

毛澤東與武漢

毛澤東與武漢

毛澤東與武漢

《毛澤東與武漢》編委會 編

武漢出版社

編 后

本書冊在編輯過程中得到多方面的大力支持和熱情幫助。提供照片的單位有中國革命博物館、新華通訊社、中國照片檔案館、中央檔案館、湖北省博物館、武漢市博物館、武昌中央農民運動講習所舊址紀念館、東湖客舍、惠濟飯店、武漢鋼鐵公司、武漢重型機床廠、武昌造船廠、交通部長江航務管理局、武漢大學、武漢市公安局、武漢市公用事業管理局、武漢市輪渡公司、武漢國棉一廠、武漢國棉四廠、武漢國棉六廠、武漢市科委、武漢市群眾藝術館、武漢市雜技團等；提供照片的個人有：**陳再道**、劉惠農、周志剛、李夫全、謝滋群、李杰、周克士、石若儀、曹志勤、郭雷振、官祥、康惠農、王爭放等，謹此一并表示衷心的感謝。

毛澤東同志當年來武漢，一些新聞工作者由組織安排擔任攝影、錄像工作，為我們留下了許多珍貴的歷史照片資料。由于本書冊征集的這些照片原來均未注明攝影者，加上年深月久，我們無法查實他們的姓名。特此鄭重說明，并對他們的辛勤勞動深致謝忱！

毛澤東與武漢

《毛澤東與武漢》編委會 編

武漢出版社出版發行

(武漢市江岸區北京路20號 郵編 430014)

鄂新登字08號

深圳新南風設計藝術公司承印

787×1092mm 12開 12印張

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印數5000冊 定價100元(精)

ISBN7-5430-0987-0 / D·85

編委會

主任

李岩

副主任

李憲生 楊振興 高金華 王保畚

委員 (按姓氏筆畫為序)

毛錦文 任剛正 孫經浩 朱冠君

陳培生 岳燕青 歐陽植梁 柏盛湘

郭賢棟 喻傳亮 翟玉勛 熊昌發 蔡庶華

主編

楊振興

副主編

高金華 岳燕青

編輯部

主任

余漢康

副主任

吳祖佑 周斌

編輯

全國正 劉慶平 吳濤 彭捷 李朝俊

傅春霞 孟嬋

責任編輯

余漢康 (兼)

裝幀設計

吳濤 (兼)

工作人員

曾智德 鄭自斌 王謙 郝勤建 王欣飛

楊帆

毛澤東与武漢

紀念毛澤東誕辰一百周年

伍修權

一九九二年十二月

民族魂

肖克
題

怀念毛主席
建设新武汉

宋一平

九二冬

緬懷毛主席的丰功伟绩
為振興武漢多作貢獻

毛岸青邵華

一九九三年二月

序

毛澤東是偉大的馬克思主義者，偉大的無產階級革命家、戰略家和理論家，中國共產黨、中國人民解放軍、中華人民共和國的主要締造者和領導人，他那波瀾壯闊的政治生涯、博大精深的思想體系和理論著作，曾經並將繼續對中國乃至世界產生長遠的影響。毛澤東思想過去、現在和將來都是我們黨的寶貴財富。

毛澤東生前走遍中國的大江南北、山山水水，神州遼闊的大地留下了他深深的足跡。地處祖國腹地的武漢得“九省通衢”之優，早在1918年就接待過借道漢口赴北京的青年毛澤東。在大革命時期，毛澤東在這裏創辦了武昌中央農民運動講習所，將農民革命的火種撒向中國廣袤的鄉村，他那驚世駭俗的《湖南農民運動考察報告》，如空谷振響，使億萬貧困絕望的中國農民看到了黎明的微曦，武昌都府堤41號毛澤東的住地，遂成為一幢熠熠生輝的屋宇。1927年在漢口召開的中共八七會議上，毛澤東發言強調：“以後要非常注意軍事，須知政權是由槍杆子中取得的。”這次會議的正確方針和毛澤東的著名論斷，為中國共產黨指明了新生之路，實現了由大革命失敗到土地革命興起的歷史性轉變。

中華人民共和國成立後，睽離武漢26年的毛澤東於1953年2月重返復蘇的江城，在流連蛇山黃鶴樓故址，遠眺新春佳節三鎮勝景時，戲劇性地被欣喜若狂的市民包圍，人如潮涌，山水騰歡。毛澤東事後笑着說：真是下不來的

黃鶴樓。從此至1974年的21個春秋，他多次來湖北、武漢視察，據不完全統計，達36次以上，其中一次長居168天之久。我們可以毫不誇張地說，他對鐘靈毓秀的白雲黃鶴之地，始終一往情深。

武漢是華中地區的工業重鎮和中國的歷史文化名城，毛澤東對這裏的工業建設和科技振興非常關心。他先後視察過武漢國棉一廠、武漢國棉四廠、武昌第一紗廠（現為武漢國棉六廠）、武漢重型機床廠、武昌造船廠、武漢鋼鐵公司、武漢大學；參觀過武漢長江大橋、武漢市地方工業品展覽會；接見過湖北省文教群英會、武漢地區科技界大躍進誓師大會的代表、武漢高等院校的廣大師生員工、一些在這裏召開的全國性會議和地方性會議的各界人士。他多次深入基層調查研究，與工人座談討論，了解群眾的生活和生產情況，發表了許多重要講話。特別難忘的是，1958年他到武漢鋼鐵公司視察，看到他親自批建的這個大型企業鐵水奔流的壯觀景象時，他高興地笑着，不斷地鼓掌，連連向工人、技術人員和外國專家表示熱烈祝賀，人們無不感動萬分，心潮回蕩。我們將永遠銘記，武漢社會主義工業化和科技現代化基礎的奠定，始終凝注着毛澤東的心血。

“黃鶴西樓月，長江萬里情。”毛澤東與武漢的際遇還有一個重要媒體，這就是長江。他年輕時便喜愛中流擊水，慣於風浪中鍛煉身體，即使年事已高，豪情依然猶盛。記得1956年5月31日，毛澤東從長沙到武漢，就提出要到

長江游泳。當時我在武漢市工作，向他老人家建議：今天到長江游泳太倉促，待準備一兩天再游吧。毛澤東興致勃勃地說：你同意也好，不同意也好，我今天一定要游。這天上午他視察了武漢長江大橋工地，下午3時第一次到長江暢游，歷時二小時零四分，游程二十六華里。這次在武漢，他乘興在長江游泳3次，稱贊“長江的水很甜”，“這裏的水沒有什麼不衛生的”，“長江是一個天然的最好游泳池”；還揮舞橡筆，寫下了膾炙人口、壯麗雄渾的詩篇《水調歌頭·游泳》。1966年7月16日，是武漢第十一屆渡江比賽，毛澤東以72歲高齡，用一小時零五分鐘游完三十華里，世人皆驚，傳為佳話。毛澤東“不管風吹浪打，勝似閑庭信步”的壯舉和關於游泳的多次談話，推動了武漢獨具特色和魅力的渡江活動，振奮了中華民族頑強拼搏的體育精神。

毛澤東對地處長江之濱的武漢人民十分關懷，給富有光榮傳統的江城兒女以巨大的鼓舞。他為長江日報、荊江分洪工程、武漢人民戰勝特大洪水、江漢橋、二七烈士紀念碑等題名題辭，至今使我們引為自豪。在半個多世紀中，毛澤東在武漢的實踐活動涉及政治、軍事、經濟、文教、科技、體育、外交等各個方面，許多老一輩無產階級革命家、黨和國家領導人都曾與他一起在武漢工作過、生活過，這些，都是彌足珍貴的精神遺產和難以忘却的紀念。

中共中央《關於建國以來若干歷史問題的決議》，實事求是地評價了毛澤東的歷史地位，充分論述了毛澤東思想作為黨的指導思想的偉大意義，

已經成為全黨的共識。為紀念毛澤東同志誕辰100周年，我認為出版這本畫冊有利於保存一套比較完整的地方專題歷史圖片和文字資料，推動毛澤東和毛澤東思想的研究；有利於對市民進行國情、市情教育，宏揚地方文化，促進武漢的改革開放和兩個文明建設。無疑，這是嘉惠當今、澤被後世的有益之舉。我作為在武漢工作多年、親聆過毛澤東教誨的見證人之一，很榮幸並樂於為這本具有資料價值、研究價值、珍藏價值的書作序，並衷心祝願武漢人民發揚光榮，勵志創新，事業鼎盛。

張平化

1993年3月15日

目 錄



一 初莅武漢 倡導革命



二 領導農運 播撒火種



三 深入基層 視察調研



四 主持會議 接見干群



五 暢游長江 搏擊風浪



六 會見外賓 廣交朋友



七 詩詞手迹 炳蔚江城



八 音容笑貌 千秋永存

附《毛澤東與武漢》大事記

一 初莅武漢 倡導革命



1918 年至 1922 年，毛澤東曾在去北京、上海和返湘途中 5 次路過武漢。

在武漢，毛澤東起草了《驅張宣言》印發全國，爭取各界支持，為推翻軍閥張敬堯在湖南的統治打下了基礎。

在武漢，毛澤東與五四運動時期武漢地區著名革命領袖惲代英見面，交換宣傳新文化、新思想的意見，探索救國救民的道路，商討在長沙創辦文化書社以及與惲代英主辦的利群書社加強聯系等問題，促進了兩湖革命運動的興起。

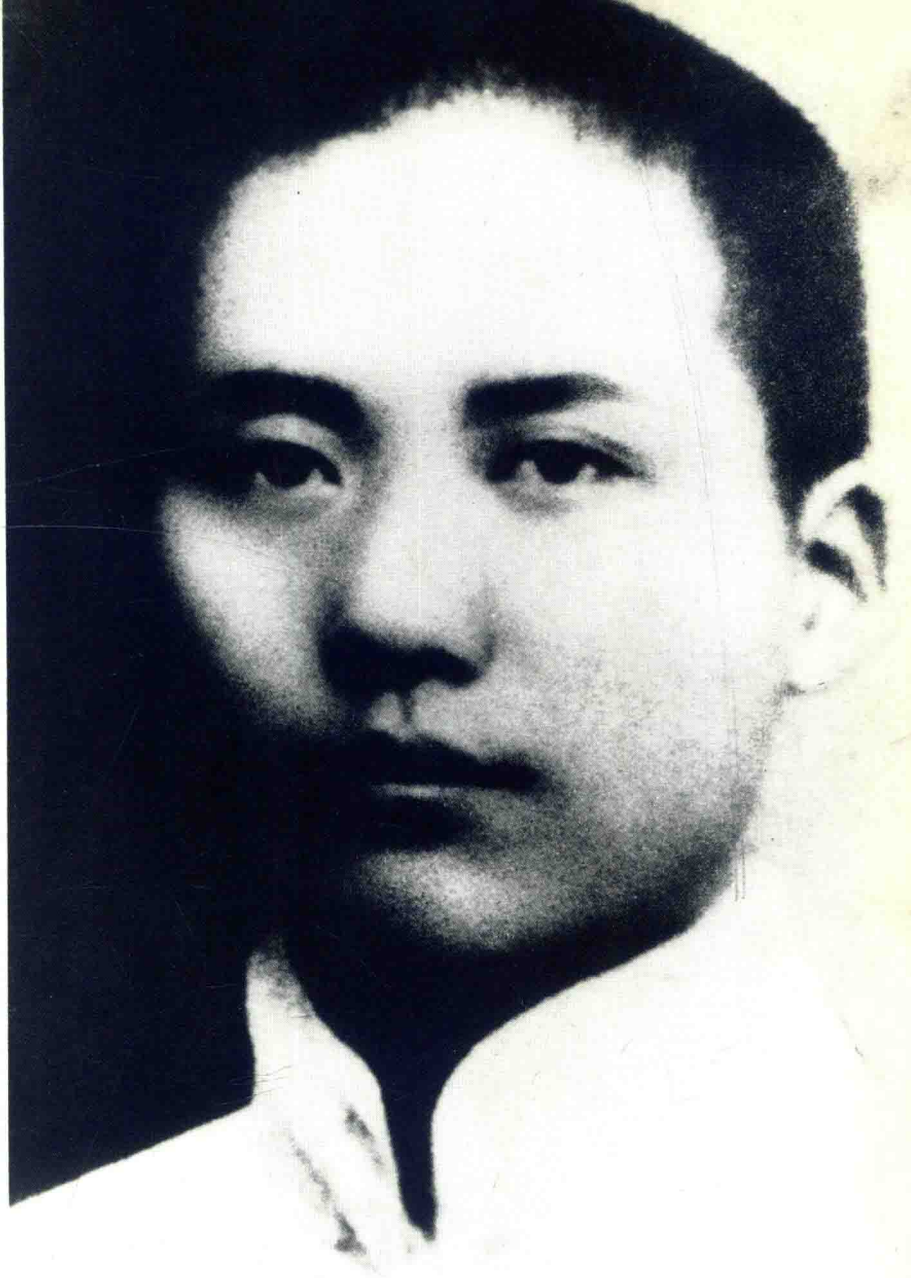
在武漢，毛澤東曾多次與武漢地區早期的共產黨人陳潭秋、黃負生、包惠僧等晤談，交換發展黨組織的情況和經驗，探討領導工人運動方面的問題。通過交流，兩湖的革命運動相互支持，共同發展。



5、1918年8月16日，毛澤東為組織湖南新民學會會員赴法勤工儉學到北京，途中第一次到武漢。圖為1918年的毛澤東。

6、1919年的毛澤東。

7、1919年12月，毛澤東率湖南驅張（敬堯）代表團赴京請願，停留武漢一個多星期，在漢口將《驅張宣言》秘密寄往各地。



天津蘇東三先生范靜生先生郭伯伯先生劉文棠先生
上海章秋桐先生彭九堯先生徐錦蘇先生柳樹藩先生
先生上海胡向善後協理北京湖南籌賑會旅京旅滬旅
寧旅鄂旅津旅粵各湖南學生會各界聯合會同鄉會及
各處同鄉均鑒。吾湘不幸，屢受兵燹，連年瘡痍滿目，
去歲張敬堯入湘以後，縱鄉里之兵，焚劫擄掠，虎之
政，搜括詐捐，賣公地，賣田，賣山，賣水，賣樹，公家之財產
已罄，加米捐，加鹽捐，加稅捐，而人民之膏脂全乾，洵
乎今日富者貧，貧者死，困苦流離之民，令人不忍卒聞。彼
張賊兄弟，累索各款千萬，尚不自厭，連此僅存之米鹽公
款，竟思攫入私囊，以甘心去年張賊曾喉使相唐李鳴九
等電京查問此款，並在長沙設立米鹽公款清查處，聞近
復賄令鄂人譚等以旅京湘籍維持會名義，向熊東三先
生詰問該款，無理取鬧，推其用，無非欲攬盡湖南財產，
吃盡湖南人民以飽其貪慾耳。若此，則此巨額之款，京哀
子遺，非有巨賈何以善其才，豈公款為我三千萬人民思



8

8、1920 年的毛澤東。

9、1920 年 7 月 7 日，毛澤東返湖南途中來到武漢，在利群書社與譚代英親切晤談。圖為利群書社遺址—武昌橫街頭。

10、1921 年 7 月上旬，毛澤東與何叔衡赴上海參加中國共產黨第一次全國代表大會，途中經過武漢。圖為 1920 年的毛澤東。



9