

王扶林、苏叔阳、斯琴高娃、
杨洪基、郭达、严彬 诚挚推荐！

影响未来的心灵正能量

我遇关公

陆树铭

著

人民东方出版传媒

People's Oriental Publishing & Media



东方出版社

The Oriental Press

我遇关公

陆树铭 著



人民东方出版传媒
People's Oriental Publishing & Media



東方出版社
The Oriental Press

图书在版编目 (C I P) 数据

我遇关公 / 陆树铭著. — 北京: 东方出版社,

2015.7

ISBN 978-7-5060-8365-2

I. ①我… II. ①陆… III. ①陆树铭—自传 IV.

①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第180372号

我遇关公

(WO YU GUANGONG)

作 者: 陆树铭

产品经理: 刘晓立

责任编辑: 王莉莉 刘晓立

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街166号

邮政编码: 100706

印 刷: 三河市中晟雅豪印务有限公司

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年2月第2次印刷

印 数: 10001—20000册

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 17.5 插页: 16

字 数: 175千字

书 号: ISBN 978-7-5060-8365-2

定 价: 49.80元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258123

推荐序

01

这个关公五十年不会再有

王扶林

在树铭 60 岁生日之际，恰逢他的新书出版，可谓双喜临门，值得祝贺。

1990 年，拍摄 84 集电视剧《三国演义》时，我和陆树铭在剧组中相处了三年之久，拍摄中的点点滴滴，至今难忘。

电视剧《三国演义》片尾有首歌曲叫《历史的天空》，王建女士在歌词中写道：“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角争鸣，眼前飞扬着一个个鲜活的面容。……岁月啊，你带不走那一串串熟悉的姓名。……历史的天空闪烁几颗星，人间一股英雄气在驰骋纵横。”电视剧和观众见面已二十多年了，可罗贯中笔下的几个“鲜活的面容”“一串串熟悉的姓名”“人间一股英雄气”，至今萦绕脑际。陆树铭成功塑造了关羽这个人物，不仅受到了观众的一致好评，也同样给我们留下深刻的记忆。

本文不成为“序”，只讲剧组的几个花絮。

树铭非常幸运地被选为关羽的扮演者。

在关羽的人选上，选演员组可谓煞费苦心。当诸葛亮、曹操、刘备、张飞等扮演者一一落实时，唯独空缺关羽的扮演者。关羽的艺术形象早已在观

众心目中约定俗成，人们首先要求扮演者必须形似，同时具有影视表演经验。选演员小组走了许多省市，最后，“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”，终于在西安市话剧院找到了青年演员陆树铭。

他幸运进组，却不一帆风顺。

我一见他面，就冲他大发雷霆。

电视剧《三国演义》学习班开班前夕，仍未见陆树铭来剧组报到。直到隆重的开班典礼快结束时，他才进入会场。我立刻火冒三丈，他如此无组织无纪律，把这么好的机遇当儿戏，还谈何艺术创作？这不给剧组良好的开头添堵吗？我顿时火不打一处来，对他大发脾气。只见他脸红一阵白一阵，很下不来台，十分尴尬。老实说，我当时也是想通过陆树铭这件事警示众人。拍名著，剧组庞大难管理，如不严格组织纪律，难以保证作品的高质量。事后才知道，陆树铭是有特殊情况才延误报到的。是啊，我为什么不问清情况后批评呢？为什么非要当众暴跳如雷，毫不给他留情面呢？这件事，得向树铭道歉。事后，他却未将此事放在心上，并尊敬地称我为“恩师”。

树铭演关羽，险些被换人。

让一位青年演员担当如此重要角色，还是有一定风险的。树铭虽形似关羽，但身体过重，导演组要求他减肥。“三英战吕布”那段，刘、关、张围战吕布的武打，树铭体重近二百斤，马上舞刀弄枪，围战吕布来回转圈厮杀，不仅树铭累得直喘，连马竟然都被他压趴下了。可刘备和张飞不也同样战吕布吗？为什么唯独关羽的赤兔马趴下了呢？不言而喻，他体重超标。这事成了剧组茶余饭后的笑谈。后来剧组有人又反映他的表演不理想，台词功力不够等，既为他着急，也担心他拖了全组的后腿，希望导演组换人。导演组非常慎重，考虑再三，认为陆树铭毕竟是青年演员，创造如此重量级的角色，确实难度大、压力大，但他各方面都很有潜力，只是不得入其门。他年轻，

和老演员比，更须加倍努力才行。但导演组相信他只要勤奋，定能成功。经过导演组对他的启发和引导，增强了树铭的信心，他说：“王导，我一定从头开始，好好演，其他话我也不说，请你们看我下面的戏，我一定要有突破！”

奋发的树铭说到做到，他的行动立竿见影，得到了各位导演和剧组其他人员的称赞。我到陆树铭住的房间，只见床旁四壁贴满了关羽的台词，同屋的演员孙彦军和李靖飞介绍说他除了三顿饭出屋，其他时间都面对墙壁，跪在床上，或在屋里踱步，念念有词，双手比划，不时扭动肢体，半夜也不停歇，坚持在被窝里默念台词。他说睡不着，角色在召唤他，感动着他。

他的刻苦努力，使得他在塑造关羽这个人物上大有进步。

关羽这一艺术形象早就深入人心，尤其是戏曲中的关羽那些典型的身段和动作，历历在目，好像不这样表演，就不是关羽。戏曲的程式表演，影视演员应该借鉴，但绝对不能硬搬。照猫画虎，空有虚架，同样的动作，同样的表演，为什么名演员能获得掌声，而照猫画虎的表演，就没有人买票呢？演员塑造的是“人”，不是“神”，树铭认真地把导演组的要求逐条消化后，再看他的表演，有了明显的进步，得到了全剧组人员的好评。

由于两个摄制组同时异地拍摄，主要演员两地赶拍非常辛苦。剧组经费有限，生活条件极其艰苦，像唐国强说的“连 2.5 元的床位都住了”，可见条件之差。演员有时在 A 组深夜拍摄结束，又马不停蹄赶赴异地次日清晨接戏，遇到这种情况，只能在旅途小睡片刻。这次树铭由外地赶回北京拍戏，听说他的表演又上了一个台阶，为表扬他辛勤的付出和艺术创作上可喜的突破，我代表导演组特地买了慰问品清晨赶赴宾馆慰问他，以鼓励他再接再厉。

功夫不负有心人，他的表演终于从形似到神似。比如剧中关羽怒视曹操“圆眼捋须”“仰天长啸”“灯下读书”等重要片段真实地表现了关羽的内涵。他塑造的关羽形象得到了剧组和观众的认可，并深深地留在人们的脑海里。

这就是艺术创作的成功，这就是艺术的魅力。

拍摄结束，临别时，他说：“开始拍戏，我没有投入，一直处于游离状态。从1992年下半年‘千里走单骑’开始，往后越来越从形似做到神似，也更自如了。我忘不了王导和各位导演，忘不了前辈演员和我的桃园两兄弟，忘不了剧组全体人员！你们都为我演艺的进步而高兴，可我最想说的一句话是‘多么希望再拍一回’。”

树铭不仅是一位好的影视演员，他还有副好嗓子，在声乐上也颇有造诣。剧组开联欢会，他学唱的陕北民歌，是必不可少的节目之一。2014年在央视的《回声嘹亮》栏目，树铭拥着母亲，声泪俱下，深情演唱了他自己创作的《一壶老酒》，现场和电视机前的观众都被他的演唱感动得热泪盈眶，一曲难忘！

树铭不愧为一位多才多艺的好演员。

2015年7月20日

于北京

推荐序

02

做戏与做人

苏叔阳

在表演艺术界，历来重视做人与做戏的关系。即使是在旧戏班子里，所谓“祖师爷”是不是“给饭吃”，即做演员的条件也是两大类：一是生理条件，二是道德、心理条件。“老老实实做人，规规矩矩做戏”，是中国演艺界千年流传的祖训，也是表演艺术“高台教化”功能的具体化之一。中国无可数量的杰出表演艺术家，无不以高超的艺术和高尚的艺德而被后世效法。这是值得今天的演员继承的优秀传统。

中国优秀文艺作品，自古以来就张扬民族优秀人物而臧否丑类。关羽就是全民族共同认可的英雄。按照历史上约定俗成的英雄条件是“立功、立德、立言”，有开国或扶大厦之将倾的大功勋者、有睿智和至理名言成为民族智慧之代表者、或民族优秀道德品质之楷模者，这样的人物才被千载仰视，而万古流芳。中国穿越无法形容的历史之汹涌波涛依旧昂首挺立的圣人孔子，在立功立德立言上，穿越古今，为民族立标，当得起万世师表（据今天最精确的计算，孔子的身高为今日之 2.21 米，比 2.26 米的姚明仅矮 5 厘米，其身高也为人仰视）。

而在立功、立言两项上，均少盖世之杰出表现的关羽，却在唐、宋两代以“武圣”之赫赫盛名滥觞于民间，而传之历代皇朝，已仅次于孔子（或与孔子平等）的地位站在历史上。究其根本原因，盖以关羽之德成为中华民族的楷模所使然。孟子曾为伟丈夫立下标准，曰：“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈。”此言一出竟然应在500年后的关羽身上。又悠悠过了将近八九百年后，竟然出现了一个中华民族全民拥戴关羽的现象，连藏族、蒙古族兄弟的史诗英雄，都被一些学者认为有关羽的影子。关羽的历史地位越来越高，被中华民族各支系认为是武圣人。关羽崇拜早已冲破“迷信”雾霾，成为一种民族道德楷模的象征。关羽的忠义信勇令全民族敬仰。“关羽学”已经成为一种中华优秀传统文化伦理价值观的一部分而值得认真研究、继承，为我今日所用。

所以，“三国戏”、《三国演义》再度热火，扮演关公，又成为男演员们所心仪的目标。至今荧屏上为人广泛认可的关公扮演者，就是本书的作者。他说：他遇到关公，是他的幸福。确乎如此，他因扮演关公，而有所成就，而改变人生，而踏上艺术大道。真的，他是幸福的。他因巧遇“关公”而细细体味历史上的关羽怎样为民间所崇奉，懂得了年少时的任性怎样与所扮演的角色之间的差距，为了这难得的机遇，为了一改人生的道路他悉心钻研，终于有大收获。他的这本书，对于今天所有的演艺者，今日、明日的明星们都会有所教益：艺术之路曲折漫长，有许多沟坎，也有无数才人躺倒在路上。《我遇关公》值得一读，更值得深长而思。谨为序。

2015年8月10日

于京华寤斋

推荐序

03

他为关公而生

斯琴高娃

在陆树铭新作《我遇关公》即将面世之际，作为他的朋友、同行，为他的书写序纯属甘心情愿。在我看来，这本书既亲切又神秘！亲切的是，陆树铭毫不保留地讲述他的人生所感所闻；神秘的是，书中分明表达了对关老爷的崇拜和五体投地！

也许，陆树铭天生就带着饰演关公的使命而来，所以他为我们完成了有血有肉活生生的关老爷。你看他无论凤目还是五尺身躯都活脱脱关公扮相，加上导演及化妆师给添加上几缕长髯，你无法不赞叹他是一个十足有味的关老爷！

演员这一行，完成一部戏、一个角色，天生的条件是一方面，更重要的是靠巨作、靠导演、靠化妆师、靠合作的其他种种因素，否则无的放矢，你就难以驾驭！大陆运气好，赶上改革开放的好时光，遇上名著《三国演义》这部大作，再有导演及高人指教，自身奋进努力，孜孜不倦，用心钻研，刻苦努力，才得以成功完成了我们大家认可并赞赏的关老爷！

陆树铭多才多艺，故后续又成功完成了《孙武》中的伍子胥。这让我们夫妻俩感叹有嘉，为他拍案叫好！

我认识已近 30 年之久，直到今天，我们到了人生两鬓染霜的季节，但情意依然如故，似一壶老酒，越来越醇，越来越牢固……也许是挥不去的关公形象，也许是关公精神在影响着我们！是的，我们作为朋友、作为艺人，若不讲诚信，不关注忠、义、仁、勇，那便无路可择，甚至寸步难行！尤其面对如此纷乱的人世间，再不提关老爷，天地不容！

大陆兄弟撰此书鞭策自己，无非希望用此书影响世人，向我们的后代子孙大声疾呼关公精神！

此书深刻、生动，有其教育的意义所在，相信大家会读懂、读透！

2015 年 7 月 19 日

于北京

推荐序

04

一壶浊酒喜相逢

杨洪基

岁月无痕，转眼之间电视剧《三国演义》播出已经 20 多年了，在这部戏里我与陆树铭有幸相识，他所扮演的关公惟妙惟肖、形神兼备，很让我欣赏。与他因唱三国、演三国而结成一段奇妙的缘分，此外，他也是个爱唱歌的人，且唱功颇佳，在影视演员中这样的多才多艺者实属少见。

大陆的新书《我遇关公》从他的草根生涯开始说起，虽处逆境却不屈不挠，自有一番宝贵的人生感悟。他第一次将扮演 1994 版《三国演义》关羽一角的种种领悟付诸笔下，将一个千百年来坐在神坛上被百姓膜拜的偶像，活生生地演绎出来背后的故事，供广大读者去品味。他回忆了三年演戏过程中与诸多导演、表演艺术家交往的趣事，还有苦恼与艰辛。正如他所说，他从三国走来。20 多年来，他始终坚守演关公、学关公、做关公的信念，努力以关公精神去要求自己。在当今这样浮躁的环境中，推广关公精神极具现实意义，对青少年尤有裨益，我很为他高兴。

大陆是个憨厚朴实的山东汉子，从我认识他起，他的直爽性格与为人仗义就被人们所称道，他对母亲的孝道在同行中更是有口皆碑。我祝福这个好

兄弟！希望他在今后的艺术道路上有更好的发展，继续为弘扬关公文化，为社会做出更多、更大的贡献。

2015年7月18日
于北京

推荐序

05

岁月与回眸

郭达

时间就像是一队思归的大雁，不吃不喝不肯歇脚，一股脑地往前飞……

转眼与大陆相识已 35 个年头了，当年二十五六岁的毛头小伙儿，如今已成为耳顺之年的老汉。

上世纪 80 年代初，我所在的西安话剧院面向社会招生，作为演员队副队长的我，在考场外围做一些迎来送往兼叫号之类的辅助工作。某日，我看见一个男孩趴在窗户上正向考场里张望，我拍了他一下，他转过身来，我顿觉眼前一亮。呵！这小伙儿！一米八六的大个儿，身材魁梧，相貌堂堂，眉宇间透着一股英气，音色也浑实厚重，不由心中暗喜，职业的敏感告诉我这家伙可能是块儿料。“你是来考试的吗？”我问道。他指指场内的一个女孩儿说：“不，我是陪表妹来的。”“你为什么不考？”他腼腆一笑：“我行吗？”“我看你行！”于是我便转身与招考老师打好招呼，加塞儿为他做了安排。

后来此君成了我的同事，他就是陆树铭，大伙儿眼中的大陆，日后观众心目中的“关老爷”。

我虽与大陆年龄相近，由于他是学员，我是老师，在行里差着辈分，加之又分属两个队，因此他进院后我们接触并不多。但他留给我的印象挺好，人很正气，也很豪爽侠义。

大陆学员班毕业后，缘于西安话剧院演员阵容强大，各行业人马齐全且正值盛年，能留给年轻人演戏的机会本来就不多，加上大陆人高马大，不好搭戏，舞台实践的可能便更加渺茫。此情此景，我看大陆虽有失落，倒没有过多的抱怨，更多的只能是无奈。那时候一拨一拨都这样，大家心里都明镜似的，慢慢熬呗。

不甘寂寞的大陆随后接拍了一些电视剧，诸如《湘西剿匪记》《古今大战秦俑情》之类，虽说是跑大龙套，可毕竟有了实践机会。

1988年大陆时来运转，西安话剧院新排话剧《苍凉青春》。“久伏”的大陆“媳妇熬成婆”，得到启用，担任男主角二万子，我在其中扮演生产队长。印象中大陆在排练期间异常认真，看得出他很在意，也十分珍惜这迟来的机遇。记得正式汇演那天，大陆在舞台侧幕候场，紧张得隔着 he 宽大的服装，都看得见他大腿在猛烈地哆嗦。我在旁边看到这一切心里很伤感，大陆原来是可以不遭这份儿罪的，他曾有一份很体面的工作，当我们大多数人还未曾坐过飞机时，人家就天天在飞机上——他曾是专业航拍员。可八年前我把他拉进文艺圈，同龄人皆已进入享受舞台表演的阶段，这位贤弟却还停留在舞台紧张状态，想到这儿我甚至觉得有些愧对他。于是我悄悄走到他身后，轻声说道：“你不是天天渴望能站在舞台上，期盼演一回主角吗？而今机会来了，你紧张什么呀？不怕！放开演！”在接下来不断的演出实践中，大陆的表演愈来愈自信，也越演越好，他塑造的二万子也得到了专家和观众的一致好评。

1990年的一天，武汉电视台一位曾经与我合作过的朋友急匆匆找我推荐一位能扮演关云长的演员。关云长！——关羽！！——关公！！！这可是中

国家喻户晓的“忠义之神”啊，这件事非同小可，太重要了！我立刻开始搜肠刮肚盘算着圈里朋友中有谁合适这个角色。说老实话，一开始我并没有想到大陆，事情就是这样，身边太熟悉的人反倒视而不见，忽略了，眼睛老往外看，以为“外来的和尚好念经”。突然我的爱人吴芳在旁边冒出一句：“我觉得大陆可以啊！”她在关键时刻提醒了我，对呀，我怎么就没想到呢！大陆形象活脱儿一个关公啊！这不是“骑驴找马”瞎忙活嘛！这才是应了那句老话，“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”。

从此，随着电视剧《三国演义》的热播，伴着“滚滚长江东逝水”的熟悉音乐，大陆扮演的关公走进千家万户，他的知名度也风生水起，红遍全国。关公成就了陆树铭，他的艺术人生也因为这个角色而盘活。

事实告诉我们，成名不在早晚，也不在你刻苦与否，而在于合适的时间，碰到合适的角色，加上阴差阳错的机缘，人神共助，这壶水它自然而然就开了。

前不久，与大陆共同去外地参加活动，中途为解旅途沉闷，他拿出一个唱盘交给司机播放，里面是他自己创作的歌。当音乐响起时，我鸡皮疙瘩顿时布满全身，仿佛一股清凉泉水流入干涸的心田，我这个不谙音乐的人不由坐直了身子，音乐走向天马行空，无拘无束，跌宕起伏，风生水起。

我知道，大陆后半生除了演戏，还有着更广阔的疆域可以去发展，他的艺术天赋和才华必将使他更上一层楼。望着35年前被我意外拉进圈里，而今两鬓斑白、吃尽甘苦的小老弟，我内心深处轻轻地往外长吐了一口气。

2015年7月28日

于北京芳苑50号

推荐序

06

无悔的选择

严彬

1987年我从中央戏剧学院1984级导演专修班毕业，回到了西安话剧院担任导演。我导演的第一个戏是根据白描先生的小说改编，描写北京知青插队的陕北话剧《苍凉青春》，这个戏写的是本地青年二万子与女知青王晓华俩人从同情、帮助到相知相恋而不被当时社会环境所容的悲情故事。我一直在思量由谁来提纲男主角，大陆一米八六的个子，扮相英俊，嗓子条件好，扎上白肚子手巾还真是标准的陕北后生形象。但是他入院八年来，一部话剧还都没演过，没有舞台经验，艺委会的同仁们都持反对意见。

我也是演员，也是从农村苦地方出来的穷孩子，我懂得一个热爱话剧事业的年轻人的心，也深知导演应该是一个爱才的人，为一部话剧挑选到合适的演员是导演的职责所在。为此我多次给剧院当时其他几位领导同事说，哪个人一辈子不犯错误，也许他的这次沉痛教训会给他以后的演艺生涯带来极大的帮助。最后，我下定决心给大陆这个机会，让他有机会冲出阴霾。