

Photoshop

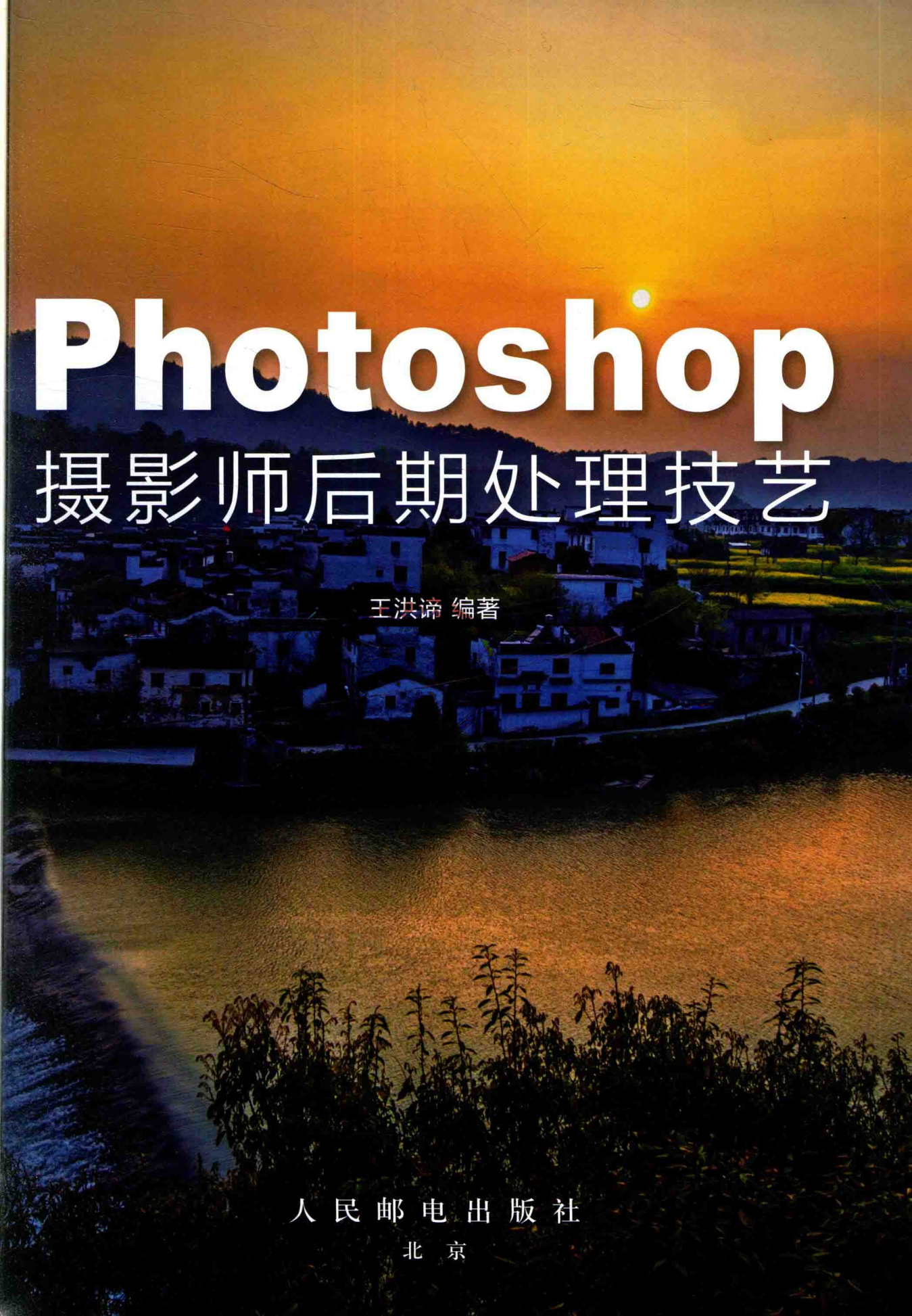
摄影师后期处理技艺

王洪谛 编著



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop

摄影师后期处理技艺

王洪谛 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop摄影师后期处理技艺 / 王洪谛编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-115-40157-1

I. ①P… II. ①王… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第203558号

内 容 提 要

在当今的数码影像时代, 后期已经成为摄影不可分割的组成部分, 而Photoshop更是在摄影界有着举足轻重的地位。作为Photoshop后期处理技法指导, 本书并不是一部单纯的软件教学指南, 而是以案例分析的形式对照片进行分析, 找到最佳调整方案, 并逐步进行后期调修。书中以基础技法、图片调整、人像调整、图片特效、创意合成五大章节, 全面揭示了Photoshop后期处理的强大功能。

本书不仅包含后期处理的基础知识, 还配以具体的后期调修技法, 是一部实战性非常强的摄影后期处理图书, 适用于有一定Photoshop基础的摄影爱好者和平面设计工作者, 还可以作为高等美术院校平面设计专业的图片处理教材以及各类图片后期处理培训班的教材使用。

◆ 编 著 王洪谛

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 23.25

2015 年 10 月第 1 版

字数: 625 千字

2015 年 10 月北京第 1 次印刷

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第 1 章 | 基础技法



- | | | | |
|----------------------|----|----------------------|----|
| 1.1 关于图层 | 08 | 1.7 消色处理的几种方法: | 47 |
| 1.2 混合选项案例 | 10 | 1.8 寻光问影调出层次 | 54 |
| 1.3 色彩空间管理 | 12 | 1.9 蒙版 | 57 |
| 1.4 通道的作用 | 16 | 1.10 后期常见病 | 62 |
| 1.5 色彩构成 | 20 | 1.11 关于显示器的选择 | 74 |
| 1.6 如何让你的照片更有立体感 ... | 43 | | |

第 2 章 | 图片调整



- | | | | |
|----------------------|----|-------------------------|-----|
| 2.1 RAW格式图像的处理 | 76 | 2.5 运用颜色查找调整图片 | 93 |
| 2.2 大场景图片的后期处理 | 81 | 2.6 利用HDR色调调整单幅图片 | 97 |
| 2.3 色彩基调的确定 | 87 | 2.7 去除照片的灰度 | 101 |
| 2.4 去除照片上的暗角 | 90 | 2.8 低饱和度图片调整 | 104 |

2.9 摄影作品的二次构图.....107	2.20 突出表现区域光.....157
2.10 组照色彩基调统一.....110	2.21 漂白效果.....160
2.11 薄雾天气的图片调整.....118	2.22 曝光过度图片的调整.....163
2.12 减少杂色.....121	2.23 暗部光线提取.....166
2.13 室内高感光度图片的调整...125	2.24 调出景的远近.....169
2.14 白场控制.....129	2.25 提高灯光的亮度.....172
2.15 黑场控制.....134	2.26 耶稣光图片的表现.....176
2.16 增强画面的厚重感.....139	2.27 分层调整.....180
2.17 选项蒙版局部控制.....142	2.28 增强画面感染力.....184
2.18 夜景调整.....148	2.29 渲染光照效果.....188
2.19 提升画面质感.....151	2.30 大光比图片调整.....191

第 3 章 | 人像调整



3.1 GIF动画.....198	3.8 小清新效果.....220
3.2 运用动作命令批处理.....201	3.9 低调人像轮廓光提取.....222
3.3 快速蒙版的使用.....204	3.10 人像背景叠加.....224
3.4 历史记录画笔和艺术画笔的使用...207	3.11 色温及明暗调整.....227
3.5 存储和载入动作命令.....210	3.12 钢笔路径抠图换背景.....230
3.6 高反差保留锐化.....214	3.13 外挂滤镜MaskPro4.0抠图....233
3.7 皮肤美容.....217	3.14 黑白照片上色.....236

第4章 | 滤镜特效



- 4.1 焦点区域和径向模糊.....244
- 4.2 构图扩展.....246
- 4.3 怀旧老照片.....251

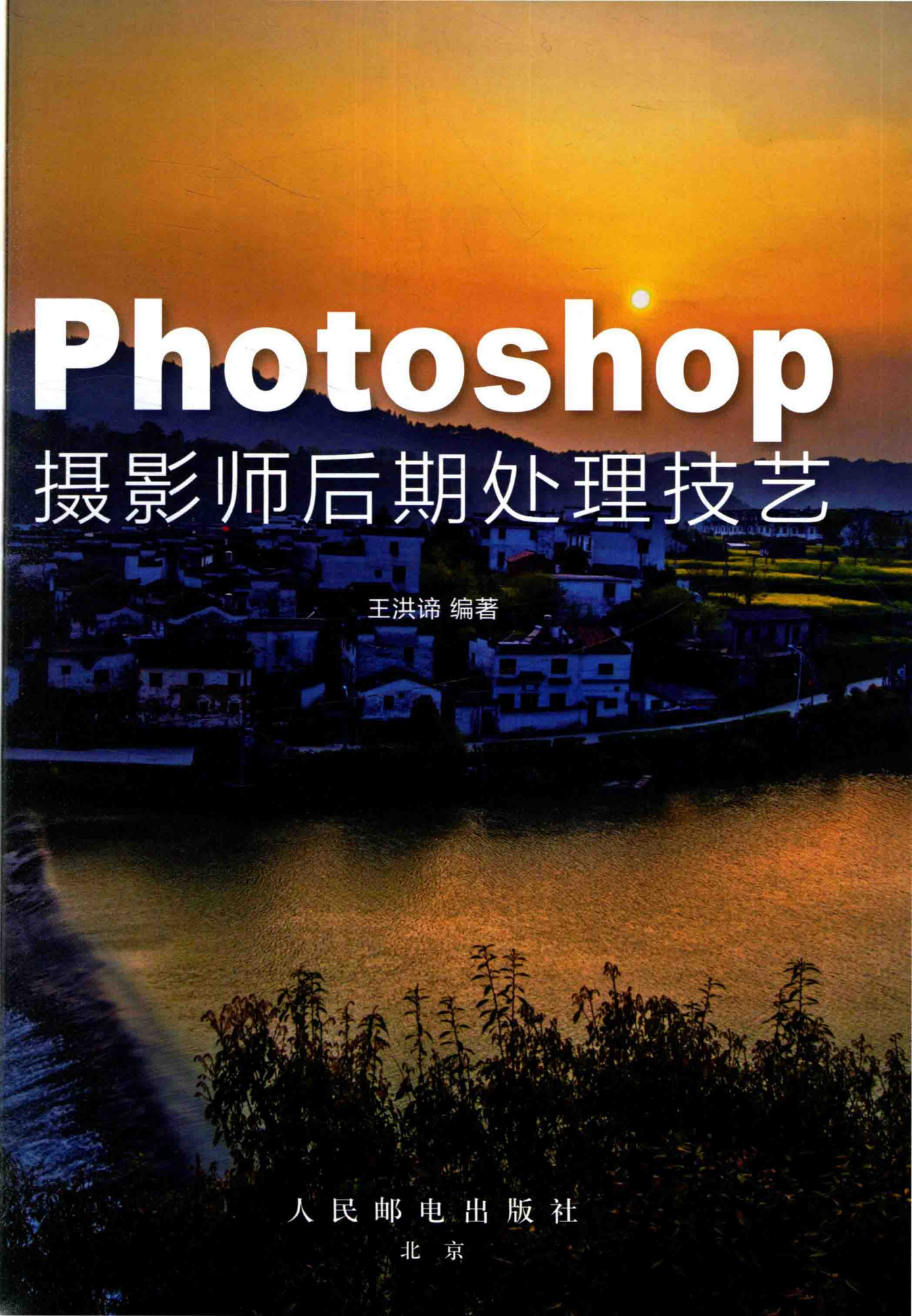
- 4.4 局部效果.....255
- 4.5 下雪效果.....258
- 4.6 照片滤镜防抖.....263
- 4.7 添加霞光(丁达尔现象)效果...266
- 4.8 添加雨丝效果.....271
- 4.9 水彩画效果.....275
- 4.10 国画写意.....281
- 4.11 国画装裱.....283
- 4.12 印象派绘画效果.....291
- 4.13 油画画框制作.....296

第5章 | 图片合成



- 5.1 自动混合图层.....303
- 5.2 混合选项换天.....307
- 5.3 逆光合成.....311
- 5.4 添加前景要素.....315
- 5.5 添加中景要素.....321
- 5.6 添加树挂效果.....326

- 5.7 水天一色后期合成.....332
- 5.8 复杂素材处理合成.....342
- 5.9 创意片《岁月如歌》合成技巧...348
- 5.10 Photoshop绘画训练MP3收音机...358
- 5.11 Photoshop绘画作品欣赏.....365
- 5.12 商业招贴制作.....367



Photoshop

摄影师后期处理技艺

王洪谛 编著

人民邮电出版社

北京



前言

Photoshop是Adobe公司旗下最为出名的图像处理软件之一，集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意，图像输入与输出于一体的图形图像处理软件，深受广大摄影工作者、平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱。

Photoshop是平面图像处理业界霸主Adobe公司推出的跨越PC和MAC两界首屈一指的大型图像处理软件，它功能强大、操作界面友好，得到了广大第三方开发厂家的支持，从而也赢得了众多用户的青睐。

从摄影角度讲我们经常能听到这样一句话“你的照片Photoshop了吗？”，虽然这句话带有一种贬义，但足以说明Photoshop在摄影界的名气和影响力有多大，目前在摄影界对图片后期调整可以分成两派，一种是主张没有经过后期处理的保守派，另一种是主张后期处理的现代派，然而这两种派系的产生是因为在保守派眼里经过Photoshop处理的片子就是作假，因为Photoshop软件太强大了，强大到无所不能。其实我们不能因为一个“周公拍虎”而谈虎色变，在后期调整时如果是参赛照片就应该根据要求调整图片，绝不能因为个人的私利而超越了人的道德底线，数码照片到底需不需要后期处理呢？回答当然是必须的，由于数码相机通过成像元件和影像处理芯片的转换，成像质量相比光学相机缺乏层次感，再加上拍出的原片灰度、曝光度、色彩鲜艳度、锐度、清晰度、构图、噪点、水平等因素可以适当做下后期调整来完善您的摄影作品。

谈到后期处理有绝大多数的人认为经过调整后的照片存在色彩饱和度过高、照片没有层次、色彩溢出、偏色等问题，虽然人们在后期处理过程中使用的软件和软件使用的熟练程度不同，但是最大的问题是后期调整知识的匮乏所导致的一种盲目调整状态，当然还包括一些从事平面设计专业的人员根本不懂得图片后期处理之道，他们却忽略了图片处理在平面设计中所起的重要作用，在学习后期处理时除了熟练掌握软件的使用功能，还要掌握色彩构成、平面构成、透视、光影、美术等相关知识才能调出好照片。

本书特点：这不是一部单纯的软件教学著作，而是一部从案例分析着手，对照片进行诊断，找到后期的最佳调整方向，让照片更具视觉震撼力，全面揭示Photoshop软件的强大功能，让您真正了解和掌握后期调整的技巧、思路，使图片后期的调整不再毫无章法、不知所措，而是对调整的图片能够有效地控制，“成竹在胸、意在调前”，这也许是您选择此书和学习此书的真正目的。

内容简介：本书共分为以下五个部分

第1章：基础技法，囊括了接片、色彩构成、素描关系、图层蒙版、消色处理、光影运用等基础理论。

第2章：图片调整，主要针对纪实类图片的调整技巧，35个案例，全面剖析摄影前期的常见问题及后期解决之道。

第3章：人像调整，包括皮肤美容、小清新、GIF动画、背景叠加、动作命令等16个案例，让您了解人像照片调整的后期调整方法。



第4章: 图片特效, 15个案例, 包括画意效果制作、飘雪特效、丁达尔效应、画框制作等Photoshop内置滤镜和外挂滤镜制作的特殊效果及技巧。

第5章: 创意合成, 共由15个案例组成, 解开禁锢思维的束缚, 放飞你的创意灵感学习、掌握更多的后期技巧, 达到后期技术的提升, 为我所用。本书每个案例都提供PSD格式操作步骤, 让您更方便学习、对照每一个案例调整的步骤, 希望以此书献给那些知难而进、勤奋好学的摄影爱好者以及平面设计工作者。“授人以鱼, 不如授人以渔”。

本书是一部实战性非常强的图片后期处理的图书, 适用于有一定Photoshop基础的摄影爱好者和平面设计工作者, 同时也可作为高等美术学院校平面设计专业的图片处理教材以及各类图片后期处理培训班的教材使用。

本书适用于Photoshop有一定基础的, 想从事后期处理的摄影爱好者、平面设计工作者初、中、高级用户, 不仅包括软件的使用技巧, 还包含一些调整思路和手段, 使用户在提高软件使用水平的同时提升图片后期的调整思路, 从而推动您摄影水平的提升。

资源下载: 本书所需素材资源请到<http://pan.baidu.com/s/1qWqrZ0C>下载。

作者简介: 王洪谛, 毕业于鲁迅美术学院装潢设计系, 曾担任广告公司艺术策划总监, 从事广告创意、商业图片处理工作二十余年, 在广告设计领域, 众多包装设计, 广告创意设计、企业VI设计作品在国内商界应用, 受到客户及消费者广泛赞誉。在软件的使用方面如: 3dsMax、Photoshop、Painter、CorelDRAW等软件有着较深地研究, 并有多篇教案在国内知名网站、书刊发表, 2011年参与中国摄影家协会的经典系列图书《差一点就能拍出好照片》的案例撰稿。

特别鸣谢: 在编写本书时得到了后期学员及摄影爱好者朋友的大力支持, 提供了大量的原片素材, 在这里我要对你们说声“谢谢”! 同时我还要感谢我的家人对我一年来写作工作的支持, 有了你们的支持使我坚定了写完本书的决心, 使枯燥的写作工作变得更加有意义, 如果这部书能使每个读者受益, 那么再多的付出也是值得的。

本书在编写和案例制作过程中都力求严谨, 但由于时间紧迫和大量的工作, 本书疏漏之处在所难免, 望广大读者批评指正, 电子邮箱: whd621@163.com。由于在编写过程中运用了网上的图片, 无法与作者本人联系, 原作者看到本书后请与我联系, 以便及时付给报酬。

第 1 章 | 基础技法



- | | | | |
|----------------------|----|----------------------|----|
| 1.1 关于图层 | 08 | 1.7 消色处理的几种方法: | 47 |
| 1.2 混合选项案例 | 10 | 1.8 寻光问影调出层次 | 54 |
| 1.3 色彩空间管理 | 12 | 1.9 蒙版 | 57 |
| 1.4 通道的作用 | 16 | 1.10 后期常见病 | 62 |
| 1.5 色彩构成 | 20 | 1.11 关于显示器的选择 | 74 |
| 1.6 如何让你的照片更有立体感 ... | 43 | | |

第 2 章 | 图片调整



- | | | | |
|----------------------|----|-------------------------|-----|
| 2.1 RAW格式图像的处理 | 76 | 2.5 运用颜色查找调整图片 | 93 |
| 2.2 大场景图片的后期处理 | 81 | 2.6 利用HDR色调调整单幅图片 | 97 |
| 2.3 色彩基调的确定 | 87 | 2.7 去除照片的灰度 | 101 |
| 2.4 去除照片上的暗角 | 90 | 2.8 低饱和度图片调整 | 104 |

2.9 摄影作品的二次构图.....107	2.20 突出表现区域光.....157
2.10 组照色彩基调统一.....110	2.21 漂白效果.....160
2.11 薄雾天气的图片调整.....118	2.22 曝光过度图片的调整.....163
2.12 减少杂色.....121	2.23 暗部光线提取.....166
2.13 室内高感光度图片的调整...125	2.24 调出景的远近.....169
2.14 白场控制.....129	2.25 提高灯光的亮度.....172
2.15 黑场控制.....134	2.26 耶稣光图片的表现.....176
2.16 增强画面的厚重感.....139	2.27 分层调整.....180
2.17 选项蒙版局部控制.....142	2.28 增强画面感染力.....184
2.18 夜景调整.....148	2.29 渲染光照效果.....188
2.19 提升画面质感.....151	2.30 大光比图片调整.....191

第3章 | 人像调整



3.1 GIF动画.....198	3.8 小清新效果.....220
3.2 运用动作命令批处理.....201	3.9 低调人像轮廓光提取.....222
3.3 快速蒙版的使用.....204	3.10 人像背景叠加.....224
3.4 历史记录画笔和艺术画笔的使用...207	3.11 色温及明暗调整.....227
3.5 存储和载入动作命令.....210	3.12 钢笔路径抠图换背景.....230
3.6 高反差保留锐化.....214	3.13 外挂滤镜MaskPro4.0抠图....233
3.7 皮肤美容.....217	3.14 黑白照片上色.....236

第4章 | 滤镜特效



4.1 焦点区域和径向模糊	244
4.2 构图扩展	246
4.3 怀旧老照片	251

4.4 局部效果	255
4.5 下雪效果	258
4.6 照片滤镜防抖	263
4.7 添加霞光(丁达尔现象)效果...	266
4.8 添加雨丝效果	271
4.9 水彩画效果	275
4.10 国画写意	281
4.11 国画装裱	283
4.12 印象派绘画效果	291
4.13 油画画框制作	296

第5章 | 图片合成



5.1 自动混合图层	303
5.2 混合选项换天	307
5.3 逆光合成	311
5.4 添加前景要素	315
5.5 添加中景要素	321
5.6 添加树挂效果	326

5.7 水天一色后期合成	332
5.8 复杂素材处理合成	342
5.9 创意片《岁月如歌》合成技巧...	348
5.10 Photoshop绘画训练MP3收音机...	358
5.11 Photoshop绘画作品欣赏	365
5.12 商业招贴制作	367



第1章

基础技法



图层

Photoshop图层就如同堆叠在一起的透明纸。你可以透过图层的透明区域看到下面的图层。可以移动图层来定位图层上的内容,就像在堆栈中滑动透明纸一样。也可以更改图层的透明度以使内容部分透明。在图层面板中显示了组成当前图像效果的各个图层,要对某一个图层中的内容进行编辑,必须先在图层面板中选定该图层,否则,所有的操作都会作用到其他图层中,得到错误的效果。图层面板可用于建立图层、删除图层、设定图层的透明度、可见性等,如图1-1-1所示。

图层调板介绍



图1-1-1



图1-1-2

A: 锁定选项,这个选项是用来锁定当前正在编辑的图层和图像的透明区域,锁定的意思就是使得该图层处于无法编辑的状态。锁定这一行的选项对背景是无效的。

B: 表示图层的混合模式,我们可以根据需要进行选择所需的模式,稍后我们将会提到模式的种类。

C: 锁定选项:锁定当前正在处理的层的透明区域不受处理。

D: 表示该图层是否可见,是否在视野内,如果你想看其他图层的效果,可将该图层的眼睛图标点去即可。

E: 链接图层选项按钮。

F: 对当前图层加入样式,就是在打开的窗口中设定的你所需要的参数,对图层做一些效果处理的总和。

G: 蒙版:它一般会将选区外的图像部分都保护起来,我们就可以在需要处理的地方尽情施展才能,在操作完之后去掉蒙版就可以了。

H: 添加调整层。

I: 这是一个新增加的选项,单击它可以新建一个序列,就相当于一个文件夹,把你暂时不需要编辑的图层都放入其中,也可以将某一类图层放入其中,编辑时单击该序列左边的小三角,选择要编辑的图层即可。

J: 新建图层按钮。

K: 删除图层按钮。

L: 图层选项。

M: 图层的不同明度。

N: 设置填充,与图层模式相关使用。

O: 锁定图层中图像的移动。

P: 表示该层是当前处理层,这时图层在面板中的小缩略图四周是彩色的。

Q: 锁定选项,选中它,可以保证当前的图层或序列处于完全锁定状态,除了复选它之外,任何操作都对它无效,如图1-1-2所示。



新建图层：单击图层面板右上角的下拉列表，选择这个命令后会弹出新建图层窗口，设定参数后就会出现一个新的图层，或者直接单击图层面板下方新建按钮创建新图层，如图1-1-3所示。



图1-1-3

在图层面板上把鼠标放到面板的下方会出现上下箭头，可以拉伸面板，在操作步骤和图层不断增加的时候可以看到更多的图层内容，便于编辑和操作，如图1-1-5所示。

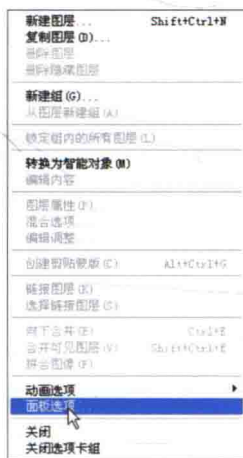


图1-1-5

在图层面板上单击右上角下拉列表会弹出选项栏，选择面板选项，如图1-1-5所示，选项对话框里我们可以改变图层在面板中显示的缩略图的比例的大小。建议选择适当的小缩略图就可以了，如图1-1-6所示。



图1-1-6

混合选项：单击图层面板窗口旁的下拉箭头会弹出混合选项菜单，如图1-1-4所示。在Photoshop里混合选项显得非常重要，在图片后期处理中能将起到重要的作用。

图层的混合模式：

正常：它是系统默认的模式。当不透明度为100%，这种模式没有什么效果，只是图层将背景覆盖而已。选择不透明度为一个小于100%的值，则图层变得露出背景。

溶解：当不透明度为100%时，它不起作用，因此必须和不透明度配合。当不透明度固定为一个小于100%的值，这时图层逐渐溶解，即其部分像素消失，而且消失的位置是随机的，并在溶解的部分显示背景，形成两个图层交互的效果。

正片叠底：这个选项可以产生比图层和背景的颜色都暗的颜色。用这个模式可以制作一些阴影效果。这里有一个常识，黑色和任何颜色混合还是黑色，而任何颜色和白色叠加，得到的还是该颜色。

滤色：有人说它是正片叠底模式的逆运算，因为它的使用将使两个图层的颜色越叠加越浅。如果你选的是一个浅颜色的图层，那它就相当于一个对背景漂白的漂白剂。也就是说，如果你的图层是白色的话，再这种模式下，背景的颜色会变得非常模糊。

叠加：其效果相当于对图层同时使用正片叠底和屏幕两种操作，加深了背景颜色的深度，并且覆盖了背景上浅颜色的部分。

柔光：它类似于将点光源发出的漫射光照到图像上。使用这种模式，会在背景上形成一层淡淡的阴影，阴影的深浅与两个图层混合颜色的深浅有关，总之，该模式的效果是神秘而美丽的。



图1-1-4



强光：这种模式可以说是柔光的一种更为剧烈的模式。颜色和柔光相比，或者更为浓重，或者更为浅淡，这取决于图层上的颜色的亮度。

颜色减淡：使得图层的亮度增加，使得背景好像被漂白了一样，这个模式和屏幕相类似，但它的效果比屏幕更明显。由于图层各部分的颜色不同，它有时会得到一些意想不到的效果。

颜色加深：这个模式将会获得与颜色减淡相反的效果，图层的亮度减低，色彩加深。

变暗：在这种模式下，画面显示的颜色或者物体，都是两个层中颜色比较深的覆盖颜色浅的。我们在选取一些图像时，边缘经常会有一些淡淡的“毛边”，这时我们可以用这个模式，选择一种介于主图像颜色和“毛边”颜色之间的颜色，对其进行描绘，就可以精确选出我们需要的图像来。

变亮：这种模式仅当图层的颜色比背景的颜色浅时才有用，图层的浅色将覆盖背景的深色部分。

差值：这种模式是将图层和背景的颜色相互抵消，产生一种新的颜色效果。

排除：这种模式会产生一种图像反相的效果，我们可以称之为差值模式的遍体。

色相：该模式似乎只对灰阶的图层有效，彩色图层在这种模式下会凭空消失。

饱和度：这个模式我们可以自己动手试一试，当图层为浅色时，我们会得到它最大的效果。

这张原图片如图1-2-1所示，由于曝光不准、明暗对比度不足，这使得照片在视觉上没有从平面上调出来，造成空间感不强，层次感不足。



图1-2-1

在图层面板上拖曳图层到图层面板下方新建按钮上复制图层（Ctrl+J组合键），如图1-2-2所示。在没有其他选项的情况下在图层混合选项栏里我们选择“叠加”，不透明度设置为50%，这时我们发现对比度增强后雾气也更突出了，立体感也好了，但树干有些地方出现死黑现象，这就要添加图层蒙版技术解决。



图1-2-2

图层面板混合选项实例：1.曝光不准

图层混合选项是图片后期处理常用的手段和方法之一，在Photoshop中图层混合选项的形式有两种，一是图层面板窗口的图层混合选项，二是图层面板下方图层样式面板的图层混合选项，两者在后期调片的效果上又有本质的区别，前者通过图层窗口将两张图片通过叠加或其他混合选项，降低透明度达到一定目的，后者的合成效果极佳。

这张图混合模式选择的是“正片叠底”不透明

度为50%，其效果不如图1-2-3的明暗关系强烈，选择“叠加”较好。



图1-2-3



从这张图片中我们发现照片过暗,存在曝光不足的问题。但是,从数码摄影的角度来说我们还是主张“宁暗毋曝”,对于一幅曝光过度的图片来说细节就会丢失,丢失的细节是无法通过后期找回的,如果对于严重曝光不足的一幅图片,虽然可以通过后期找回一些细节,但是画质就要受到一定的影响,噪点就会增大、增多。下面这张图片画质还是不错的,下面就用图层来做一个简单地调整,如图1-2-4所示。



图1-2-4

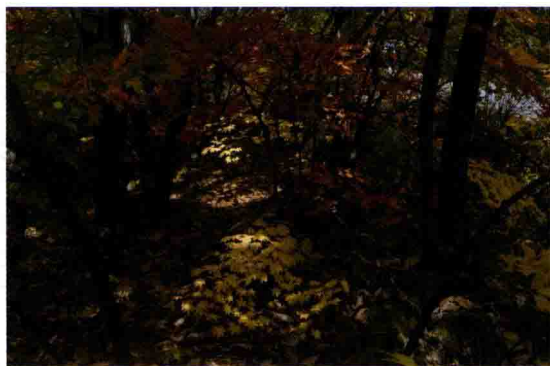


图1-2-6

从图1-2-6通过混合选项后发现亮度提高了很多,但色彩的纯度不够,显得照片有些灰,下面就需要在图层面板上进一步调整。图层调整是Photoshop非常重要的一项核心技术,利用图层技术调整图片可以有效地保护图片不受损伤,得到最佳的调整目的。

单击图层下方调整按钮选择“亮度对比度”,亮度为79、对比度为56(如图1-2-7所示)。

在图层面板下方再单击调整按钮选择“色相饱和度”,饱和度为+30(如图1-2-8所示)。



图1-2-7



图1-2-8

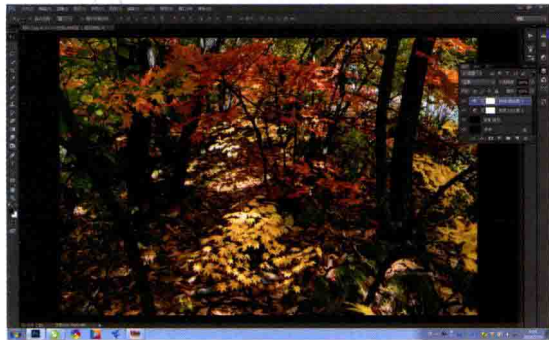
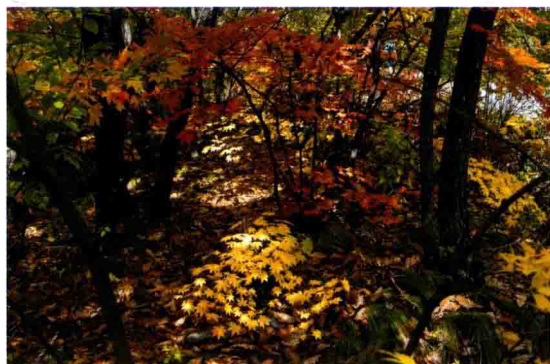


图1-2-9



调整后效果