



晚清民國

名人志

從 康 有 為 到 張 大 千

陸丹林 原著 · 蔡登山 增訂

# 晚清民國

# 名人志

從 康 有 為 到 張 大 千

陸丹林 原著 · 蔡登山 增訂

Do人物38 PC0531

# 晚清民國名人志

——從康有為到張大千

---

原 著／陸丹林

主 編／蔡登山

責任編輯／辛秉學

圖文排版／楊家齊

封面設計／蔡瑋筠

發行人／宋政坤

出 版／獨立作家

地址：114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

服務信箱：service@showwe.com.tw

<http://www.bodbooks.com.tw>

印 製／秀威資訊科技股份有限公司

<http://www.showwe.com.tw>

展售門市／國家書店【松江門市】

地址：104 台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購／<http://www.govbooks.com.tw>

法律顧問／毛國樑 律師

總 經 銷／時報文化出版企業股份有限公司

地址：333桃園縣龜山鄉萬壽路2段351號

電話：+886-2-2306-6842

出版日期／2015年8月 BOD一版 定價／400元

|獨立|作家|

Independent Author

寫自己的故事，唱自己的歌

---

# 目次

導讀 陸丹林和《晚清民國名人志》／蔡登山	005
《當代人物志》序／陸丹林	015
康有為與李提摩太	023
附錄 康有為玩假古董／蔡登山	034
吳佩孚與楊圻	041
附錄 江東才子楊雲史坎坷一生／蔡登山	073
林語堂與魯迅	093
附錄 林語堂與魯迅的分合／蔡登山	101
詩壇耆宿陳三立	115

標榜文治徐世昌	121
苦學成名馬君武	147
附錄 張學良未曾與胡蝶共舞／蔡登山	160
附錄 馬君武風流韻事多／蔡登山	168
敢作敢為徐謙	185
落華生——許地山	199
「老子軍」創組人張一麐	209
詩言志的葉恭綽	223
附錄 葉恭綽不上掃葉樓／蔡登山	238
全能畫家張大千	245
附錄 張大千指上功夫／蔡登山	256
附錄 張大千在藝壇文友間／蔡登山	262
雕刻家劉開渠	283

「開路先鋒」趙祖康.....	293
「六不將軍」陳孝威.....	299
婦女運動先鋒張竹君.....	309

晚清民國

名人志

從 康 有 為 到 張 大 千

陸丹林 原著 · 蔡登山 增訂







陸丹林



# 導讀 陸丹林和《晚清民國名人志》

蔡登山

陸丹林，字自在，號非素，齋名紅樹室，廣東三水人。陸丹林廣額長臉，身材瘦長。據鄭逸梅說他一目失明，以盜目代之，宛如天成，人罕知之。他一足微跛，係早年遇盜，他大膽抵抗，為盜開槍所傷。幼年就讀於家鄉達立學堂，因在祭孔時拒絕充當陪祭並反對行禮，被校方記大過一次。後入廣州朱執信任校長的培英學校。一九一一年黃花崗之役前夕，加入同盟會，在此期間他結識了一些國民黨中「元老」級的政治人物，曾有過一段短暫的從政經歷，一九一八年，任職廣州軍政府。他學西醫一年多，後來到上海，住中國寰球學生會宿舍，得識該會主幹事朱少屏，並尤其介紹加入南社。並開始

從事報刊編輯，先後曾主編許多報刊雜誌。尤其以文史和書畫刊物而聞名，堪稱是當年國內和港澳兩地的第一「名編」。

陸丹林主編的刊物，有《人之初》、《中國晚報》、《大光報》、《國畫月刊》、《蜜蜂畫刊》、《廣東文物》、《道路月刊》等刊物。但其中為人們耳熟能詳並津津樂道的是《逸經》和《大風》。《逸經》，一九三六年在上海創刊，是半月刊的文史雜誌。簡又文任社長，由謝興堯任主編，社址在滬西愚園路的愚谷邨。一九三六年底，謝興堯以體弱多病，加上不習慣上海的生活，編輯工作的繁劇，而辭職北上，所以從第二十二期起，由陸丹林繼任主編。陸氏乃將內容大加調整，如「逸經」、「文學」、「建國史實」、「今代史料」、「太平文獻」、「藝林」、「考據」、「詩詞」、「人志」、「特寫」、「紀遊」、「小說」、「掌故」、「秘聞」、「史乘」等。撰稿人有俞平伯、周作人、葉恭綽、陳子展、謝國禎、王重民、柳亞子、胡寄塵、郁達夫、林語堂、宋春舫、趙景深、瞿兌之、金息侯、徐一士、徐蔚南、謝冰瑩、李青崖等，均一時

名作家。還有馮自由與劉禺生，也是《逸經》的臺柱。馮自由根據他自身的經歷與見聞及其在民初「稽勳局」局長任內而彙集的資料，分段寫成《革命逸史》。劉禺生曾為兩廣監察使，每期寫《洪憲紀事詩本事注》，每事作七絕詩一首，加以註釋，並附有圖片，專記袁世凱竊國稱帝事。馮、劉之文，先在《逸經》連載，後來才刊行單行本的。

鄭逸梅說陸丹林對於名作家特別尊重，如周作人要求保留原稿，不得沾污，陸丹林特委事務人員為之謄鈔，以副本發排，原稿奉還。且凡名作家，每篇刊出，將該文多印二十份，寄給作者，俾作者保存。續有所作，即續為覆印，積多了，裝訂一下，儼然為一單行本，這個辦法很博得作者的歡迎。

《逸經》在宣傳抗日，曾與《宇宙風》、《西風》聯合出刊了《宇宙風·逸經·西風非常時期聯合旬刊》。之後迫於形勢，這幾個雜誌的骨幹成員，又避聚香港，於一九三八年三月五日共同創辦了《大風》雜誌（初為旬刊，第七十二期改為半月刊），由著名作家簡又文和林語堂任「大風社」社長，陶亢德和陸丹林任編輯。夏曼（陶亢德）在

〈香港的雜誌〉文中說：「香港之有『海派』雜誌，恐怕要推宇宙風逸經社會辦的《大風》為開山祖了。……簡君舉家遷港，烽火漫天，而辦雜誌之心不死，函邀《逸經》編輯陸丹林君去港，並請宇宙風社合作，於是一陣大風，遂起於香港」。《大風》為抗戰期間在「精神上智識上」感到貧乏的讀者，提供文化滋養和精神食糧。內容方面，「為適應時勢之需求」，故「由一元而演為多元」，其中包括文藝創作、書評、譯文、專著、史實掌故、各地通訊、漫畫等。但從第十期開始陶亢德和林語堂的名字就從編輯名單消失了。

《大風》最為人所知曉的是在一九三九年三月五日第三十期刊出郁達夫的《毀家詩紀》，全組詩共二十首，其中七絕七首、七律十二首、詞一闕。這些詩詞當是郁達夫一九三六年春至一九三八年冬陸續寫成，並經多次修改，最後加上注文，每首詩後注文詳細記述他與王映霞婚變的過程，淒惻動人。王映霞以詆語太多，心不甘服，也如法炮製，做了許多詩，附有注釋，反唇相譏，交給陸丹林發表，那就是刊於第三十四期的

〈一封長信的開始〉。只是陸丹林覺得太失達夫面子，便僅登了詩，注釋都被刪掉，王映霞對此認為厚此薄彼，有失公允，頗不以陸丹林為然。

陸丹林性情不隨流俗，做事往往與眾不同，個性獨特，好惡分明。據鄭逸梅回憶，陸丹林死前數月預寫遺囑，別具一格，說：「我離世後，遺體送殯儀館，不要再穿衣服，也不要整容，這是愚蠢人所做的笨事，切勿盲從，否則是糟掉物料，對死者無補，對生者有損。遺體送到殯儀館，自行結帳，定於何時火葬，不必管它。這樣做得灑脫，省卻許多無聊瑣事。骨灰不要取回，交托殯儀館即可。因為它沒有一些用處，反成累贅的廢物」。

由於陸丹林經歷變革時代、又與革命人物多有往還，近水樓臺，收集當時資料以及文獻，故得以造就相關著述亦豐，著有《革命史譚》、《革命史話》、《當代人物志》、《從興中會組織到國共合作史料》（據鄭逸梅說，該書稿約二十萬言，其中頗多珍聞秘事，外間從未發表，材料十之七八，是由陳少白、于右任、譚延闓、徐季龍、汪精衛、

唐紹儀、馬君武、馮自由、居正、葉恭綽、鄒魯等口述，由他筆錄，惜乎沒有刊成，稿都散失了。）、「新文化運動與基督教」、「孫中山在香港」、「《美術史話》」、「《紅樹室筆記》」、「《楓園瑣談》」等，其他散見於各報刊的文章甚多，十之八九為文史資料。

其中《當代人物志》一書共有十五篇，分別是：康有為與李提摩太、吳佩孚與楊圻、林語堂與周樹人、詩壇耆宿陳三立、標榜文治徐世昌、苦學成名馬君武、敢作敢為徐謙、落華生許地山、老子軍創組人張一馨、詩言志的葉恭綽、全能畫家張大千、雕刻家劉開渠、開路先鋒趙祖康、「六不將軍」陳孝威、婦女運動先鋒張竹君。陸丹林談到這些內容說：「有些是偏重某一個人的方面而非全貌的，有些是合寫兩個人的關係，反映各個人的特性，有些是綜合各家的記述而考證他的得失異同。寫法各別，文體自然也不一律了」。儘管如此，但此書史料價值仍高，就如同作者在〈序〉中所言：「其中所寫述的，十之八是作者的朋友，大家時有往來，他們的生活逸事，知道很多，寫來似更來得清楚親切。絕非用耳代目，甚至憑空渲染些事蹟來聳人聽聞的所能比擬」。



陸丹林在香港辦《大風》期間結識高伯雨，高伯雨一九四二年一月二十日日記云：「等到八點鐘還不見饒宗頤來，乃往其寓所訪之，稍坐就一齊同出，往訪陸丹林，看他是不是接受日本人的『照顧』，一如外間所傳。丹林在香港住了四年多，他的寓所從來不告訴任何人，人們都知道他的脾氣，也不動問」。

一九六六年，陸丹林在上海，高伯雨仍居香港，此時有朋友勸高伯雨辦一份文史掌故刊物，高伯雨即辦起了《大華》。一九六七年三月第二十五期《大華》開始連載《世載堂雜憶續篇》。據高伯雨後來的回憶說：「其時文化大革命已春雲初展，陸兄還能和我通信無阻，他說他剪存有雜憶全份無缺，可以把未收入單行本的部分抄來給我登刊。自二十五期起登出，標題作《世載堂雜憶續篇》，下屬『劉禹生遺著，雋君住釋』。雋君者，丹林先生化名也。他相識劉君在前，我相識在後，由他注釋再好不過。一共登載十期把全文刊完」。

高伯雨說劉成禺（禹生）的《世載堂雜憶》有補編，其實該書在劉成禺生前並無單