

铁岭师范高等专科学校资助出版



音乐教育创新与实践

Yinyue Jiaoyu Chuangxin Yu Shijian

皇丽莉 文 奇 著



东北大学出版社
Northeastern University Press

铁岭师范高等专科学校资助出版



音乐教育创新与实践

皇丽莉 文奇 著

东北大学出版社

· 沈 阳 ·

© 皇丽莉 文奇 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐教育创新与实践 / 皇丽莉, 文奇著. — 沈阳: 东北大学出版社,
2015. 8

ISBN 978-7-5517-1041-1

I. ①音… II. ①皇… ②文… III. ①音乐教育—教学研究
IV. ①J6-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 190110 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331(市场部) 83680267(总编室)

传真: 024-83680180(市场部) 83680265(社务部)

E-mail: neuph@neupress.com

http://www.neupress.com

印 刷 者: 沈阳中科印刷有限责任公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 18.25

字 数: 328 千字

出版时间: 2015 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2015 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 郎 坤 潘佳宁

封面设计: 刘江旻

责任校对: 图 图

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-1041-1

定 价: 39.50 元

前 言

QIAN YAN

我们从小就喜欢音乐，很幸运大学毕业后能成为音乐教育工作者。多年的教学实践使我们愈加迷恋这个美轮美奂的艺术领域：这里阳春白雪，清风吹歌；这里高山流水，琴印知音；这里呢呢深邃，声声有情。

先贤荀子言：“声乐之入人也深，其化人也速。”音乐是一种心灵层次的交流，通过节奏、旋律等音乐语言的运用来表现美、传递美。我国美学大师宗白华先生在《美学散步》中重点强调：“作为文化的重要载体，音乐的境界本身就是高尚的，而且具有多样化的特征。”在当代的素质教育体系中，音乐教育的确是不可或缺的一部分。音乐教育，有助于增强学生的个人素质，有助于提升学生的审美体验，有助于陶冶学生的情操，从而引领学生树立正确的情感观、价值观。

为着心中的挚爱，我们把自己对音乐教育的理解、感悟加以整理、提炼，形成书稿。这是一个非常辛苦的过程，但我们却甘之如饴。夙愿谆谆皆无怨，寒来暑往争分秒。本书内容是我们多年来潜心研究的成果精选，是音乐领域理论研究与实践探索的一个有机融合体。以现代前沿的教育理论为指导，注重理论联系实际，强调可操作性，对当前音乐创新与发展起到了推动作用。

暮暮朝朝情不改，精业树人为师表。笔者多年来努力践行多元音乐教育理念，并结合教学实践不断进行研究。书中多篇成果获奖，其中调研报告《辽宁省中小学音乐教育现状与对策研究》、音乐教学设计《太阳出来喜洋洋》、自主开发课程资源研发设计的《快乐的回旋音乐》等分获教育部、中国教育学会优秀科研成果一等奖；论文《“沉浸式”研修活动的创新》发表在省级核心刊物《辽宁教育》上；省级课题《小学低年级游戏化音乐教学实验

与研究》获辽宁省科学规划课题二等奖。

从书稿的构思、撰写、完成到出版，凝集了许多人无私的帮助。感谢中国教育科学研究院体卫艺中心许洪帅博士的悉心指导，感谢铁岭师范高等专科学校领导的大力支持，感谢相关教育部门及一线教师的帮助！在此，我们谨向大家致以诚挚的谢意！

我们相信这本书的出版，能够对于从事音乐教育的教师和学习音乐教育的学生具有一些研读价值。

书中若有不当之处，敬请指正。

皇丽莉 文奇

2015年3月

目录

MU LU

第一章 音乐教育创新 1

第一节	音乐教育创新的途径与方法	1
第二节	中小学艺术教学质量的提升方式	4
第三节	艺术教育区域发展的“九重”评估指标体系	7
第四节	普通高中模块教学与学习单元的方法	11
第五节	学科教学中美育的实施条件	15
第六节	研究、指导、服务——创新音乐教研工作	19
第七节	艺体学科素质教育实施策略	26

第二章 音乐教学实践 32

第一节	音乐新课程教学目标的把握与落实	32
第二节	音乐说课技巧、案例及评析	45
第三节	小学音乐教学设计案例及评析	60
第四节	初中音乐教学设计案例及评析	81
第五节	公开课活动反思	104
第六节	音乐课堂教学评价标准	110

第三章 音乐课外活动 113

第一节	音乐课外活动的新走向	113
第二节	学校体育、艺术教育特色发展的实施方案	121
第三节	小学艺术活动设计及评析	139

第四节 艺术教育经验交流 146

第四章	音乐教师成长 152
-----	------------------

第一节 创新型音乐教师具备的条件 152

第二节 音乐名师的成长与作用 158

第三节 “辩课”——音乐校本教研的新形式 164

第四节 “沉浸式”研修活动的新形式 167

第五节 研训活动实践案例 171

第五章	音乐课题研究 176
-----	------------------

第一节 小学低年级游戏化音乐教学实验与研究 176

第二节 中小学音乐教师校本培训的实验与研究 185

第三节 辽宁省中小学音乐教育现状与对策研究 243

第四节 基础音乐教育发展与新铁岭建设 255

第五节 调查问卷范例 274

参考文献	 286
------	-----------



第一章 音乐教育创新

第一节 音乐教育创新的途径与方法

走进新世纪，面对众多的挑战与选择，我们形成一个共识：呼唤创新教育和教育创新，使教育创新成为社会、经济和科技发展的强大的“发动机”。音乐教育创新与创新音乐教育并非“创新”与“教育”两个字眼的前后颠倒，而是两个紧密相连而又截然不同的概念。创新教育不仅是教育方法的改革或教育内容的增减，更是教育功能上的重新定位，是带有全面性、结构性的教育革新和教育发展的价值追求。

》》 一、音乐教育观念的创新

① 用新的观念、新的视角去观察和思考音乐教育现象，从而产生新的教育理念。

② 用审视的眼光、开放的心态对传统音乐教育观念进行扬弃或超越。批判传统教育思想，从而总结教学改革经验，提炼出体现时代精神的新的教育理论。

③ 用创新的音乐教育理念带来音乐教育目标的创新、音乐教学设计的创新、音乐教学内容的创新、音乐教学过程与方法的创新、音乐教学资源的创新、音乐教育评价的创新，从而培养出具有创新素质的人才。

》》 二、音乐教育目标的创新

教育目标是教育活动所要达到的标准和境界的统称，是教育行为所预期的结果。教育目标在整个教育活动中起着核心的作用。教育目标创新是音乐教育创新的重要组成部分，对其他教育活动的创新起着制约作用。所以，音乐教育目标创新对教学活动具有导向、激励、调控、评价的作用，任何教育活动都要围绕目标的实现而展开。

① 教育目标创新是 21 世纪社会发展的需要。结合学生的身心发展和个性



的需要,对现行教育目标进行反思,加以革新,使它更加符合时代要求和学生发展的需要,为教育其他方面的创新提供正确的导向。

② 音乐教育目标是在宏观教育目标指导下对现行教育目标的创新。音乐之外其他学科新颁布的课程标准中规定课程目标分三个层次:知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观,而唯有音乐课程目标创新性将这三个层次改为:情感态度与价值观,过程与方法,知识与技能。它把培养学生对音乐的兴趣放在第一位,这也充分体现了音乐教育目标创新的核心所在。

③ 音乐教学目标的表述必须科学、规范、明确、具体。音乐课时教学目标的特点,一是内容的具体性;二是内容的可操作性;三是目标实现的及时性;四是目标设计的灵活性。从“教学目的”到“教学目标”,体现了从“教师为中心”到“学生为中心”观念的转变。教学目标所表述的应是学习者通过教学后将会做到什么,不是教师要教什么,即教学目标应从学习者出发,根据课程标准和教材来设计目标要求及目标水平,是可观察和可测量的教学行为的表述。

三、音乐课程标准的创新

新颁布的《音乐课程标准》是音乐课程创新的具体体现,创新之处在于课程设计“以学生发展为本,培养学生的创新精神和实践能力”成为国家和地方共同选择的理念。

创新之一:对于课程目标的定位,体现“以人为本”的课程观。

创新之二:将教学的“过程和方法”视为课程目标之一。重视学习者的实际经验和学习过程,追求教学结果,培养出的学生创新精神和动手操作能力强。

创新之三:强调用形式多样的音乐活动引导学生积极的参与、真正的参与,学生在获得内心感受、体验的同时发展想象力和创造力。

四、音乐教学内容的创新

新教材的内容创新在于改变以往教材“以学科发展为中心”而“以学生的发展为中心”,成功地寻找并确立学生心理发展与学科知识结构之间的最佳结合点。

创新之一:音乐教学内容以审美为核心、以文化为主线、以音乐为基点,把音乐知识和技能训练作为一条暗线,从内容到结构均体现出鲜明的时代感、动态的开放性。

创新之二：音乐教学内容呈现方式上的创新，把原来适合教师讲解的内容尽可能变成适合学生探讨研究问题的素材。

五、音乐教学过程与方法的创新

音乐教学过程与方法的创新在于视教学过程为教学目标之一，更加重视教学过程的精心设计。

① 充分体现音乐学科特点，提供充足的机会让学生主动参与音乐活动。

② 实现由重视结果向重视过程转变，强调“结果与过程”的统一。重视学生在获得结果的过程中掌握学习音乐的正确方法，并形成对音乐艺术的正确态度、正确的行为方式和积极的情绪体验。

③ 重视音乐教学过程各要素对学生全面发展的教育整体性影响，强调“认知与情意”的统一。学习过程是以人整体的心理活动为基础的认知与情意活动相统一的过程。

④ 认识与把握教学过程中的互动性，是传统课堂创新的“龙眼”。

互动是主体间的相互联系与能动反应，是活动中的师生相互交流、影响，不断作用的状态。互动是师生交往的互动。交往是教育实践活动中本质意义上的交往，不是形式上热热闹闹的你来我往，是师与生及师生与教材间的双向理解、问题解决以及应答讨论、形成共识、成功共享的共创共生活动。教学过程中的互动是多元的，是多情境、多内容、多形式、多方位的互动。

六、音乐课程资源的创新

音乐课程资源创新是保证新课程实施的基本条件，对师生的发展具有独特的价值，关注课程资源的创新是有必要的。

① 教材不是唯一的课程资源，社会大课堂是不可忽视的课程资源。

② 教师本身是重要的课程资源，学生更是丰富的课程资源。

③ 现代信息技术的飞速发展和网络技术的广泛应用，为课程资源的开发与利用带来了新的发展机遇。国际教育资源、各式各样的音乐、音乐教学交流都能有效促进课程资源信息的沟通。

七、音乐教学评价的创新

教学评价的创新关键在于“教学评价策略”的创新，主要用“发展性评价”和“过程性评价”来促进学生的发展和教师的成长。

① 发展性评价的指导思想：主要功能是改进或形成音乐修养，促进个性



和谐发展，而不鉴定和选拔音乐人才。

② 过程性评价的指导思想：突破了单一评价教学结果与学习结果的现象，关注学生平时学习的经历（包括实践的经历）、创新思维和创新能力以及是否有独立见解。

③ 评价的方式与方法应采取定性述评和定量测评相结合，自评、互评和他评相结合。

除此之外，音乐教育创新的途径还包括音乐教育环境的创新，即营造一个教风和学风良好、宽松和民主的创新氛围，鼓励教育创新中的新观点，它是开展教育创新的保障；音乐教育管理的创新，是培养创新人才的保障，是教育事业健康发展、教育质量和办学效益不断提高的重要保证。



第二节 中小学艺术教学质量的提升方式

美育是国家教育方针的有机组成部分，艺术教育是学校实施美育的基本途径，是素质教育不可或缺的重要内容。随着我国基础教育水平的不断提高和素质教育的全面推进，中小学校艺术教育有了较快发展，艺术教师队伍人数严重不足的状况有所缓解，但从我国基础教育发展的整体水平来看，艺术教育仍然是学校教育中的薄弱环节，特别是艺术教学质量亟待提升，艺术教学实效性的缺失，制约了基础教育的均衡发展和素质教育的全面推进。

一、开齐开足艺术课程，是提升艺术教学质量的前提

艺术课堂教学作为实施艺术教育的主要途径，对于提高学生审美修养、丰富精神世界、发展形象思维、激发创新意识、促进青少年健康成长具有重要的作用。当前一些地方和学校没有把艺术教学摆上应有的位置，艺术课程开课不齐不足等情况不同程度存在着，严重地制约了全体学生享受艺术教育的权利。因此，地方各级教育行政部门和中小学校要进一步提升对学校艺术教育重要性的认识，切实开齐开足艺术课程。

二、实施富有吸引力的艺术教学，是提升艺术教学质量的基础

（一）深入探究课程标准，明确课程标准纲领

当前中小学艺术教学中关注教材的多、关注课程标准的少；关注课堂教学形式的多，关注课堂教学本质的少。很多老师不知道课时目标与课程目标的关系，不清楚三维教学目标的逻辑关系，不明确课程标准与课堂教学的关

系,甚至认为课程标准空洞、不实际。

课程标准是教材建设之本,是课堂教学之纲,是课程评价之据。老师们应深入探究课程标准,力争全面、整体地把握其理念,牢记其内容,并结合实施建议和评价建议对自己的教学活动有一个整体的规划,具体落实到每学期、每单元、每课时的教学活动中。这样,你就会发现为什么要设置这门课程,通过这门课程的学习要让学生实现哪些目标,这门课程中包括哪些内容,这些内容间有哪些内在的联系。你对这门课和自己的教学就会有更深入的理解,才会使教学水平有进一步的提高。

(二) 关注备课,建设教案文化

备课强调独立钻研、自主备课与合作研究、集体备课等相结合。教师首先要深入研读教材、感悟和把握住教材的内涵,自主备课时还要考虑到适合任教班级学生学法的研究与设计。在此基础上,带着自己的思考,加强同教研组教师的集体备课,共享收集的教学资料,拟订教学的重点难点,商讨有效高效的教学策略。自主备课与集体备课的有机结合,能切实提高程序预设的有效性,为实现课堂教学的有效、高效奠定坚实的基础。

开发优秀教案资源,形成区域化的教案文化成果,提升教案文化建设的质量。当前教案文化建设呈现不均衡态势:区域之间不均衡、校际之间不均衡、学段之间不均衡、教师之间不均衡。同时我们也看到具有艺术学科特点的特色教案,以及基于教学实践与反思、预设与生成的艺术教学单案与复案,艺术教学简案与详案等高质量的学科教案。遗憾的是这些好的教案只停留在一名教师、一个学校的层面,并没有形成区域性成果。因此我们要充分挖掘优秀教案资源,形成区域化的教案文化成果,提升教案文化建设的质量。

(三) 探索艺术教学模式与方法

传统艺术课程的核心教学目标是知识技能的掌握,在教师的教学中经常采用以认知能力提升为目的的课堂教学模式和教学方法。新课程的核心教学目标是实现学生艺术审美情感和态度的提升,因此构建以审美能力提高为目的的课堂教学模式和教学方法对于提高艺术课堂教学质量具有巨大的效益。

(四) 营造艺术课堂教学环境

艺术专用教室、最优质的音响、最优质的视觉道具,能够促使学生艺术活动空间的最化大,为丰富艺术审美手段的选择提供可能。学生置身于艺术环境中饱受美的熏陶,为增强艺术学习的兴趣起到积极作用。由此可见,营造艺术课堂教学环境对于提高艺术课堂教学效果的作用是不言而喻的。



三、加强教师队伍建设，是提升艺术教学质量的关键

伴随着新课程的实施，新课程教学研究、教师专业化成长被提到一个空前的高度。当下，提高教师的教育教学能力、促进教师的专业化发展，应切实加强校本培训、校本教研、课题研究工作。

（一）创建校本培训方式

传承以往的艺术教师培训方式，提高培训的系统性。如集中培训、分层培训、个别指导、师徒结对、校际互动、现场观摩等。

开创现代的艺术教育观念的培训方式，提高培训的实效性。如案例分析、专题研究、课题合作式研究、行动研究、反思性教学等。

满足教师职业发展不同层面、个性化发展的培训需求，促进教师教学能力的提升。

（二）夯实校本教研工作

1. 同伴互助

教师集体的同伴互助和合作是校本教研的标志。在一个教师群体中有不同的思想、观念、教学模式、教学方法，可以弥补教师个人研究的多种局限性，诸如知识、能力等。实现教育资源的共享，这就要求教师在教育教学实践中进行自我探索的同时，加强与本学科或跨学科教师的专业切磋、协调和合作，互相学习，彼此支持，共同发展，实现双赢。

2. 专业引领

专业引领是校本教研的助燃剂。同层级的横向支持与交流更多地体现为经验层面上的互通和互助，缺少纵向的引领。在当今课程发展正处于大变动的时期，先进理念如若没有以课程内容为主体的具体指引与对话，没有课程专家与骨干教师等高一层人员的协助与带领，同事互助常常会“萝卜烧萝卜”，自囿于同水平反复。

3. 教学反思

教学反思是校本教研的核心。教学后反思是教师对学生真实行为的体验和感受，教学反思的过程是把课堂上获得的经验和感受与预先的教学设想进行对比，教学反思的结果是形成有关教学的理性认识，从而改进教学、提高能力。

（三）创新培训内容

首先，新课程理论的学习。它是艺术教师实施素质教育，探索艺术课程改革的基础。其次，艺术专业技能的学习。它是艺术教师专业成长，驾驭艺

术教学的法宝。培训内容应力争做到三个贴近,即贴近课改热点;贴近教学实际;贴近教师所需。

(四) 创新艺术教育科研

艺术教育应明确“以教学为中心,以科研为先导,教学科研并举”的工作思路,即艺术教学研究化,课题研究教学化。艺术教学研究化,促进艺术教学的科学化,实现教师教学课题意识,带着问题进行教学。课题研究教学化,促进课题研究的实效性,促使科研与教学紧密结合和相互渗透,提升教师学术水平,充实艺术教学内容。

四、开创多维艺术教学空间是提升艺术教学质量的最高境界

(一) 加强校长在思想上、行动上的关注

校长要切实从思想层面关注课堂教学,认清课堂教学实施艺术教育主渠道的作用;校长要切实从行动层面关注课堂教学,通过听课、评课、导课指导教师提升课堂教学质量;通过与教师交流、讨论提高教师驾驭课堂的能力。

(二) 加强艺术教学管理制度的建设

建立艺术课堂教学管理制度。将艺术课堂教学管理纳入到学校管理的一个重要方面,将艺术教学质量提升纳入到学校的整体评估工作中,建立艺术课堂教学业务指导制度。教研部门要定点、定时、定量到学校检查指导艺术课堂教学,并通过多种形式拓宽艺术教师的教学视野,从而提高艺术教师的教学水平。

(三) 加强艺术教学成果的展示

同一学科不同层面的展示,这是一种纵向的展示,它有利于教师教学水平的增长;不同学科同一层面的展示,这是一种横向的展示,它有利于不同学科之间教学成果的借鉴。

制约艺术教学质量提升的因素有很多,但随着学生审美需要的不断提高、随着各层面有识之士的倾心关注、随着素质教育的全面实施、随着艺术课程改革的不断深入,定会迎来艺术教学质量的全面提升,定会迎来艺术教育辉煌的明天。

第三节 艺术教育区域发展的“九重”评估指标体系

科学性引领着艺术教育发展的方向与目标,教育的行动力制约着艺术教育发展的内涵与质量。在大力倡导注重人本教育,深化素质教育,提升教育



内涵,展望教育均衡的今天,不妨重新审视艺术教育在认识上和教育行动力上的得失,加强艺术教育在学校全面改革中的发展、重新构建艺术教育评估体系,为艺术教育内涵发展助力。

》》》 一、艺术教育价值的新视角

(一) 艺术教育的感性能力功效

人一生的发展需要三种能力,即理性能力、情感能力、感性能力。

感性能力的获得需要艺术教育的培养和熏陶。基础教育阶段是艺术素养得以迅速提升的关键阶段,在此阶段富有成效地实施艺术教育,将对学生审美能力、感性素质的提高具有事半功倍的效果。对于提高学生审美修养、丰富精神世界、发展形象思维、激发创新意识、促进青少年健康成长具有重要的作用。由此,在基础教育阶段实施艺术教育是遵从教育规律和人的成长规律的最佳选择,势在必行。

(二) 教育管理者的艺术审美素养体现

教育部为了加强艺术教育工作,先后出台了多项文件和措施。在实践中,各地区艺术教育工作开展极不均衡。这里有群体成员间艺术素养水平参差不齐的内在因素,又有城乡、校际间办学条件资源性差异的外在因素,更多的体现在艺术教育管理者对于艺术教育功能价值认识的不足。主要表现为:①艺术教育应景之作。在这一思想指引下,艺术教育活动成为节日庆典、迎来送往的点缀,其服务的主旨是政绩效应和社会效应。②艺术教育辅助之说。在这一思想引领下,艺术教育成为以美辅德、以美启智、以美健体的途径,其追求的主旨是艺术教育的辅助价值和拓展功能。这种艺术教育的理念,使得其辖域内的艺术教育往往说起来重要,忙起来不要,重视起来短视,随意起来听之任之。

由此可见,艺术教育管理者思想意识的科学与否,看问题的远近,将决定着一个区域艺术教育工作的整体走向,在当前群体普遍缺乏艺术素养的今天,要求艺术教育管理者具有艺术教育战略性眼光和全局性思维。

》》》 二、艺术教育行动力落实的新途径

艺术教育有了科学性的认识后,既要加强教育行动力的落实,也要加强艺术教育发展规划的研究和督导评估机制的建立。

（一）艺术教育发展规划是学校实施艺术教育的行动指南

分析艺术教育发展规划，本质是建立一种区域（学校）自我分析诊断、自我寻找和克服不足的机制。努力生成“人无我有、人有我优、人优我精；一天比一天做得好，天天都有新面貌”的特色发展局面。

制定艺术教育发展规划，目标是推动地区艺术教育发展工作不断进步、不断提高；应对发展中的内外环境变化；得到各方对艺术教育的支持、调动参与艺术教育工作的积极性。

实施艺术教育发展规划，过程是寻找和解决本地艺术教育发展问题，开发整合本地艺术教育资源，展望本地艺术教育的未来。同时，激励系统内成员高质量地开展工作，调控发展过程中每一项措施，为周期性工作制定出可操作的评价依据。

（二）评估机制正确建设是学校艺术教育健康发展的重要保障

督导评估的功能不只是衡量一个地区的艺术教育水平，更是通过督导评估，规范区域的艺术教育行为，从而推动和提高艺术教育教学质量。

① 整合三支队伍。即行政管理队伍、业务指导队伍、基层实施队伍，各负其责，各司其职。

② 确立三种督导管理机制。即管理者计划性督导，重在规范学校艺术教育行为，促进学校之间交流，展示艺术教育成果。形成学校的督导评估网络，及时调整艺术教育策略。重在让老师和学生加强自身管理，内化目标，自我反思。

③ 制定三项责任措施：量化艺术教育目标考核标准，明确要求，量化分解。优化艺术教育绩效办法，奖勤罚懒，奖优惩劣。质化艺术教师队伍水平，建立艺术教师专业达标准则。

三、“九重”评估指标体系的新构建

坚持“九重”即“重教育理念、重教育管理、重教师队伍、重课程建设、重艺术活动、重教科研工作、重环境艺术化建设、重艺术教育条件、重艺术教育成果”的思路制定是一种重要考量模式。“九重”思路体现了系统的横向维度，三项指标体现了系统的纵向深度。横与纵的交织，构成了艺术教育完整的评估体系。无论是横向与纵向都可以依据本地区、本学校的实际进行无限的延伸和拓展，终期目标是促进艺术教育的内涵发展。

（一）重艺术教育理念

关注三项指标：一是办学思想端正，全面贯彻教育方针，积极推进素质



教育,坚持以育人为本,面向全体学生,促进学生德智体美全面发展;二是有区域性艺术教育的发展规划、年度工作目标和行动计划;三是区域内所有学校的领导对艺术教育的功能和价值有准确的认识和理解。

(二) 重艺术教育管理

关注三项指标:一是主要领导重视艺术教育管理工作,有艺术教育管理和教研机构;二是艺术教育管理工作机制健全,发挥行政和业务的双重功能,档案齐备,具有较高的管理水平;三是建立区域艺术教育督导、评估机制,备有详尽的督导评估规则,体现三性,即实效性、激励性、稳定性。

(三) 重艺术教师队伍

关注三项指标:一是认识艺术教师素质对于提高艺术教育工作质量的至重要性,有区域性提高艺术教师素质的计划和措施;二是按照国家要求配备足够的艺术教师,科学整合全区的艺术教育师资,充分挖掘社会艺术教育师资资源;三是艺术教师整体素质水平较高,有先进的教育理念,有良好的师德,有事业心、责任心和较强的专业技能。

(四) 重艺术课程建设

关注三项指标:一是学校严格执行课程计划,艺术课程的开课率达到100%,开足率达到100%,开全率达到100%;二是积极推进课堂教学改革,培养学生对艺术的兴趣,引导学生主动参与、自主感受、努力实践、不断提高艺术修养;三是认真实施国家课程,积极开发校本课程,科学探索选修课程,有条件的学校探索编写符合本区域、本学校实际的校本教材。

(五) 重课外艺术活动

关注三项指标:一是艺术活动注重均衡性,区域内所有学校都开展课外艺术活动,每所学校课外活动学生的参与面达到100%;二是区域内每年定期举办艺术节等活动,内容丰富,形式多样,突出区域艺术项目的特色;三是积极开展优秀文化艺术传承活动,区域内各校建立数量足够、丰富多彩的课外艺术活动兴趣小组。

(六) 重艺术教科研工作

关注三项指标:一是发挥教研员和骨干教师的作用,建立有效的区域教研、校本教研工作机制;二是艺术教育教研活动贴近当前教育教学热点、贴近教育教学实际、贴近艺术教师所需,教研方法灵活、教研方式新颖、教研途径多样;三是艺术教育科研能立足当前艺术教育的实际,以问题为中心,以教师发展为着力点,以教学质量提升为根本。