

DAI ZHEJIANG XUEXIAO
YISHU JIAOYU DE FAREN

近代浙江学校 艺术教育的发轫

陈 星 著

团结出版社

浙江省哲学社会科学规划课题研究成果
杭州师范大学浙江省高校人文社会科学重点研究基地
(艺术教育) 科研资助项目成果

近代浙江学校 艺术教育的发轫

陈 星 著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

近代浙江学校艺术教育的发轫 / 陈星著. —北京: 团结出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5126-0115-4

I. ①近… II. ①陈… III. ①艺术-学校教育-浙江省-近代
IV. ①J-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第087760号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编:100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 85113694 (邮购)

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: 65244790@163.com (出版社) 65228880@163.com (投稿)

65133603@163.com (购书)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市东方印刷有限公司

装 订: 三河市东方印刷有限公司

开 本: 170×230 毫米 1/16

印 张: 14.75

字 数: 237 千字

印 数: 1000

版 次: 2010年8月 第1版

印 次: 2010年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-0115-4/J·69

定 价: 28.00 元

(版权所有,盗版必究)

前 言

近代中国真正意义上的学校艺术教育的最早发生地为江苏南京的两江师范学堂。但从办学的成效、教师队伍的构成和对近代中国学校艺术教育事业发展作出重大贡献等方面论，浙江省立两级师范学校（后改校名为浙江省立第一师范学校）的成就尤为卓著，该校的艺术教育实践，堪称近代中国学校艺术教育发轫期的标志。

近代以来，中国的艺术教育由西方人传入，如洋务运动时的实业艺术和画会、乐歌、绘画社团的创建等，但真正将其作为学校教育的重要组成部分是从师范学堂开始的。虽然在1902年清政府颁布《钦定学堂章程》中规定高等学堂、中等学堂和小学堂部分科别须开设图画、乐歌等课程，但那时中国的图画课、乐歌课（包括手工课）则被视为“实学”、“通习”或技艺，还谈不上着眼于心，动之以情，感之于美，有助于人格养成的艺术教育。此后，中国各地的许多师范学校纷纷开设图画手工科及弹琴、唱歌课，以培养中小学的艺术师资。在这些师范学校中，南京的两江师范学堂是艺术教育成绩较为突出的学堂，被誉为中国近代学校艺术教育之滥觞。然而，当时两江师范学堂的艺术教师则以日本人唱主角。浙江省立两级师范学校的诞生比两江师范学堂晚，但在学校建立之初，同样也有了艺术科目。该校于1912年又创设高师图画手工专修科，到了浙江省立第一师范学校时期，学校的艺术教育则有质的飞跃。校长经亨颐为该校的艺术教育提供了理论基础，他在1913年发表的《全浙教育私议》中针对当时世道人心的实际状况，强调：“非先去社会心理上腐烂之秽膜不可。其法为何？莫如提倡美育……倘能稍知美意，即可脱离恶俗之污秽，一如栽植草木，已除其蔓芜，去其污秽矣。”在他的倡导下，以李叔同、姜丹书、堵申甫等为代表的艺术教师，大胆创新，敢为人先，既为中国近现代学校艺术教育事业作出了巨大的贡献，也为浙江留下了宝贵的艺术教育财富。

学校在艺术教育方面创下了诸多中国或浙江省的“第一”，如在弘扬艺术方面，该校于1913年发行《白阳》杂志，内有李叔同的三部合唱曲《春游》及《今世欧洲文学之概观》《西洋乐器种类概说》等文学艺术普及文章。这种广泛介绍西洋文学艺术的做法，在当时国内学校艺术教育界是一个创举，成了学生了解中外艺术的学习园地；在美术教育方面，该校有桐阴画会、乐石社等师生美术社团，并出版《木板画集》，开中国现代版画艺术之新风；李叔同撰写《西洋美术史》，具有艺术启蒙意义；1914年，李叔同使用人体模特进行美术教学，开中国美术教学人体写生课之先河；姜丹书因国内尚无美术史师资和教科书，教育部规定此课可以暂缺而编写了五年制师范学校用《美术史》一书，并经教育部审定通过于1917年由商务印书馆出版，同时又出版《美术史参考书》，以作为《美术史》的补充资料。其后的《艺用解剖学》和《透视学》二书也成了中国现代美术教育的优秀教材。此外，在音乐教育方面，作为中国近代学堂乐歌的奠基人之一，李叔同在任教时期还创作了大量脍炙人口的学堂乐歌，代表作《送别》《春游》和《西湖》等至今还被人们传唱，《春游》还被列为“20世纪华人音乐经典”。民国之前，浙江向无艺术展览会。1913年春，经李叔同的提议和经亨颐校长的支持，学校征集了收藏家的很多名贵古金石书画作品开了一个规模盛大的美术展览会，展期三天，观众踊跃。此为浙江省第一次公开的美术展览，影响深远。这次展览后，学校还从展品中选出数十件作品，印成一本精美的纪念册。该年，学校还开过艺术成绩展览会和音乐演奏会，展览会中的图画、手工作品最令人注目，音乐演奏会亦开浙江省音乐会之先河。在此后的数年里，成绩展览会和音乐演奏会成了学校艺术教育的传统，博得了社会的好评。此外，该校学生还排练演出话剧。该校培养出了像吴梦非、丰子恺、刘质平、潘天寿、何明斋、金咨甫、李鸿梁、朱稣典等一大批艺术名流，而且还将艺术技艺与人格修养紧密结合，注重利用艺术教育来陶冶学生的人格情操，探得了艺术教育的本源和真谛，在全国产生了巨大的影响。1914年5月，黄炎培曾率江苏省教育司一行专程赴该校考察，对学校在艺术教育方面取得的成绩十分赞赏，充分肯定李叔同等在这方面的开创性业绩。他将该校的艺术教育与两江师范学堂的艺术教育作了比较，说图画手工“专修科的成绩殆视前两江师范专修科为尤高，其主事者为吾友美术专家李君叔同”。此外，该校凸显人文艺术

教育的办学特色已为教育史家所承认。如《中国近代教育史资料汇编·实业教育、师范教育》在记录民国初年的师范教育时，对浙江省师范教育状况作了归纳，称：“浙省师范……属省立者三：曰第一师范学校，设于杭县，是校赓续前清两级师范学校，办理规模阔大，设备渐完，教授皆具有专长，手工、图画尤称精密……”故此，浙江省立两级师范学校（浙江省立第一师范学校）实有资格与其他在艺术教育方面成绩斐然的学校一起被称为近代中国学校艺术教育的发祥地之一，同时也是浙江学校艺术教育的诞生之地。

李叔同、姜丹书等艺术教师言传身教，其精神力量和艺术魅力感染了他们的学生。在他们的精神感召下，毕业生吴梦非、刘质平、丰子恺还于1919年在上海创办中国第一个私立的，以培养中等学校艺术师资为目的的艺术专科师范学校——上海专科师范学校。继而，姜丹书、吴梦非、刘质平、丰子恺等原浙一师师生会同其他艺术界人士又成立了“中华美育会”，创刊中国首家《美育》杂志，大力弘扬艺术教育，其承前启后的关系别具意义。

综上所述，以浙江两级师范为代表的近代学校艺术教育，既是近代浙江学校艺术教育的发端，也是近代中国学校艺术教育的典范。故对此作史学意义上的研究，对于认识近代中国学校艺术教育的发展历程，反思和改进当今学校艺术教育都具有积极意义。本著从清末民初中国学校教育的改良、教育事业发展的背景下来审视近代中国学校艺术教育的状况，以实证的研究方法为近代浙江学校艺术教育定位，并以比较的方法提出浙江省立两级师范学校艺术教育的特点、成就和地位。同时，亦对该校百年历史上艺术教育的传承与弘扬、光大作出评述，以期在传统与开拓两方面均给予关注。

作者

目 录

上 篇

近代浙江学校艺术教育的发轫

第一章	浙江官立两级师范学堂的创建	2
第一节	清末新式师范教育的兴起与浙江官立两级师范学堂的创建	2
第二节	师资队伍与校名更替	9
第三节	近代中国学校艺术课程的设置与学校艺术教育发端	22
第二章	从浙江省立两级师范学校到浙江省立第一师范学校——近代浙江学校艺术教育的发轫与标志	28
第一节	时代的呼唤与经亨颐的倡导	28
第二节	浙江省立第一师范学校的艺术教育实践——近代浙江学校艺术教育的标志	43
第三节	浙江省立两级师范学校(浙江省立第一师范学校)与两江师范学堂(南京高等师范学校)艺术教育之比较	124
第四节	李叔同出家与“四大金刚”、经亨颐的离校	132

下 篇

浙江省立第一师范学校艺术教育的传承与历史影响

第三章	上海专科师范学校、中华美育会、《美育》及春晖中学和立达学园	143
第一节	上海专科师范学校的成立——浙一师艺术教育事业的传承	143
第二节	中华美育会的成立与《美育》杂志的创办——艺术教育精神的发扬光大	154
第三节	从春晖中学到立达学园——艺术教育事业的进一步落实	169
第四章	从浙一师到杭师大——“人文学堂、艺术校园”	179
第一节	师范教育改革与校史变迁——学校艺术教育的弱化与重振	179
第二节	杭州师范学院的成立——学校艺术教育的张扬	186
第三节	杭州师范大学——学校艺术教育特色的确立	207
主要参考文献		223
后 记		227

上 篇

近代浙江学校艺术教育的发轫

第一章 浙江官立两级师范学堂的创建

第一节 清末新式师范教育的兴起与 浙江官立两级师范学堂的创建

19世纪末，中国开始孕育师范教育。^①盛宣怀在《奏陈开办南洋公学情形疏》中表示：“师道立则善人多。”他还于1897年在南洋公学设立了师范院。开办奏折上说：办学宗旨是“使学生肄习师范教育管理学校之法”。“日本师范学校有附属小学之法……设一外院令师范生分班教之”。在其章程中明确表示：“一曰师范院即师范学堂也。”^②可见，南洋公学师范院即为师范学校的性质。1897年3月5日，《申报》发表社评《论盛京卿创设师范学堂之善》，曰：“以学为师之范，故名”，又曰：“中国之为师者，皆不知所以教其弟子，不知所以教其

① 1896年，梁启超在《论师范》中抨击了洋式学堂聘请外国人任教的弊病：“西人言语不通，每发一言，必俟翻译辗转口述，强半失真，甚不相宜一也。西人幼学，异于中土，故教法亦每不同，往往有华文一二语可明，而西人衍至数十言……西人于中土学问，向无所知，其所以为教者，专在西学……”他强调：“故欲革旧习，兴智学，必以立师范学堂为第一义。”（见《饮冰室合集》文集之一，中华书局1989年1月影印版，第35—37页）此不仅提出了中国自办师范学堂的主张，也开了中国探讨师范教育之先河。

② 盛宣怀（1844—1916），字杏荪，号愚斋，又名京卿，江苏武进（今常州）人，1896年10月奏设南洋公学。南洋公学分四院：师范院（师范学堂）、外院（附属小学堂）、中院（两等学堂）和上院（头等学堂，亦即大学堂）。师范院于1897年春开设。南洋公学于1903年改名上海商务学堂，1921年与交通传习所等合并改名为交通大学，今为上海交通大学。1901年秋，李叔同曾考入该校特班。

弟子，则弟子虽从学之，皆无所得益。故必令学为教弟子之法，而后可以为师。此盛京卿师范学堂之所以设也。”1898年7月，京师大学堂成立，1902年设预备科和速成科。速成科有仕学馆和师范馆。师范馆是我国高等师范教育的正式开始。1902年8月15日，清政府颁布《钦定高等学堂章程》，第一章第七节明确规定“高等学堂应附设师范学堂一所，以造就各处中学堂教员”。在《钦定中学堂章程》中，也明确了“中学堂内应附设师范学堂，以造就小学堂教习之人才。”^①自此，师范教育列入国家的办学体制。光绪二十九年，学务大臣张百熙、荣庆、张之洞等重订学堂章程，师范教育的计划十分详备，除规定优级师范为培养中学及师范师资外，关于小学师资的养成机关也规定了初级师范学堂、简易师范科、师范传习所和实业教员讲习所等四种形式。当时，直隶、江苏、江西、福建和湖南等省均纷纷筹设师范学堂，有由各府州县书院改设而成，也有由省库直接拨款而设立。

1897年至1911年为中国师范教育的初创期。在这一时期，各地师范教育的体制虽然基本上是模仿日本的师范教育，但毕竟成了中国师范教育的发端。在这样的背景和情势下，浙江的师范教育亦走出了第一步。

浙江师范教育的兴起在1903年以后，浙江高等学堂（求是大学堂）开设了师范完全科（学制3年）和师范传习所（学制1年）。1904年，浙江高等学堂监督陆懋勋为解决实习之地，又创办了浙江高等小学堂。与此同时，浙江也出现了师范教育研究团体和训练机构，即1903年1月在温州成立的师范教育研究会和同年在绍兴府学堂附设的师范学堂。此后，1904年的温州乐清设立师范传习所及1905年的嘉兴女子师范学堂和绍兴大通师范学堂、1906年冬的湖州府中学堂师范传习所和温州师范学堂等相继创办。此外，还有一些私人创办的师范教育也在此期间出现。在省城杭州，1905年9月创办有初级师范学堂，1906年秋杭州女学堂创办保姆传习所（幼儿师范教育），等等。然而，清末浙江师范教育走向成熟的标志应是浙江官立两级师范学堂的创办。

1905年，科举取士制度被废止。同年，浙江巡抚张曾敳奏请以省城贡院旧址改建为全浙师范学堂，即浙江官立两级师范学堂。张曾敳

^① 《钦定高等学堂章程》《钦定中学堂章程》分别见舒新城编《中国近代教育史资料》（中册），人民教育出版社1981年3月第2版，第533页、492页。

在《奏创办全浙师范学堂折》中称：“窃维自强之道，以造成国民为始基，兴学之方，以养成教员为急务，是以奏定学堂章程载明急办师范为入手第一义。浙省地滨江海，风气早开，自科举奉停，公私学舍林立，然学科程度之未能合格，实由教员、管理员骤难得人。虽高等学堂向亦附设师范，并前经选派百人赴日学习，然卒业期远，既无旦夕可程之功，且人数无多，亦不足供通省教员之用。此臣自去腊到任以来，于全浙师范一事，所由汲汲皇皇而谋其始也。”当时科举制已废，新学林立，而合格的师资奇缺，各学堂的水平程度亦参差不齐，此奏请符合当时浙江教育的实际。他提出的经费筹划办法是：“爰将旧存之敷文、诂经、学海三书院一并裁撤，每年约可腾出膏奖等银一万两；又于司关向解臣衙门公费每年划捐银一万两，自臣到任之日起算，以为常经费。又提还书院生息存本洋六万元，并据前出使法国大臣孙宝琦捐助洋银一千元，以为开办经费。”他还强调：“盖学堂虽重在精神，然形式之与精神互为表里，此次开办师范，实为全浙模型，其势不得简略。”^①可见，张曾敳对于师范学堂的创建，态度坚决而又积极。他的这一奏请于1907年获准，此即创办浙江官立两级师范学堂。该校的创办，教育史家称之为：“它标志着教育史上的一大转折点，是说明科举已被废止了，代之而起的乃是学校。”^②学堂分优级师范和初级师范两部，优级师范培养中学师资，具有高等师范性质，初级师范培养小学师资，为中等师范教育。时浙江提学委派邵章任首任监督，^③委经亨颐为首任教务长。清末学堂的首长称监督，以对上级官厅及社会负责，主要任务是负责学堂的人事处理、秩序的维持和教育方针的实施等。邵章上任后即筹划办学事宜，拟订招生办法，并

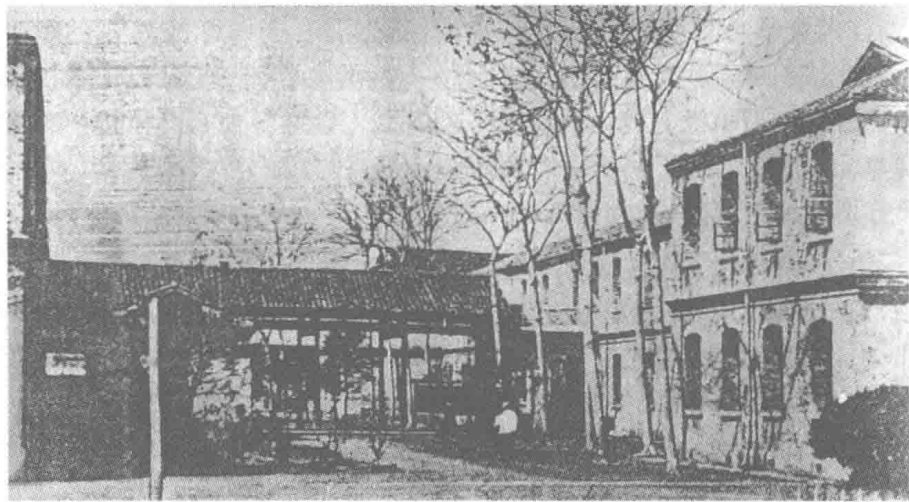
^① 此奏折见《清朝续文献通考》第107卷第8659页。关于创办经费，《杭州府志》（吴庆坻主纂）另有表述：“建筑经费银十三万两，以书院生息存本六万元，抚署公费一万两，裁并三书院常年费银九千九百七十四两，钱二百千，售出闾场旧料一万余元，革守文锦罚款银四万两，分别拨充。”

^② 郑晓沧《浙江两级师范和第一师范校史志要——近代浙江地方教育史料之一》，载《杭州大学学报》1959年第4期。

^③ 邵章（1874—1953），字伯炯，浙江仁和（今杭州）人。为清代著名学者邵懿辰之孙。清光绪二十九年（1903）进士。曾往日本习法政。1907年4月奉委为浙江官立两级师范学堂监督，5月到任。同年8月辞职。

委派王廷扬两度赴日本考察教育，同时建筑校舍。王廷扬赴日期间，特访东京高等师范学校，向浙江籍留学生咨询信息，其中就有经亨颐、许寿裳、钱家治等后来在浙江官立两级师范学堂供事的人士。同年8月，邵章辞职。10月喻长霖任监督。12月，喻长霖辞职，王廷扬继任监督。是年冬，浙江官立两级师范学堂举行入学考试，由喻长霖主持，招收了第一批学生。^①

1908年春，新校舍在杭州旧贡院的废墟上建成：七进崭新的二层教学楼，建筑风格与日本东京高等师范相同，连带其附属建筑——健身房、附属小学、音乐与手工教室、食堂宿舍等，使该校一时成了浙江最大的一所学府——一所在向西方学习的声浪中诞生的新式学校、全浙师范教育的中心。郑晓沧在《浙江两级师范和第一师范校史志要——近代浙江地方教育史资料之一》中的评说是：“当时规模的远大，校舍的宏敞，不但为浙省冠，抑且为东南所少有……一师因师资、地



浙江官立两级师范学堂校舍

^① 据何增光《浙江高等师范教育史》：“开学后，教务长经亨颐觉得进校新生虽然在文史方面基础较好，但对新的知识却懂得不多。因此，主张再举行一次考试……考试结果，把数理化与外文太差的123人进预科班学习一年，第二年再升入本科，其余的74人则直接进入选科的本科学习两年……后来发现选科各班还有余额空缺，同时，也因省里已经有了一批新学科程度较高的学生，加之社会上有这种需求，所以，又招收了60名左右的插班生直接进入选科学习以补缺额。”（杭州出版社2008年1月第1版，第13页）

点及旧日规模等关系，犹为浙省教育重镇，且渐为浙省新思想的一个中心堡垒。”^① 当时该校校园面积约 140 亩。根据光绪《杭州府志》，当时学校每年的办学经费为 53180 元。1908 年 5 月 14 日，学校正式开学。^② 年底，学校又在校园左侧设立了当时全省规模最大的模范小学（后称附属小学堂），次年正月，浙江高等学堂附属两等小学改为浙江官立两级师范学堂附属两等小学堂，并迁至新校舍。在浙江官立两级师范学堂之前，像蚕学馆、求是书院和养正书塾，其校舍均非特建。其中求是书院和养正书塾则是利用旧有校舍而办。浙江官立两级师范学堂的校舍为特建，表明当时浙江对新兴的这所学堂具有极大的热诚和期望。

浙江官立两级师范学堂建于浙江贡院旧址。浙江贡院的前身为南宋礼部贡院，位于今杭州凤起路余官巷仓柱弄，元朝时迁至今麒麟街，称杭州府贡院，明初移于府学（今杭州碑林）西（今中国美术学院），明英宗天顺三年（1459）迁至今凤起路杭州高级中学址。据姜丹书《浙江两级师范学堂暨第一师范学校回忆录》，当时学校建筑的范围“仍以贡院四至为范围：南至横大路（名贡院前），东起贡院东桥桥脚，沿河（后填没，成为西健康路）向北，盘绕至梅东高桥边而向南转弯，乃沿中河经平安至贡院西桥脚，仍复与南面横大路相接。在此长方形界址上筑成一外墙。”^③

① 郑晓沧《浙江两级师范和第一师范校史志要——近代浙江地方教育史资料之一》，载《杭州大学学报》1959 年第 4 期。该文亦记录一则反面意见：“张曾敷不久以事去浙。继任的巡抚冯汝骥视学时，以为规模太大。即当时号称开明之抚幕张让三也以为‘一个师校何必如此！将来毕业生到各府州县后，转觉有无从下手之感’云云。”此正说明该校建筑之宏敞。

② 《杭州府志》（吴庆坻主纂）对此的记载为：“三十三年冬（1907）招优初两级及体操专修科共六百名，三十四年春（1908）校舍落成，四月十五日开学。”

③ 姜丹书《浙江两级师范学堂暨第一师范学校回忆录》，收《姜丹书艺术教育杂著》，浙江教育出版社 1991 年 10 月第 1 版，第 205 页。姜丹书（1885—1962），江苏溧阳人，1911 年毕业于两江师范学堂图画手工科。在读期间，成绩屡列第一，颇得学堂监督李瑞清和中国画教师萧座泉之器重。姜丹书毕业时，科举已废，然清政府仿效国外的学位考试制度，对于留洋学生和国内毕业生中成绩优秀者，提至北京参加学部复试，合格者分别授予进士、举人学位。姜丹书于 1911 年春参加考试，并获举人学位。姜丹书毕业后，于 1911 年 7 月受聘浙江官立两级师范学堂。

根据光绪《杭州府志》，浙江官立两级师范学堂校舍尚在建造的1907年，学校向全省各县发出招生广告，结果考生十分踊跃，应考者逾万，仅金华府报考者就达3000人。1907年冬季学堂招收优级师范生200名，初级师范生300名，体育专科生100名，共600名。录取率为考生的6%。1908年5月14日（农历四月十五日）学堂正式开学。学堂分优级师范和初级师范，优级师范培养中学师资（分科，各有专业），初级师范培养小学师资（不分科，各课通习，不设专业）。优级师范学制预科一年，本科两年，共三年^①；初级师范学制为二年。本科学习阶段的课目十分丰富，计有：修身、读经、教育、国文、习字、外语、历史、地理、数学、博物、物理、化学、法制经济、图画手工、农业、乐歌、体操等，另可选修商业。当时在有些省份，是优级、初级分别设校，浙江则是两级合设一校。

1909年夏，沈钧儒任学堂监督。沈钧儒办学有两个原则：学堂的一切收支完全公开；帮助解决学生的生活困难。当时的学生一律住校，除书费外，其余费用均免除，连校服也免费供应。沈钧儒上任后，教师队伍整齐，在教务长许寿裳的推荐下，鲁迅亦加入了该校教师的行列。当时，中国教育落后，为充实师资，学校还聘请了多位日本教师。据统计，曾在浙江官立两级师范学堂时期任教的中外教师有经亨颐、许寿裳、张邦华、钱家治、朱希祖、姜丹书、章岷、胡公冕、马鑑、

① 优级师范生中也有直接升为本科的情况。根据郑晓沧《浙江两级师范和第一师范校史志要——近代浙江地方教育史资料之一》（《杭州大学学报》，1959年第4期）一文：“优级科200名在开学后，教务长经亨颐认为这些新生虽有文史根底，但新知识修养太少，因此又举行甄别考一次，考英语、历史、数学、物理、化学、博物六门。外国文和数、理、化太差者，凡一百二三十人，遵章先进预科一年，翌年再升入本科，其余约七十多人，进入本科学习。”郑晓沧（1892—1979），原名宗海，浙江海宁人。教育家、教育史专家。1912年毕业于浙江高等学堂，1914年6月，清华大学毕业后赴美。1918年5月获哥伦比亚大学教育硕士学位。回国后曾先后任南京高师教授、杭女中校长、第四中山大学（即东南大学）教育学院院长。1929年起任浙江大学教授，创办教育系，任系主任，后任教务长、师范学院院长、龙泉分校主任、研究院院长和代理校长等职。1952年院系调整后任浙江师范学院、杭州大学教育系教授。1957年任浙江教育学会会长。1962年任浙江师范学院院长。1962年任杭州大学顾问。其在浙江地方教育史等方面的研究颇有建树。

近代浙江学校艺术教育的发轫

中桐确太郎、铃木珪寿、铃木克己、木多厚二、吉加江宗、张宗祥、杨乃康、夏丐尊、马叙伦、沈尹默、鲁迅、郑永禧、胡浚济、陈日璠、堵申甫等。

第二节 师资队伍与校名更替

浙江官立两级师范学堂所开设的多是体现近代科学文化知识的课程，标志着浙江教育跨入了一个崭新的时代。这一成绩的取得，主要得益于学校有一支强大的师资队伍，其代表性的人物列表如下：

浙江官立两级师范学堂师资代表人物一览表

姓 名	籍 贯	职 务	备 注
邵 章 (1874—1953)	浙江杭州	监督	教育家。进士出身，曾留学日本。1899年助林启创办养正书塾。1906年自日本留学归来后接任杭州府中学堂监督，次年接受委派出任浙江官立两级师范学堂首任监督。民国后历任中央教育会议议员、北京法政专门学校校长等职。
沈钧儒 (1875—1963)	浙江嘉兴	监督	法学家、教育家、社会活动家。进士出身，早年留学日本。1909年夏出任浙江官立两级师范学堂监督。同年冬因当选浙江省谘议局副议长而离校。1936年发起成立全国抗日救国联合会，为“七君子”之一。抗战时期与黄炎培共同创建并领导中国民主同盟。1949年后历任全国政协副主席、最高人民法院首任院长、全国人民代表大会副委员长、民盟主席等职。