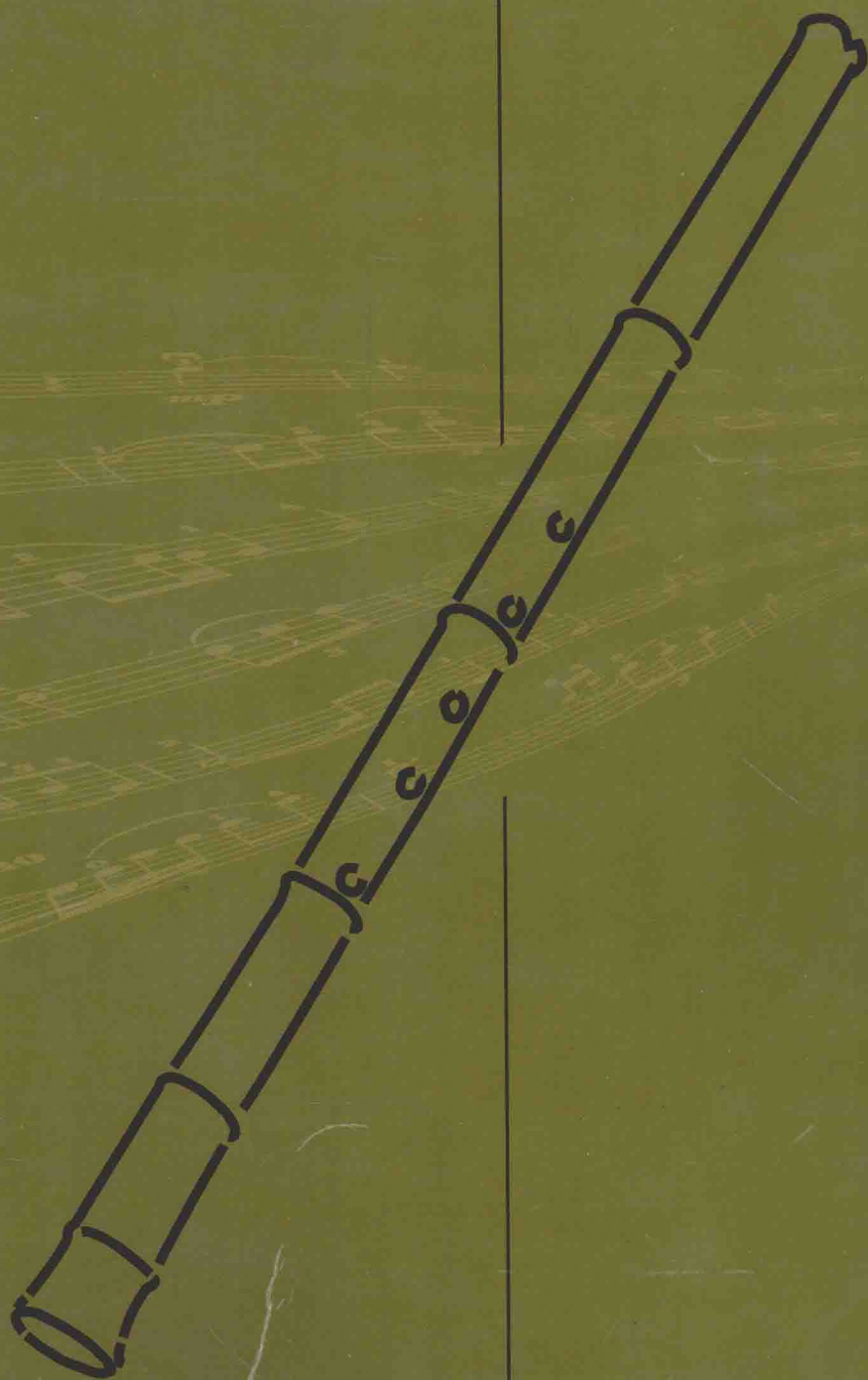


# 竹笛 考级曲集

主编：蔡敬民

编委：王晓俊 刘强 蔡敬民  
(按姓氏笔画为序)



# 竹 笛

# 考级曲集

主 编：蔡敬民

编 委：王晓俊 刘 强 蔡敬民

(按姓氏笔画为序)

**图书在版编目(CIP)数据**

竹笛考级曲集/蔡敬民主编;王晓俊,刘强,蔡敬民编.

—第1版. —上海:上海音乐学院出版社,2005. 6

(南京艺术学院社会艺术水平考级教材系列)

ISBN 7-80692-116-8

I. 竹… II. ①蔡…②王…③刘…④蔡… III. 笛子-器

乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 069207 号

**书 名:** 南京艺术学院社会艺术水平考级教材系列·竹笛考级曲集

**作 者:** 蔡敬民

**责任编辑:** 陈欣

**责任校对:** 刘年高

**封面设计:** 李伟

**出版发行:** 上海音乐学院出版社

**地 址:** 上海市汾阳路 20 号

**印 刷:** 南京理工大学印刷厂

**开 本:** 880×1230 1/16

**印 张:** 11

**字 数:** 谱文 169 面

**版 次:** 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

**印 数:** 2,100 册

**书 号:** ISBN 7-80692-116-8/J·109

**定 价:** 39.00 元

# 前 言

业余音乐学习，作为一种个人爱好、培养气质和提高修养的手段，或作为未来职业之选择，历来受到人们的重视，特别为广大青少年及其家长们所关注。随着我国国民经济的高速发展，人民生活水平的迅速提高，参加业余音乐学习的青少年越来越多，专业越来越全，程度也越来越深。因此，正确地引导、推广、提高、检测、肯定青少年的业余音乐学习，对于专业音乐艺术院校来说，不但是应尽的义务，更是不可推卸的社会责任。

具有九十多年历史的南京艺术学院是江苏省惟一的一所高等艺术学府，拥有一支专业齐全、教学经验丰富的教师队伍。我们愿为普及和提高我国全民音乐教育和素质教育、培养地方音乐人才和后备专业艺术人才作出贡献。因此，我院开展的社会艺术水平（音乐）考级活动，旨在普及音乐教育的同时给广大爱好音乐的青少年提供帮助和指导，提高他们的音乐修养；对已获得一定音乐水平的业余学习者做出科学、合理、公正、权威性的鉴定。同时，我们将在业余音乐学习和专业音乐学习之间架起一座桥梁，对考级成绩优秀的青少年打开专业音乐学习的方便之门，提供专业音乐学习的机会。

通过音乐考级活动，我们更希望能将家庭音乐教育、社会音乐教育和专业音乐教育纳入到一个统一、规范的体系之中，这将对发展我们的音乐事业、提高全民族文化素质起到积极的推动作用。

**南京艺术学院社会艺术水平考级委员会**

# 竹笛考级提要

- 一、本乐器考级定为一至十级,十级为最高级。
- 二、每一级考试均须在教材范围内任选两首曲目,但不可只选两首练习曲。
- 三、请按照曲目规定的指法、指定用笛演奏。一至四级考生可灵活掌握。
- 四、须背谱演奏,不用伴奏。
- 五、乐曲除数小节的小反复应反复演奏外,其他如 D.C. 等大反复均不再反复。
- 六、凡跳级的考生,考试时由考官在所跳级别曲目中任意抽查其中一首,现场演奏。
- 七、凡报考八级以上(含八级)级别者,须参加《基本乐理与听音》笔试,该成绩与所报考级别专业成绩均合格者方有资格获得“社会艺术水平考级证书”。

## 目 录

初级(一级~四级)训练要求及预备练习	1
第一级 练习曲	蔡敬民曲 2
打倒列强	革命历史歌曲 2
欢乐颂	贝多芬曲 2
小白菜	中国民歌 3
嘎达梅林	内蒙民歌 3
世上只有妈妈好	林国雄曲 3
凤阳花鼓	安徽民歌 4
牧羊姑娘	内蒙民歌 4
基本练习	曲祥、曲广义曲 5
第二级 大红枣	《白毛女》选曲 6
老六板	民间乐曲 蔡敬民改编 6
歌唱祖国	王莘曲 7
黄水谣	冼星海曲 8
山 歌	沈雷强曲 9
我的祖国	刘炽曲 9
大九连环	薛华清改编 10
勇敢的鄂伦春	王长庚编曲 11

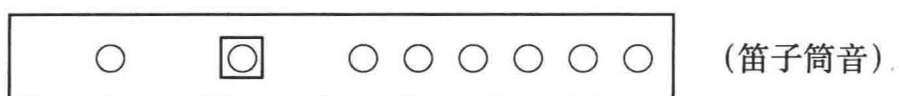
第三级	练习曲	蔡敬民曲	12	
	关山月	古曲 陆金山整理	12	
	南泥湾	马可曲 蔡敬民、高松改编	13	
	三连音练习	王晓俊曲	13	
	练习曲	蔡敬民曲	14	
	茉莉花	江苏民歌 蔡敬民、刘强改编	15	
	练习曲	蔡敬民曲	16	
	滑音练习	蔡敬民曲	17	
	喜洋洋	刘明源曲 蔡敬民改编	18	
	第四级	练习曲	蔡敬民曲	19
山丹丹花开红艳艳		赵宴会改编	19	
练习曲		蔡敬民曲	21	
紫竹调		沪剧音乐 蔡敬民、杨美娟改编	22	
花好月圆		黄贻钧曲	23	
世世代代永不落		蔡敬民、丛星原改编	24	
北风吹、扎红头绳		歌剧《白毛女》选曲	25	
插秧忙		苏北民歌 蔡敬民编曲	26	
一枝梅	李明章、李宏伟整理记谱	27		
中级(五级~七级)训练要求			29	
第五级	走西口协奏曲选段——盼望	李镇曲	30	
	欢乐歌	陆春龄演奏谱 蔡敬民整理改编	30	
	插秧忙	朴东生编曲	33	
	小放牛	陆春龄编曲 蔡敬民、薛华清改编	34	
	江南好	江苏民歌 蔡敬民改编	36	
	故乡行	李霓霞、倪源义曲	38	
	朝元歌	曾明订谱	39	
	秋 思	杨敏曲	41	
	第六级	赶 路	王铁锤曲	43
		喜相逢	冯子存、方堃 编曲 王铁锤记谱	45
扬鞭催马运粮忙		魏显忠曲	47	
黄莺亮翅		冯子存编曲 蔡敬民订谱	49	
水乡船歌		蒋国基曲	51	
苏 韵		蔡文忠、李闻聆曲	54	
姑苏行		江先渭曲 蔡敬民演奏谱	56	
第七级	荫中鸟	刘管乐曲	59	
	桑园春	王次恒曲	63	
	春绿江南岸	蔡敬民曲 刘强演奏谱	66	
	行 街	鲍敖法编曲	68	
	阿诗玛叙事诗选段	易柯、易加义、张宝庆曲	71	

	沂河欢歌·····	曲祥曲	73
	楚天春华·····	向思义、周雪石曲	75
<b>高级(八级~十级)训练要求·····</b>			<b>79</b>
<b>第八级</b>	牧民新歌·····	简广易曲	80
	牧 笛·····	刘炽曲、刘森改编	83
	鹧鸪飞·····	陆春龄改编	86
	到农村去·····	蔡敬民曲	88
	天山春舞·····	吴旋曲	90
	鹧鸪飞·····	蔡敬民编曲 马强伟演奏谱	93
	春到湘江·····	宁保生曲 王健演奏谱	96
	妆台秋思·····	古曲 陈重、杜次文整理	99
	金陵游·····	蔡敬民曲 许扬宁演奏谱	101
<b>第九级</b>	秦川抒怀·····	马迪曲 蔡敬民、王晓俊改编	103
	上游曲·····	蔡敬民曲	106
	早 晨·····	赵松庭曲	109
	帕米尔的春天·····	刘富荣、李大同编曲 蔡敬民、孙明钰改编	112
	秋湖月夜·····	俞逊发、彭正元曲	116
	三五七·····	赵松庭编曲	120
	水乡赞·····	蔡敬民曲	123
	家乡的歌·····	赫益军曲	126
<b>第十级</b>	淮河换新装·····	蔡敬民曲 叶红旗演奏谱	129
	南 韵·····	张维良曲	133
	台城午影·····	钱兆熹曲 谢继群演奏谱	135
	鹧鸪飞·····	赵松庭改编	140
	幽兰逢春·····	曹星、赵松庭曲 李滨扬改编 戴亚演奏谱	142
	绿 洲·····	莫凡曲 张维良、李增光演奏谱	146
	兰花花·····	关铭曲 詹永明改编	150
	春光协奏曲·····	蔡敬民曲	156
<b>附录:</b>			
	一、演奏符号说明·····		165
	二、C调笛指法表·····		168
	三、参考书目·····		169

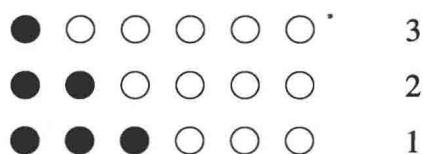
## 初级(一级~四级)训练要求及预备练习

1. 了解竹笛的结构、发声原理及吹奏常识;
2. 学习竹笛演奏的正确姿势(站姿、手型等);
3. 固定良好的口形,形成良好的风门;
4. 学习正确的呼吸方法,养成良好的呼吸习惯。初步建立口风、风门、口劲相互协调的观念。熟练掌握低、中、高各音区的发音方法;
5. 掌握筒音 5、2 两种指法,初步掌握筒音 1 指法;
6. 熟练掌握基本的识谱常识及吐音、连线音的吹奏方法,初步掌握乐曲速度、力度变化的处理方法;
7. 初步了解颤音、叠音、赠音、打音、历音以及顿音(亦称跳音,习惯上仍称单吐音、双吐音、三吐音)、滑音、花舌音等不同技巧的音响效果及正确吹奏方法。

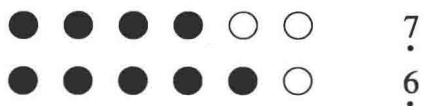
### 预备练习:



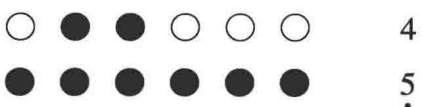
吹孔    膜孔    六 五 四 三 二 一    (六个指孔)  
 ○为开孔 ●为闭孔



(一) 3 2 | 1 - | 3 2 | 1 - | 2 3 | 2 1 | 2 - | 3 - |  
 3 2 | 1 - | 3 2 | 1 - | 2 1 | 2 3 | 2 - | 1 - ||



(二) 2 1 | 2 - | 1 7̣ | 6̣ - | 1 2 | 3 2 | 1 7̣ | 6̣ - |  
 7̣ 6̣ | 7̣ - | 1 2 | 3 - | 3 2 | 1 2 | 1 7̣ | 6̣ - ||



(三) 缓吹七个基本音阶 4 3 | 2 1 | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 7̣ 1 | 2 3 | 4 - ||



# 第一级

## 练习曲

筒音作5  $\frac{2}{4}$

蔡敬民 曲

3 2 | 1 - | 2 1 | 7̣ - | 1 2 | 3 2 | 1 - | 2 - |

3 2 | 1 - | 2 1 | 7̣ - | 7̣ 1 | 2 3 | 2 - | 1 - |

1 2 | 3 4 | 4 3 | 2 1 | 7̣ 1 | 2 3 | 4 3 | 2 - |

1 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 1 | 7̣ 1 | 2 3 | 2 - | 1 - ||

## 打倒列强

筒音作5  $\frac{2}{4}$

革命历史歌曲

1 2 | 3 1 | 1 2 | 3 1 | 3 4 | 5 - | 3 4 | 5 - |

5 6 5 4 | 3 1 | 5 6 5 4 | 3 1 | 2 5̣ | 1 - | 2 5̣ | 1 - |

1 2 | 3 1 | 1 2 | 3 1 | 3 4 | 5 - | 3 4 | 5 - |

5 6 5 4 | 3 1 | 5 6 5 4 | 3 1 | 2 - | 5̣ - | 1 - | 1 0 ||

## 欢乐颂

筒音作5  $\frac{2}{4}$

贝多芬 曲

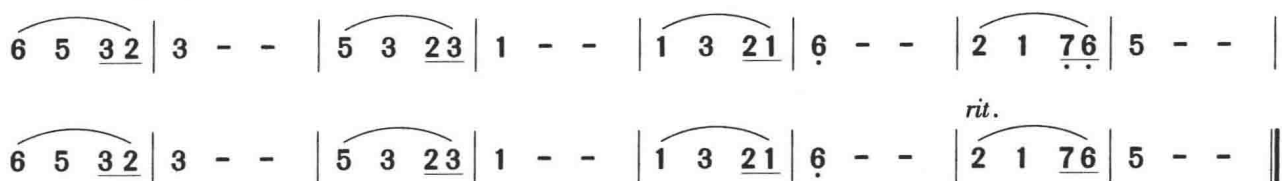
3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - |

2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5̣ - | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - ||

# 小白菜

中国民歌

筒音作 5  $\frac{3}{4}$

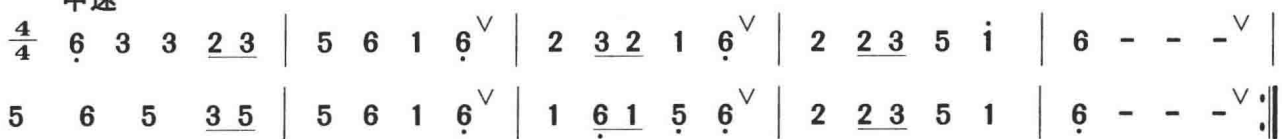


# 嘎达梅林

内蒙民歌

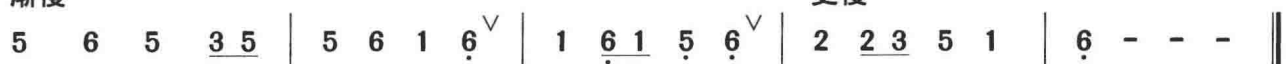
筒音作 5

中速



渐慢

更慢



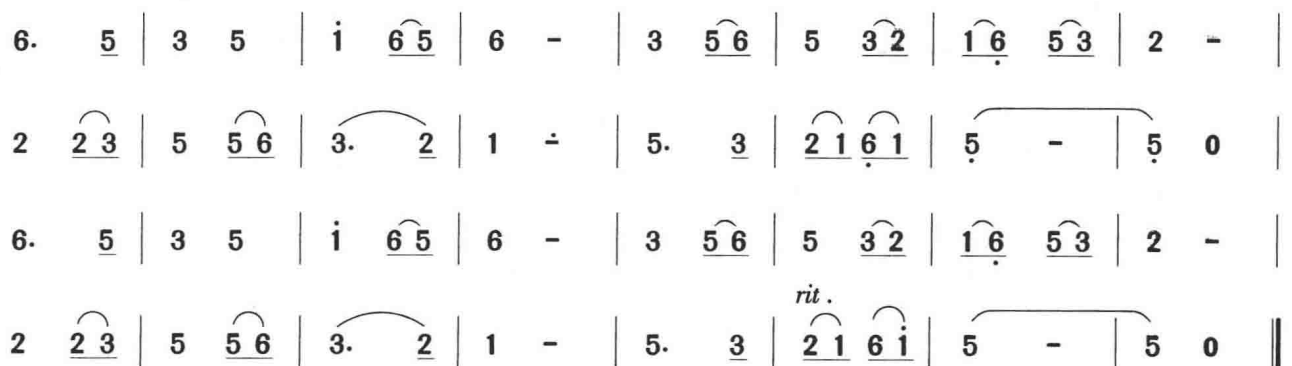
## 【演奏提示】

1. 乐曲速度较慢,气息要稳,笛子音色要饱满。
2. 注意音准。

# 世上只有妈妈好

林国雄 曲

筒音作 5  $\frac{2}{4}$



# 凤阳花鼓

筒音作 5  $\frac{2}{4}$

安徽民歌

6  $\widehat{65}$  | 3.  $\widehat{5}$  | 6  $\widehat{65}$  | 3 - | 3  $\widehat{35}$  | 6  $\widehat{6\dot{1}}$  |  $\widehat{65}$   $\widehat{3\dot{1}}$  | 2 - |

1.  $\widehat{2}$  | 3 5 | 3  $\widehat{2\dot{1}}$  | 2 - | 6  $\widehat{65}$  |  $\widehat{35}$   $\widehat{6\dot{1}}$  |  $\widehat{65}$  3 | 2 - |

3  $\underline{33}$  | 2 0 | 3  $\underline{33}$  | 2 0 | 3  $\underline{33}$  |  $\underline{23}$   $\underline{23}$  | 2 2 | 2 - |

6.  $\underline{5}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}6}$  | 5 - | 6  $\widehat{65}$  | 3  $\dot{1}$  | 6  $\underline{53}$  | 2 - |

1.  $\widehat{2}$  | 3 5 | 3  $\widehat{2\dot{1}}$  | 2 - | 6  $\widehat{65}$  |  $\widehat{35}$   $\widehat{6\dot{1}}$  |  $\widehat{65}$  3 | 2 - |

3  $\underline{33}$  | 2 0 | 3  $\underline{33}$  | 2 0 | 3  $\underline{33}$  |  $\underline{23}$   $\underline{23}$  | 2 2 | 2 - ||

# 牧羊姑娘

筒音作 5  $\frac{2}{4}$

内蒙民歌

6.  $\widehat{5}$  |  $\widehat{6\dot{1}65}$  | 3  $\underline{53}$  | 2.  $\underline{3}$  | 5.  $\underline{3}$  |  $\underline{23}$   $\underline{1\dot{7}}$  |  $\underline{6.2}$   $\underline{1\dot{7}}$  | 6 - |

2.  $\underline{3}$  | 6  $\widehat{65}$  |  $\underline{35}$   $\underline{23}$  | 1.  $\underline{2}$  | 5.  $\underline{3}$  |  $\underline{23}$   $\underline{1\dot{7}}$  |  $\underline{6.2}$   $\underline{1\dot{7}}$  | 6 - |

6.  $\widehat{5}$  |  $\widehat{6\dot{3}26}$  |  $\widehat{\dot{1}.2\dot{1}7}$  | 6 - |  $\underline{35}$   $\underline{56}$  |  $\underline{\dot{1}.2}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3.1}$   $\underline{235}$  | 6 - |

2.  $\underline{3}$  | 6  $\widehat{65}$  |  $\underline{35}$   $\underline{23}$  | 1.  $\underline{2}$  | 5.  $\underline{3}$  |  $\underline{23}$   $\underline{1\dot{7}}$  |  $\overset{rit.}{\underline{6.2\dot{1}7}}$  |  $\widehat{6}$  - |

*mf*

*mp*

*mf*

# 基本练习

筒音作5  $\frac{2}{4}$

曲祥  
曲广义

中板

$\overset{T}{3}$   $\overset{T}{5}$  |  $\overset{T}{\widehat{67}}$   $\overset{T}{\widehat{65}}$  |  $\overset{T}{6}$  - $\overset{v}{\vee}$  |  $\overset{T}{5}$   $\overset{T}{6}$  |  $\overset{T}{\widehat{\dot{1}7}}$   $\overset{T}{\widehat{65}}$  |  $\overset{T}{3}$  - $\overset{v}{\vee}$  | 2 3 |  $\widehat{56}$   $\widehat{35}$  |  
 2 - $\overset{v}{\vee}$  | 5 3 |  $\widehat{23}$   $\widehat{1\dot{7}}$  |  $\overset{v}{\vee}$  6 |  $\overset{v}{\vee}$  6  $\widehat{6\dot{1}}$  | 2  $\widehat{35}$  | 6 - $\overset{v}{\vee}$  | 5  $\widehat{5\dot{1}}$  |  
 6  $\widehat{56}$  | 3 - $\overset{v}{\vee}$  | 2  $\widehat{23}$  | 5  $\widehat{35}$  | 2 - $\overset{v}{\vee}$  | 5 3 |  $\widehat{23}$   $\widehat{1\dot{7}}$  |  $\overset{v}{\vee}$  6 |  
 3 5 |  $\widehat{6.}$   $\widehat{5}$  |  $\widehat{6.7}$   $\widehat{6.5}$  | 6 - $\overset{v}{\vee}$  | 5 6 |  $\widehat{\dot{1.}}$   $\widehat{7}$  |  $\widehat{6.7}$   $\widehat{6.5}$  | 3 - $\overset{v}{\vee}$  |  
 2 3 |  $\widehat{5.}$   $\widehat{6}$  |  $\widehat{3.5}$   $\widehat{3.1}$  | 2 - $\overset{v}{\vee}$  | 5 3 |  $\widehat{2.}$   $\widehat{3}$  |  $\widehat{2.3}$   $\widehat{1\dot{7}}$  |  $\overset{v}{\vee}$  6 |  
 3 5 |  $\widehat{6.}$   $\widehat{5}$  |  $\widehat{35}$   $\widehat{31}$  | 2 - $\overset{v}{\vee}$  | 5 6 |  $\widehat{23}$   $\widehat{\dot{1}7}$  | 6  $\widehat{65}$  | 6 - $\overset{v}{\vee}$  ||

## 第二级

# 大 红 枣

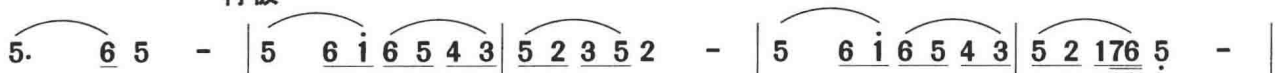
《白毛女》选曲

筒音作5  $\frac{4}{4}$

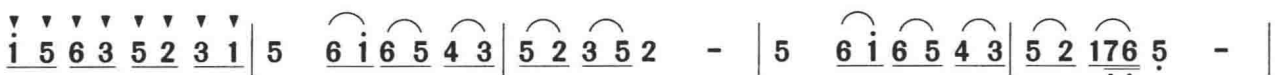
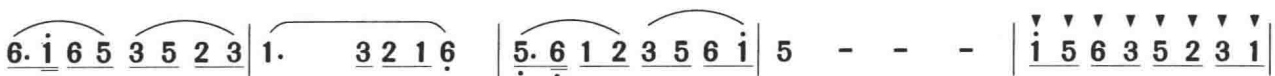
慢起 稍自由



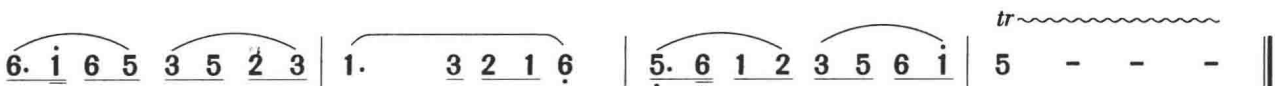
行板



中速 稍快



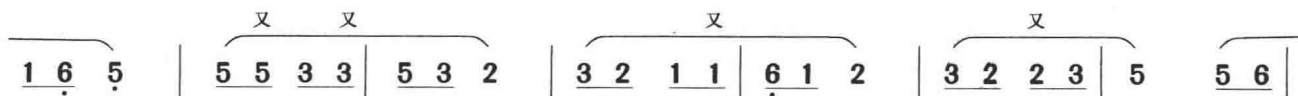
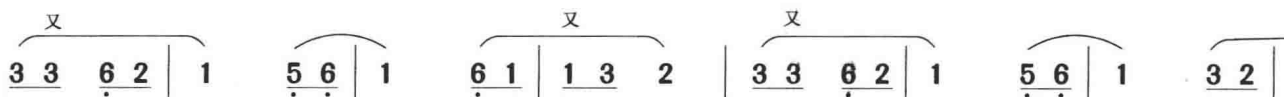
慢



# 老 六 板

民间乐曲  
蔡敬民 改编

筒音作5  $\frac{2}{4}$



$\overset{tr}{\dot{1}}$   $\overset{又}{6 \dot{1}}$  |  $\overset{又}{\dot{1} 6 5}$  |  $\overset{又}{5 6 5 3}$  | 2  $\overset{又}{2 3}$  | 5  $\overset{又}{5 6}$  |  $\overset{又}{5 3 2}$  |  $\overset{又}{2 5 5 2}$  |  
 $\overset{又}{3 2 1}$  |  $\overset{又}{3 3 6 2}$  | 1  $\overset{又}{5 6}$  | 1  $\overset{rit.}{3 2}$  |  $\overset{rit.}{1 6 5}$  ||  $\overset{小快板}{\overset{又}{5 5 3 3}}$  |  $\overset{又}{5 6 5 3 2 2}$  |  
 $\overset{又}{3 5 3 2}$   $\overset{又}{1 2 1 7}$  |  $\overset{又}{6 5 6 1}$  2 |  $\overset{又}{3 2 2 3}$  | 5  $\overset{tr}{5 6}$  |  $\overset{又}{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\overset{又}{\dot{1} 2 \dot{1} 6}$  5 5 |  $\overset{又}{5 6 5 6 5 3}$  |  
 $\overset{又}{2 2}$   $\overset{又}{2 1 2 3}$  |  $\overset{又}{5 5}$   $\overset{又}{5 6 \dot{1} 2}$  |  $\overset{又}{6 5 3 5}$  2 |  $\overset{又}{2 3 5 6}$   $\overset{又}{5 6 5 2}$  |  $\overset{又}{3 5 3 2}$   $\overset{又}{1 2 1 2}$  |  $\overset{又}{3 2 3 5}$   $\overset{又}{6 1 2 3}$  |  $\overset{又}{1 2 1 6}$   $\overset{又}{5 3 5 6}$  |  
 $\overset{又}{1 6 1 6}$   $\overset{又}{3 5 3 2}$  |  $\overset{又}{1 2 1 6}$  5 0 ||  $\overset{rit.}{\overset{又}{3 2 3 5}}$   $\overset{rit.}{\overset{又}{6 1 2 3}}$  |  $\overset{rit.}{\overset{又}{\dot{1} 2 \dot{1} 6}}$   $\overset{rit.}{\overset{又}{5 6 5 6}}$  |  $\overset{rit.}{\overset{又}{\dot{1} 6 1 6}}$   $\overset{rit.}{\overset{又}{3 2}}$  |  $\overset{rit.}{\overset{又}{\dot{1} 6}}$   $\overset{rit.}{\overset{又}{5}}$  ||

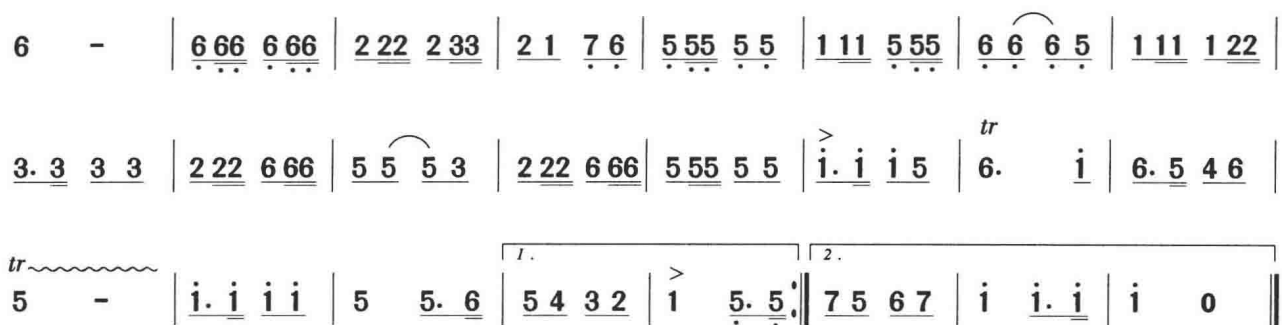
## 歌唱祖国

筒音作5  $\frac{2}{4}$

王莘曲

庄严、雄伟、进行曲速度

0  $\overset{又}{5. 5}$  ||: 1 5 | 3 1 | 5. 6 | 5 5 5 |  $\overset{又}{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\overset{又}{6. 5}$  4 6 |  
 5 - | 5 5 5 | 6 6 | 2 2. 2 | 5. 4 | 3  $\overset{又}{5. 5}$  | 5  $\overset{又}{5. 6}$  |  
 5 4 3 2 | 1 - | 1 5 5 |  $\overset{又}{\dot{1} \dot{1}}$  | 6 6 5 | 4. 5 | 6 2 2 |  
 5 5 6 |  $\overset{1}{5 4 3 2}$  | 1 - | 1 0 |  $\overset{又}{1. 5}$   $\overset{又}{3. 3}$  | 3 - |  $\overset{又}{3. 1}$   $\overset{又}{6. 6}$  |



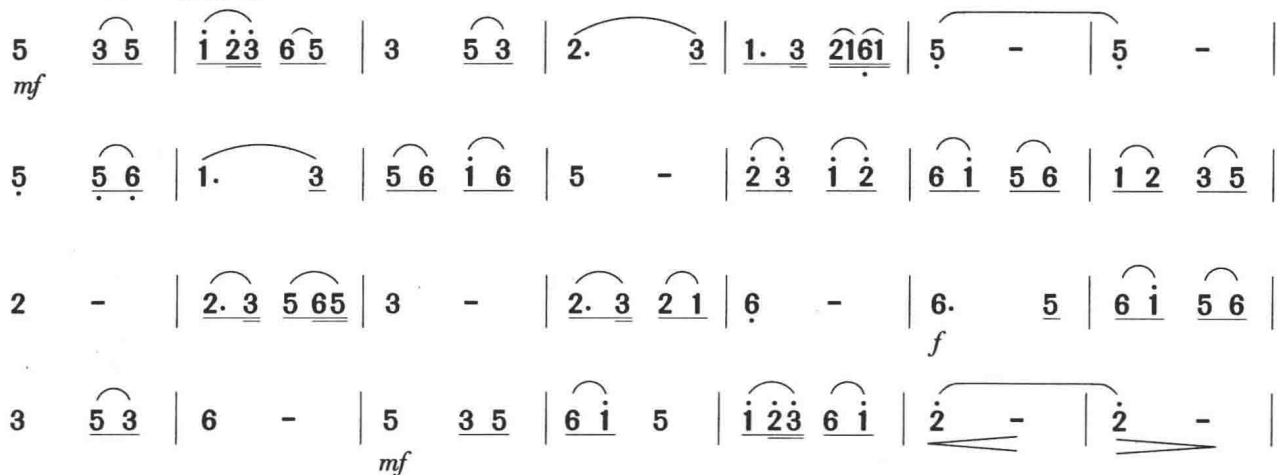
## 黄水谣

(《黄河大合唱》选曲)

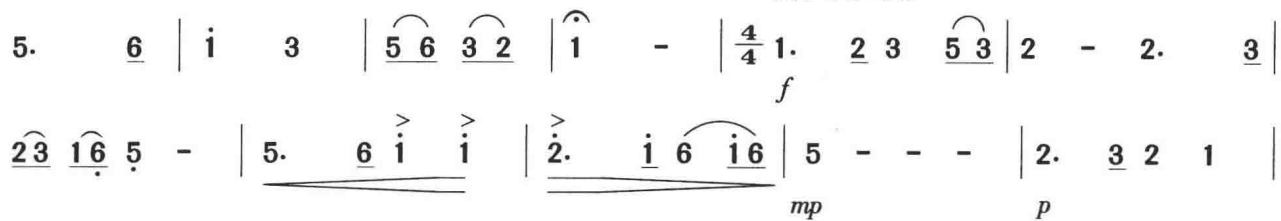
冼星海 曲

筒音作  $5 \frac{2}{4}$

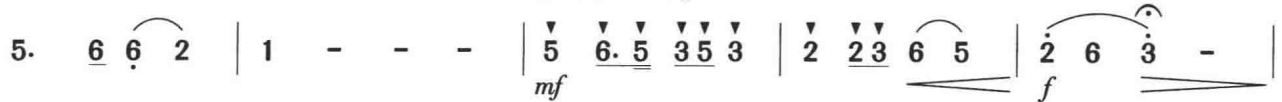
中速、抒情的



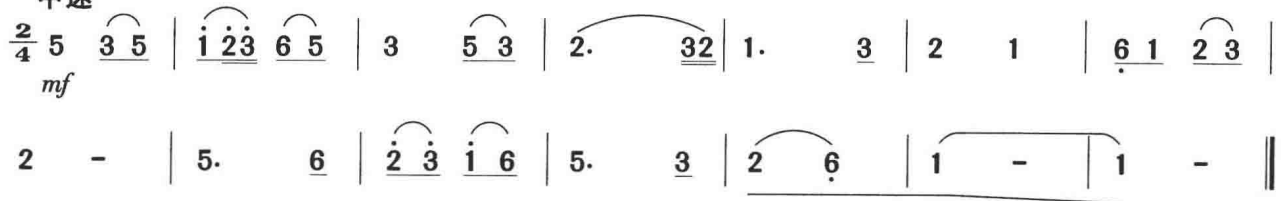
慢、沉重地



原速、充满信心



中速



# 山 歌

筒音作5  $\frac{4}{4}$

沈雷强 曲

$(\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2} - \overset{\vee}{3} 0 \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \mid 2 - 3 - \mid 2 - - - ) \mid$   
 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{i23i} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{32} \mid \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{56} \mid \overset{\vee}{2i65} \overset{\vee}{6i} \overset{\vee}{6i} \overset{\vee}{652} \mid 2 \ 3 \ 2 - - \mid$   
 $\overset{\vee}{5326} \ 3. \ 5 \ \overset{\vee}{6123} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{i23i} \overset{\vee}{232i} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{32} \mid \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{i} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{56} \mid \overset{\vee}{2i65} \overset{\vee}{6i} \overset{\vee}{6} - \mid$   
 $\overset{\vee}{6i65} \ 2 - 3 \mid \overset{\vee}{5326} \ 2. \ 3 \ 2 - \mid \overset{\vee}{2532} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{i2} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{56i2} \mid 6 - \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{32} \ \overset{\vee}{i2i6} \mid$   
 $\overset{\vee}{56i2} \ \overset{\vee}{6523} \ 5 - \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{12} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{53} \ \overset{\vee}{2.} \ \overset{\vee}{3} \ 2 \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{35} \ \overset{\vee}{6.} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3565} \ \overset{\vee}{6i} \mid \overset{\vee}{i} \ 0 \ \overset{\vee}{6i65} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{32} \ \overset{\vee}{1235} \mid$   
 $6 \ 0 \ \overset{\vee}{35} \ 6 \ \overset{\vee}{i} \ 6 \ 5 \mid \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{i2} \ \overset{\vee}{i} \ 6 \ \overset{\vee}{i} \ 6 \overset{\vee}{56} \mid \overset{\vee}{2i65} \ \overset{\vee}{6i} \overset{\vee}{6i} \overset{\vee}{65} \ 2 \mid$   
 $2 \ 3 \ 2 - \overset{\vee}{5326} \mid \overset{\vee}{3} - \overset{\vee}{2} - \mid \overset{\vee}{5} - - - \parallel$

# 我的祖国

筒音作5  $\frac{4}{4}$

刘 焯 曲

优美抒情

$\overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{76} \ \overset{\vee}{5} - \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} - \mid$   
 $\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ 3. \ \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{22} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{76} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{1} \ \overset{\vee}{2} \ 4. \ \overset{\vee}{66} \mid$   

稍快

 $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1} - \mid \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{4} \ \overset{\vee}{i} - \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{i} \mid \overset{\vee}{6} \ \overset{\vee}{i} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{7} \ \overset{\vee}{6} - \mid$



5 3 i 6. 6 | 5 6 1 2 3 - | 3 3 5 6 6 i | 2 3 i 2. i |

*rit.* *tr* *tr* *渐快*  
 2 3 5 6 7 2 6 7 | 5 - - - :|| 5 6 3 2 1 2 3 5 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  i 6 i 2 5 5 |

$\frac{4}{4}$  i - 2. i | 6 i i 5 7 6 3 5 6 5 6 7 | 5 3 i 6. 6 | 5 6 6 1 2 3 5 6 1 6 1 2 |

3. 3 3 5 6 6 6 6 i | *rit.* 2 2 3 i 2. i | *tr* 2 7 7 6 5 3 5 5 6 2 | *慢* *rit.* |

*tr* *tr* *tr*  
 i. 5 5 i 2 | 3 - - - | i - - - ||

*ff*

## 大九连环

筒音作 5  $\frac{2}{4}$

江苏民歌  
薛华清 改编

慢速 优美、抒情地

i. 2 3 5 2 i 6 i | 5. i 3. 5 6 i | 5. 6 5 5 x | 6. i 6 5 3. 5 2 3 |

5 3 5 6 | i 6 i 5 3 2 | i 6 i. | i. 2 3 5 3 | 2 3 2 i 6 5 |

i 7 6 i 6 5 3 | 5 - | 5 3 5 6 i | 5 3 2 i | 2 i i 3 5 6 i |

5 5 3 x | 3 3 2 i 2 i | 6 6 i 3. 5 6 i | 6 5 3 2 1 0 | 7. 6 5 3 5 6 |

i 7 6 i 2 5 3 5 | i. 3 2 i 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 5 3 x | 3 3 2 i 6 2 i |

6 6 i 3. 5 6 i | 6 5 3 2 1 0 | 7 2 7 6 5 3 5 6 | i 7 6 i 2 5 3 5 | 1 - ||