

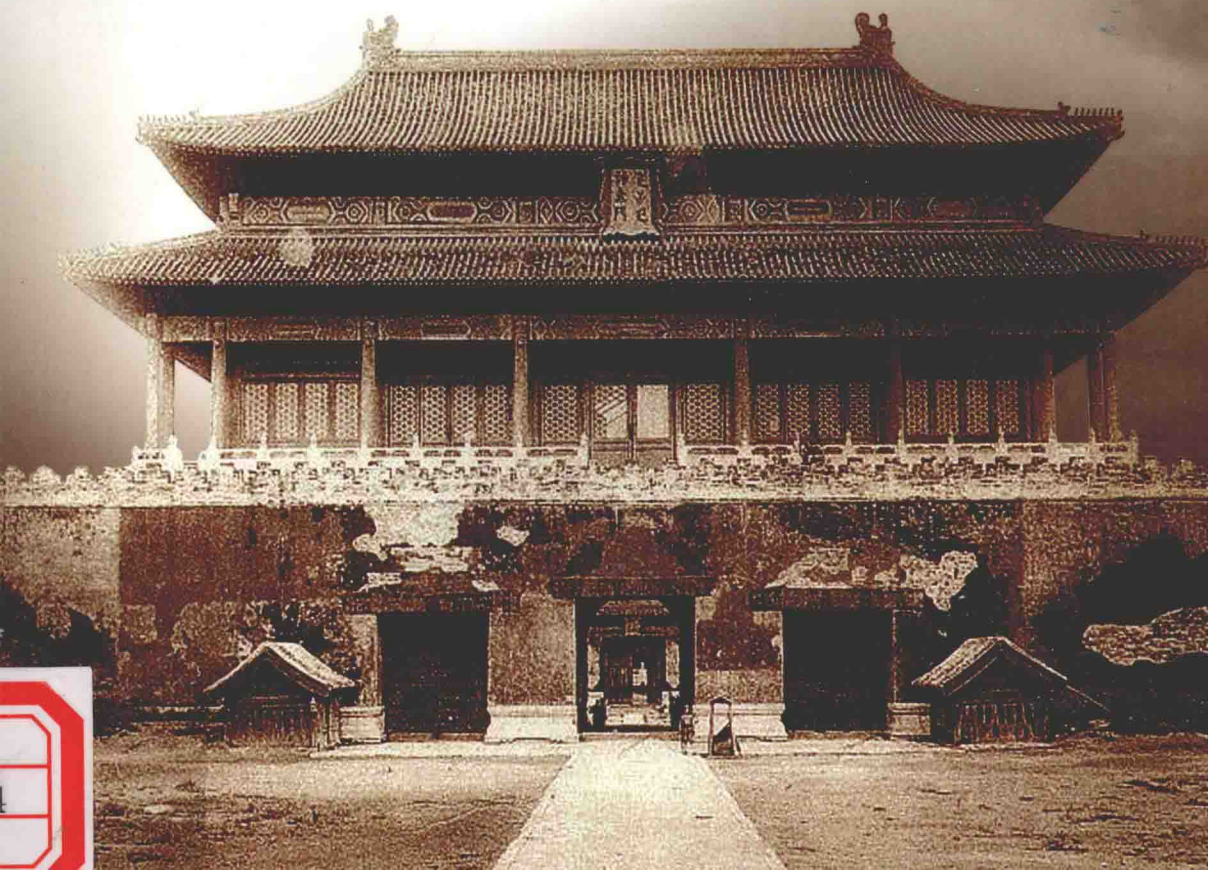
变局

长篇纪实文学

故宫三部曲之一

章剑华 / 著

以辛亥革命为起点，记载北京紫禁城由明清两代皇宫变为故宫博物院的全过程。从延续两千多年的封建帝制轰然崩塌，到清朝末代皇帝溥仪被赶出内廷；从《清室优待条件》的废除到北京故宫博物院的建立，标志着中国社会的大变局，预示着一个新时代、新社会的开启。



变局



故宫三部曲之一

长篇纪实文学

章剑华 / 著

人民文学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

故宫三部曲·变局 / 章剑华著. —北京: 人民文学出版社, 2015

ISBN 978-7-02-011091-9

I. ①故… II. ①章… III. ①故宫—历史—北京市 IV. ① K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 187685 号

责任编辑 安 静

装帧设计 刘 静

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 275 千字

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 22.5 插页 3

印 数 1—10000

版 次 2015 年 9 月北京第 1 版

印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011091-9

定 价 138.00 元 (全三册)

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

序

今年，2015 年，是北京故宫博物院成立 90 周年。

北京故宫博物院简称故宫。

故宫的前身是明清两代的皇宫。

这皇宫，旧称紫禁城。

在中国，也许没有什么地方、什么建筑能比这里更具历史的厚重和文化的张力。

故宫是世界上现存最大的皇宫。

北京故宫位于北京城的中心，开始筹建于明永乐四年（1406），建成于明永乐十八年（1420）。

早在明开国皇帝朱元璋建国之前，就曾考虑过在北京建都。公元 1402 年，朱元璋第四子燕王朱棣登基，次年改元永乐。登基后不久，朱棣决定将北平改为北京，并迁都北京。

1406 年，朱棣开始筹划营建北京的皇室和城阙。在做好了各项准备工作之后，于 1417 年开工修建。先后动用十万工匠、百万夫役，耗银无数，历经三年，终于在 1420 年底建成北京紫禁城。

紫禁城平面呈长方形，南北长 960 米，东西宽 750 米，总面积 72 万平方米，殿宇房屋 9000 余间，其建筑庄严、宏伟、富丽，特别是太和殿、中和殿、

保和殿，显示出封建帝王至高无上、无与伦比的威严。整座紫禁城被宽 52 米的护城河所环绕，城墙高 10 米，可谓“城高池宽”。

紫禁城历经 600 年风风雨雨，现已成为世界上现存皇宫中历史最悠久、建筑面积最大、保存最完整的古代皇家宫殿，成为著名的世界文化遗产。

故宫是中国历史的缩影。

从 15 世纪初起，明朝的 14 位皇帝、清朝的 10 位皇帝和一位慈禧“女皇”在这里统治全国和生活居住。

辛亥革命的胜利，使中国延续了两千多年的封建帝制在这里轰然崩溃，末代皇帝在这里黯然退出历史舞台，紫禁城在封建王朝的落日余晖中落下帷幕，无可奈何地见证着中国社会之大动荡、大变局。

1925 年 10 月 10 日，故宫博物院成立，昔日帝王的宫苑禁地变为老百姓自由参观的文化场所。凤凰涅槃、浴火重生，处社会变革之震荡，历抗日战争之烽火，见新中国之诞生，遭十年“文革”之浩劫，逢改革开放之盛世，迎中华复兴之时代……

时间从这里流过，历史在这里留存……

这里，经历了封建王朝的起起落落、风风雨雨；这里，是明清一千三百万平方公里版图、四万万人民和中华五千年文明史的集中展现。

故宫是中华文化的精华。

故宫建筑乃中华文化的集大成者，为世界建筑史上的瑰宝。

故宫的文物典藏更是叹为观止。

中国帝王都有搜集历代文物和古玩之爱好，明清尤甚。紫禁城内，金翠珠玉，奇珍异宝，巨大财富，尽聚于此。

故宫珍藏文物浩如烟海，不胜枚举，包括建筑、陶瓷、书画、碑帖、青铜、玉器、家具、雕塑、珍宝、典籍、档案等，总数达 180 万件之巨。

一件文物就是一段历史。

一件珍宝就是一个故事。

这是中华各民族人民智慧的结晶。

这是中华五千年灿烂文化的精粹。

这是人类文明的宝库。

故宫也是两岸文化交流的纽带。

由于历史的原因，大陆与台湾分离。部分故宫文物随迁台湾。

20世纪60年代，台湾当局建造了台北故宫博物院，从此，中国出现了“一宫两院”的局面。

令人欣慰的是，两岸人民同宗同祖，两岸文化同根同源，两岸关系日趋改善。

现在回过头来看，当年把故宫部分文物运抵台湾，并非全是坏事，也是好事。因为中华国宝不管身处何方，只要在中国的土地上，就是中华民族的共有财富，而且正是“同一个民族，同一个国家”的最好印证。

经济合作手牵手，文化交流心连心。如今，故宫文物已成为维系两岸关系的文化纽带，成为两岸文化交流的载体与桥梁。

故宫沧桑，国宝沉浮。

故宫与中华民族的命运息息相关。

延续故宫根脉，传承千年文明，是中华民族伟大复兴的不竭源泉和题中之义。

在北京故宫博物院成立90周年之际，笔者创作完成“故宫三部曲”：

第一部《变局》，不仅鸟瞰式地记载了由皇宫变成故宫的曲折过程，更主要的是告诉人们，先进制度的建立，新型国体的诞生，必须有其相适应的文化土壤。欲改造其国家，必改造其文化。在中国，必须走文化立国、文化强国之路。

第二部《承载》，不仅全景式地展示了故宫文物在抗日战争期间历经千难万险、行程两万公里、在另一个战场上鲜为人知的壮举，而且着力表现了以易培基、马衡等为代表的一批中国优秀知识分子的文化使命和历史担当。他们是中国脊梁！

第三部《守望》，不仅交错式地记述了两岸分离后故宫文物与人物的命运，

以及两岸故宫博物院的建设、发展与成果，而且揭示了两岸人民同宗同祖、两岸文化同根同源的主题，展望了两岸文化交流合作的良好愿景。

追寻历史遗踪，再现时代风云，传承文化基因，昭示未来发展，谨以“故宫三部曲”之《变局》《承载》《守望》献给——

中华的故宫。

——伟大的故宫。

永远的故宫。

章剑华

2015年5月30日

目 录



第一章	001
京津同盟会聚首忽闻武昌首义	
清廷紫禁城紧急密谋反攻计划	
第二章	019
声援武昌民众集会遭镇压	
激情演讲石曾不幸受重伤	
第三章	031
革命军失利李石曾万分焦急	
十四省光复革命党倍感振奋	
第四章	049
袁世凯伺机出山控制军政大权	
孙中山毅然归国当选临时总统	
第五章	069
袁世凯玩弄权术两面施压	
李石曾部署暗杀未获成功	

Contents

081 第六章

革命党人暗杀良弼同归于尽
隆裕太后宣布退位清朝实亡

095 第七章

袁世凯渔翁得利暗中庆幸
李石曾转喜为忧独自伤神

105 第八章

李石曾忐忑不安沪上会晤蔡元培
袁世凯心怀鬼胎热情款待专使团

119 第九章

出笼优待条件舆论一片鼎沸
发生京城兵变时局扑朔迷离

131 第十章

袁世凯如愿以偿在京就任大总统
李石曾痛定思痛酝酿立国新方案

目 录



第十一章 145

李石曾紧锣密鼓筹办博物馆
袁世凯另有他图保全紫禁城

第十二章 167

紫禁城前三殿设立古物陈列所
袁世凯当皇帝招致一片唾骂声

第十三章 183

李石曾再次赴法开展勤工俭学
李宗侗面临父亲逼婚痛苦不堪

第十四章 195

小皇帝盗窃宫中文物天机泄露
众太监纷纷效仿溥仪无奈彻查

第十五章 207

李石曾暗访琉璃厂目睹内廷文物
建福宫突然起大火烧毁文物无数

Contents

- 225 第十六章**
李石曾国会陈词再启博物院
冯玉祥北京政变呈现新转机
- 237 第十七章**
小朝廷末日来临惶惶不可终日
冯玉祥驱赶行动步步精心谋划
- 251 第十八章**
摄政内阁敦促溥仪立即出宫
清廷上下惊慌失措极力拖延
- 269 第十九章**
小皇帝无可奈何离开紫禁城
李石曾坦然应邀担任委员长
- 279 第二十章**
京城内外风云变幻溥仪乘机反扑
善后委员顶住压力展开善后工作

目 录



第二十一章	301
善后会养心殿发现溥仪复辟证据	
李石曾揭真相提起诉讼无果而终	
第二十二章	317
皇宫紫禁城终于退出历史舞台	
故宫博物院成立开辟崭新时代	
第二十三章	333
风云变幻主要负责人几经更迭	
绝处逢生故宫博物院艰难前行	
英文目录	347

第一章

京津同盟会聚首忽闻武昌首义 清廷紫禁城紧急密谋反攻计划

北京的秋夜，月光皎洁，人影稀疏。

在月光的笼罩下，紫禁城望不见边际的琉璃瓦顶清晰可见，熔金般地透出神秘而奇异的光。

踏着月光，李石曾走在回家的路上。

当路过紫禁城时，他突然觉得这里是那么的熟悉，又是那么的陌生。心想：紫禁城啊紫禁城，你终将成为第二个凡尔赛宫！



岁在辛亥，时值深秋。

入秋以来，京城的气候有点奇特，初秋暴冷，深秋则如春天一般。风很柔和，空气很清新，阳光很温暖。本已落叶的枝叶仿佛又要放叶透青了。

这时节，正是香山枫叶最红的时候，又恰逢这么晴好的天气，来香山的游客摩肩接踵，整日像赶庙会一般。

坐落在香山脚下的碧云寺，烟雾缭绕，香火弥漫，善男信女络绎不绝，拜神的、送香的、求子的、祈福的，挤满了殿堂。

离碧云寺不远处，有一座西洋建筑风格的新式楼房。这是保定府高阳县人氏齐竹山、齐松山在京开设的同文馆，八国联军侵入北京时，这兄弟俩曾与德国人有往来，并做起生意来，之后同文馆就逐渐发展成为颇具规模、远近闻名的商业机构——高阳义兴局。

在山脚下熙熙攘攘的人流中，有三三两两的人向义兴局走来。他们不苟言笑，也无心去欣赏近在咫尺的满山红叶，只顾匆匆而行。在外人看来，他们肯定是一帮整天忙着赚钱的商人，正赶去义兴局里谈生意。

义兴局三楼餐厅。

一位身穿深褐色长袍，脖子上围了一条米黄色长围巾的人端坐在长条餐桌的中间。他就是刚从法国返回中国的李石曾。

李石曾是经李鸿章特批，由清政府派往法国学习的“中国留法第一人”。而此时的他，不再是清王朝的亲贵，而是坚定的革命党人。他这次回来，是受孙中山同盟会的派遣，回国组建京津同盟会，在革命力量最薄弱的北方展开与清王朝的革命斗争。其实，他这次回来，还有一个原因，或者说有一种冲动，那就是在两个月前，他在参观凡尔赛宫时的一个闪念——

一天，李石曾与从德国过来看他的老朋友蔡元培一起去凡尔赛宫参观。



凡尔赛宫

他在法国多年还是第一次来这里。

凡尔赛宫,位于法国巴黎西南郊外,作为法兰西宫廷长达 107 年。1762 年,法国王室由巴黎卢浮宫迁到此处定居。1789 年 10 月 6 日,路易十六被法国大革命中的巴黎民众挟至巴黎城内,后来被推上断头台斩首。1833 年,凡尔赛宫改为历史博物馆,向公众开放。

站在这座欧洲最大、最雄伟、最豪华的宫殿建筑前,李石曾不禁想到了他儿时曾经多次随父亲进入过的北京紫禁城。虽然建筑风格截然不同,但紫禁城的雄伟、豪华绝不逊色于凡尔赛宫。所不同的是,凡尔赛宫早已不是皇帝的宫殿,而成了民众可以自由参观的博物馆。可是,北京的紫禁城至今仍然是皇帝的宫殿,里面是一个腐败无能的王朝以及一个乳臭未干的小皇帝。想到这里,他的脑海里突然闪现出一个念头:什么时候能把这个没落腐朽的清王朝彻底推翻,把紫禁城也变成像凡尔赛宫一样的历史博物馆?

李石曾把自己的想法告诉了蔡元培。蔡元培也是同盟会会员、坚定的革命党人,因此十分赞同和支持李石曾的想法,并相约将此作为自己的革命理想和奋斗目标。

不久,孙中山决定让李石曾回国组织京津同盟会,在北方展开革命斗争。李石曾愉快地接受了任务,带着组织交给的革命任务和自己确定的奋斗目标,

李石曾（1881—1973），名煜瀛，字石曾，河北高阳人，乃晚清显赫一时的同治帝师、军机大臣李鸿藻的第五子。中华民国时期著名教育家，国际活动家，国民党四大元老之一。6岁时便入家中所设之私塾熟读诗书，15岁时师从当时有高阳硕儒之称的齐筱亭习汉文，又从王弼臣习书法，在书法上有很深造诣。22岁时作为清政府驻法公使孙宝琦的随员，前往法国任职，并先后入巴斯德学院、巴黎大学深造，曾发起和组织赴法勤工俭学运动，为中法文化交流做出了很大贡献。



李石曾

蔡元培（1868—1940），字鹤卿，浙江绍兴人。革命家、教育家、政治家，民主进步人士。22岁考中举人，甲午战争之后开始接触西学，同情维新。1898年任绍兴中西学堂监督，提倡新学。1902年，在上海创办中国教育会并任会长，创立爱国学社、爱国女学。1904年在上海组织建立了光复会。1905年光复会并入同盟会，孙中山委任蔡元培为同盟会上海分会负责人。南京临时政府成立后任首任教育总长。



蔡元培

沈兼士（1887—1947），名坚士，笔名兼士，浙江吴兴（今湖州）人。中国语言文字学家、明清档案专家、教育学家。早年游学日本，与鲁迅等人师从章太炎问学。回国后先后任教于京师大学堂（今北京大学）、辅仁大学（今北京师范大学）、清华大学、厦门大学等高校，曾与其兄沈士远、沈尹默同在北大任教，有“北大三沈”之称。



沈兼士