

UANG NUZHUANG NUZHUANG NUZHUANG

史 林 宋文雯 编著



实用

女装

缝制手册



上海科学技术出版社

实用女装缝制手册

史林 宋文雯 编著

上海科学技术出版社

实用女装缝制手册

史林 宋文雯 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10 字数 220,000

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—21,000

ISBN 7-5323-3783-9/TS·328

定价:10.00 元

(沪)新登字 108 号

目 录

第一编 基础缝制

编 著 者 说 明

近年来,我国的服装业突飞猛进,服装高等教育也相继加速发展。人们意识到,一个国家的服装文化,是衡量国家经济发达与国民文明程度的重要标志。在众多学者若渴的求知、实践、探索的过程中,人们又逐步理解了这样一个真理:优秀的服装作品的诞生,靠的是成熟的造型设计、精到的面料裁剪,还有就是优秀的缝绉制作。可以毫不夸张地说,只有优秀的缝绉工艺,才能使设计从梦想变为现实。

然而,在多年的服装高等教学中,服装缝绉方面的教材却十分缺乏,以至于面对我国在缝绉基础上几乎为零的学生时,虽然教师反复操作示范,却依然难以使他们摆脱困惑。为此,在出版社的大力支持和督促下,编写了这本手册,其中包括了本人在日本进修高级女装缝绉之所得,以及点滴教学经验。全书分为基础缝制、衣服局部缝制和高级缝制技术三大部分,并尽量将文字与图紧密结合。视当前国内大批量工业生产服装占优势,而缺乏高级成衣的现状,本书较为重视高级成衣的手工操作介绍,意在为普及高级成衣技术而尽绵薄之力。因此,本书不仅可供在校学生参考,而且还可为广大业余服装爱好者制作单件服装做入门的向导。

由于实践经验不多、学识浅薄,疏漏谬误之处、势所难免,祈望读者与同行多提宝贵意见。

史 林

1994年8月

十二、领子缝制

十三、袖子缝制

十四、衣服开衩的缝制

十五、衣袋的缝制

第三编 高级缝制技术

一、高档连衣裙的缝制

二、连衣裙片花边面料(蕾丝)的缝制

三、毛料上衣缝制

目 录

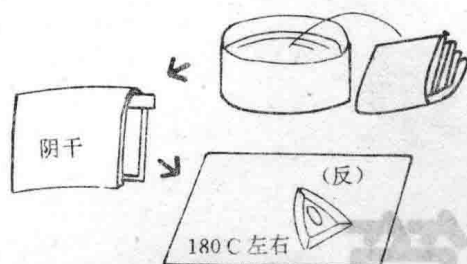
第一篇 基础缝制	1
一、面料准备	2
二、划印记、做线钉	3
三、手针缝	4
四、机缝(车缝)	10
第二篇 衣服局部缝制	12
一、滚边制作法	13
二、钮扣与扣门	15
三、下摆的缝制	24
四、无领领口的缝制	29
五、领子缝制与绱领	35
六、袖口的缝制	53
七、袖衩的缝制	59
八、袖克夫(袖头)绱法	65
九、绱袖子方法	71
十、连衣裙腰部缝合法	76
十一、连衣裙开门襟法	83
十二、布腰带环制作法	95
十三、布腰带制作法	96
十四、蝴蝶结制作法	97
十五、裙子挂带制作法	98
十六、衣裙开衩的缝制法	99
十七、衣袋的缝制法	107
第三篇 高级缝制技术	129
一、高档连衣裙缝制	130
二、透孔珠片花边面料(蕾斯)衣服缝制	137
三、毛料上衣缝制	139

第一篇

基础缝制

一、面料准备

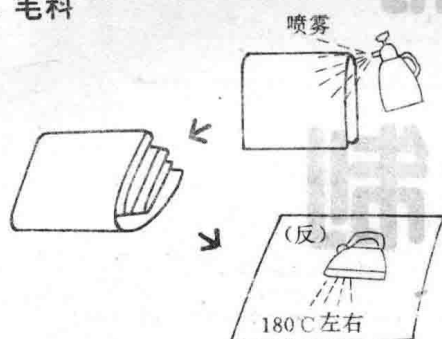
1. 棉、麻面料



棉麻类面料,裁剪前必须经过缩水,否则做成衣服会变形。

- 用水浸泡一小时左右,待缩透后拿出晒干。
- 在反面用熨斗熨平。
- 防缩加工过的面料,不用浸水,直接熨平即可裁剪。
- 印花面料,先在边角处用水试探是否渗化。

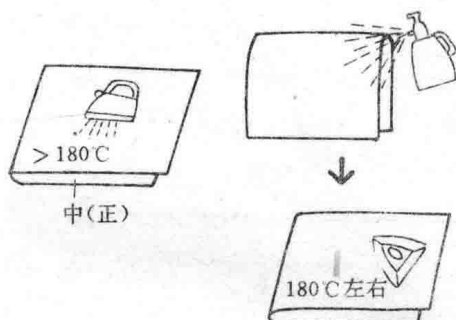
2. 毛料



毛料、粗花呢面料

- 先喷雾气,全部受潮后放一会儿。
- 将熨斗调至 180℃ 左右,在反面熨平。但不可用力压熨。否则毛感消失,失去毛料的美感。

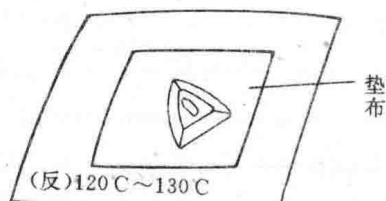
3. 有立体感面料



马海毛、丝绒等有立体感的面料

- 先用水喷雾。
- 将熨斗调至 180℃ 左右。
- 熨斗提起,距面料很近,但不碰到,如此熨烫不至使立体毛绒感受损。

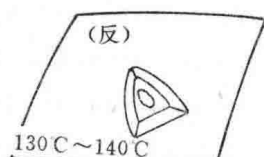
4. 化纤



聚酯纤维,人造纤维等面料不耐高温,因此,注意:

- 熨斗调至 120~130℃,在反面熨烫。
- 熨烫时最好隔一层垫布。

5. 丝绸



真丝面料具有柔和的光泽

- 不用浸水,直接熨烫
- 将熨斗调至 130~140℃ 左右。
- 轻轻熨烫即可。

二、划印记、做线钉

1. 划印记



棉布等水洗面料为使缝制效果对称,需事先标好印记。

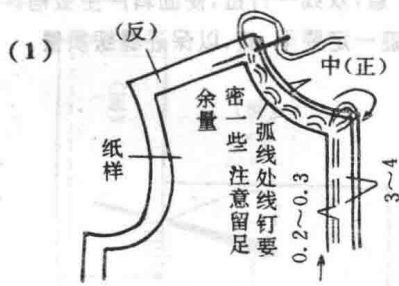
- 在两片裁片之间放入面料专用复写纸。
- 面上的裁片上放好纸样。
- 用滚压器沿净缝线压出印记。



里子用料

- 重叠好两个里料裁片。
- 面上的裁片上放好纸样。
- 用竹刀等硬质刮片,沿净缝线用刀划出。

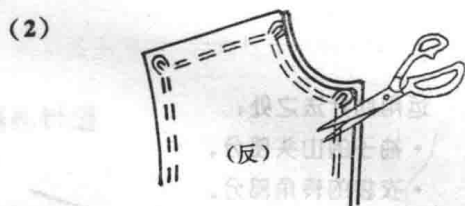
2. 做线钉



毛料等厚面料,用滚压印记无效。需要做线钉,以保证左右两面缝制效果相同。

(1) • 将裁片正面重叠,平铺于台面上,再将纸样放在上面,用大头针固定于两层裁片上。

- 双线沿净缝线绷缝,针距、线迹如图(1)。
- 注意弧线处要密一些,线迹要留出余份,以备剪用,拐角处一定要十字缝。



(2) 将正面线迹从中央剪断。

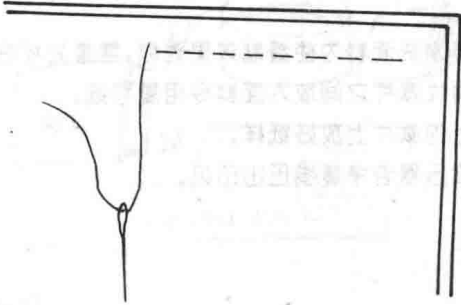


(3) • 轻轻拉起正面裁片,将相连线从中剪开,注意剪刀要锋利,不要带出线头。

- 将面上裁片上过长的线头剪去。
- 注意不要剪破面料,最后用熨斗熨一下,线钉不易脱落。

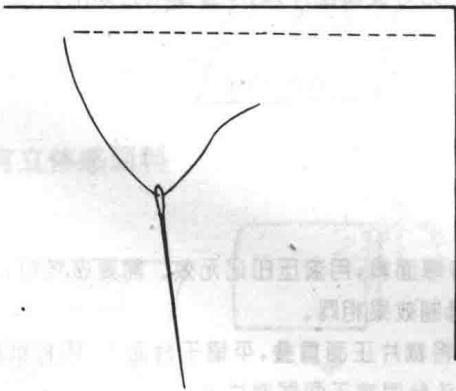
三、手针缝

1. 衍缝(绷缝)



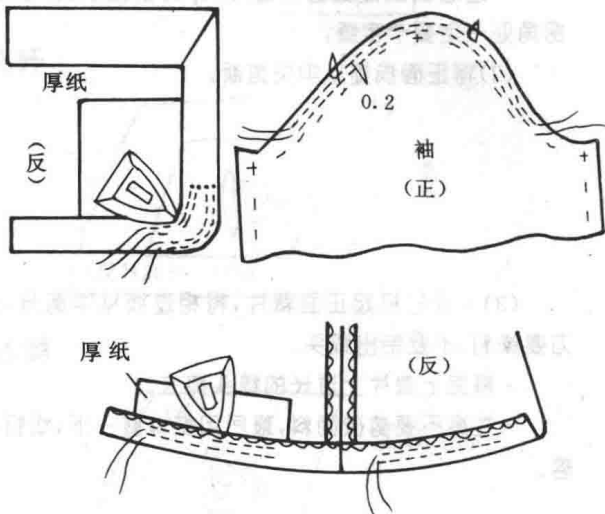
此针法用于假缝,或在用缝纫机车缝之前,大针脚绷缝、做高级衣服打线钉时使用。

2. 纳缝



此针法为针脚很小的紵缝方法,一般用棉线先缝一道,再平行缝一道,双线一齐拉,使面料产生皱褶。

- 运针线迹一定要平、直,以保证缝绉质量。



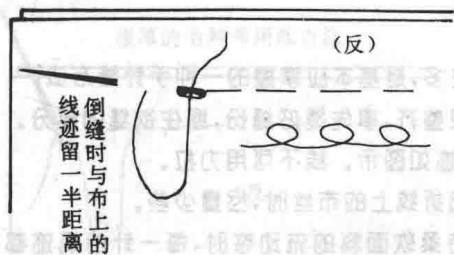
运用此针法之处:

- 袖子的山头部分。
- 衣袋的转角部分。
- 斜裙的下摆部分。

注意:

- 应当在距净缝线 0.2cm 的缝份上纳缝。
- 抽褶之后,需用熨斗归熨。

3. 半回针缝

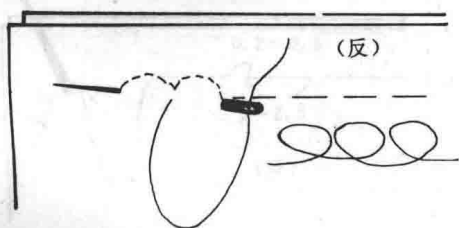


比较结实的一种缝法。

- 前进一针,后退半针。

4. 全回针缝

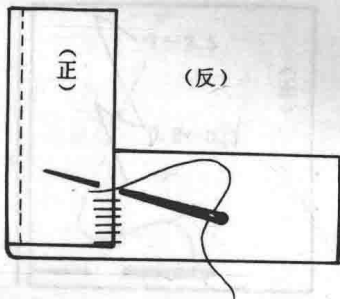
与缝纫机缝制效果相同的手缝方法



此针法看上去如缝纫机上的缝制效果。用于缝纫机难以缝制之处。

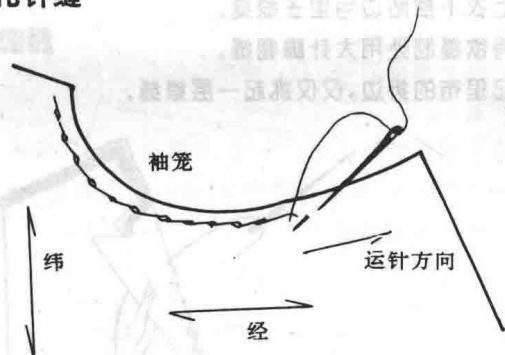
- 前进一针,后退一针。

5. 长直绞针缝



正面线迹呈直线状,较为密集的绞缝。用于正式套装上衣。

6. 倒扎针缝

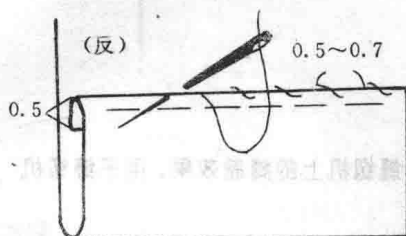
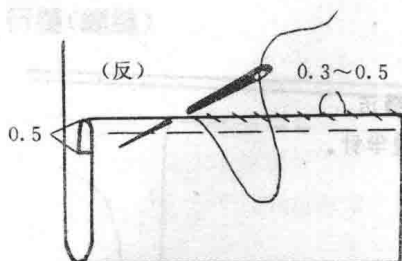


用于袖笼、领圈、裤裆等容易拉伸变形之处,以增加牢度,使其不变形。

- 针尖与缝制方向相反。
- 倒扎回 0.2~0.3cm,线不必拉得过紧。

7. 缭缝

(1) 普通缭



缭缝用处较多,是基本应掌握的一种手针缝方法。

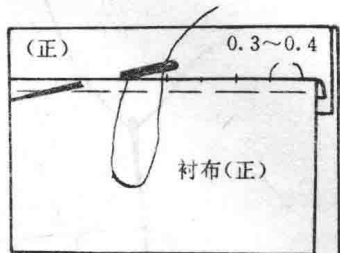
• 为使效果整齐,事先烫好缝份,绷住欲缝的部分。

• 针距、线迹如图示。线不可用力拉。

• 针尖挑起折线上的布丝时,尽量少些。

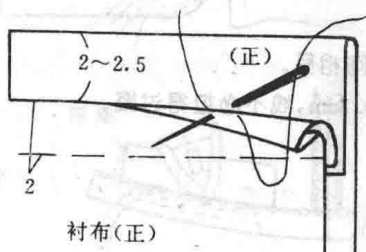
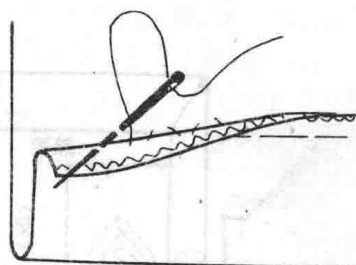
• 要想保持柔软面料的流动感时,每一针的线迹都要留一些松度。

(2) 直缭



此针法用于装衬里的袖口等部位。

(3) 内缭



此针法不是直接在缝份折线上缭缝,而是在缝份的内侧,用于西装裙的下摆贴边处。

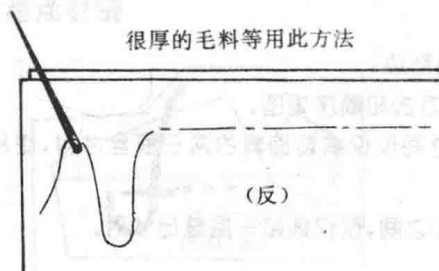
用于上衣下摆贴边与里子缭缝。

• 先将欲缝制处用大针脚绷缝。

• 掀起里布的折边,仅仅挑起一层缭缝。

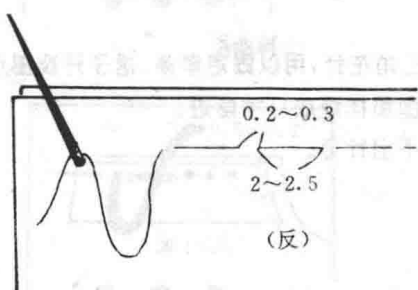
8. 绷缝

很厚的毛料等用此方法



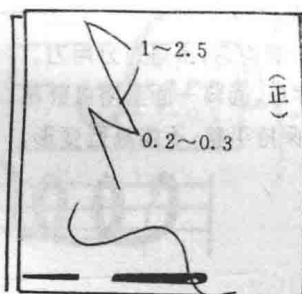
很厚的面料在上缝纫机缝制之前,先用此针法将两个裁片固定,以防走样。

- 必须将裁片平放于工作台上缝,不要拿在手中缝。
- 针迹为一长一短相间隔。
- 用一根棉线缝。



- 另一种针迹为等长 2~2.5cm, 间距如图。
- 弧线部分针迹稍密一些。

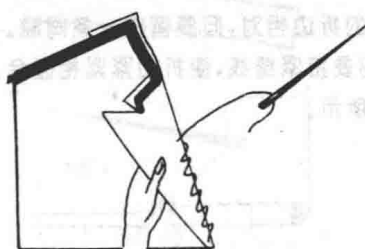
9. 斜绷缝



此针法比直线绷缝能更牢固地使两块裁片贴合在一起。做上衣敷衬里时,常用。

- 针尖扎的方向是横向,缝线方向与其垂直。
- 线迹与横扎间距如图示。

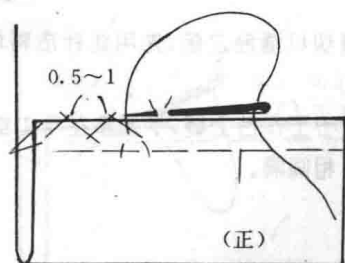
10. 卷绷缝



此针法用于上衣的翻领线处。为了使翻领更加贴近衣片,缝制时,先用此针法绷缝成形。

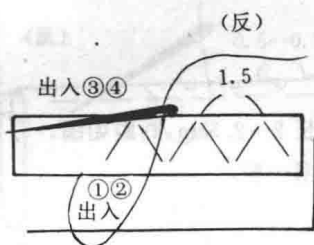
- 扎针要直角入针。
- 拉线不要用力。

11. 三角花针



此针法用于缝贴边。

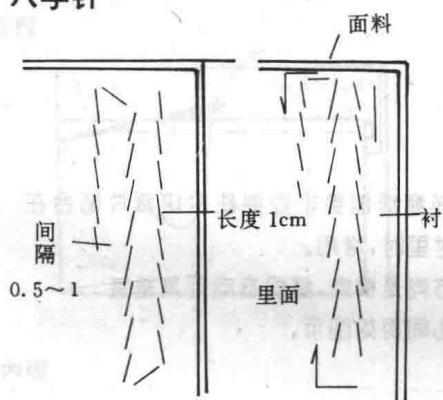
- 入针、出针方法和顺序如图。
- 图中③④之间仅仅挑起面料的两三根丝才对，使从正面看不出针迹。
- 图中的①②之间，仅仅挑起一层缝份才对。



此针法是变化三角花针，用以固定牵条、裙子开衩部位。

- 从右向左如图那样缝成八字前进。
- 要使正面看不出针迹。

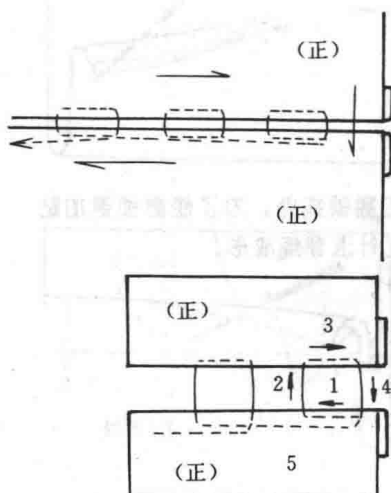
12. 八字针



此针法用于上装的翻驳领驳头，领里等处。

- 面料反面敷衬。
- 基本针法是斜撩法。
- 再次出针拉线用力需均匀，不可过分用力。
- 衬的一面缝成八字形，面料一面呈密点针花。
- 缝完后，面料仍应保持平整，不能高低变形。

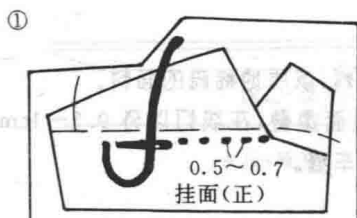
13. 梯子针缝



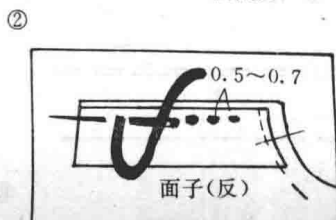
此针法用于高级成衣，如上装翻驳领的驳角，领面与挂面相接处。

- 将两块裁片缝份的折边相对，但要留出一条间隙。
- 再一针拉出时，均要拉紧缝线，使折边紧紧相碰合。
- 运针的轨迹如图所示。

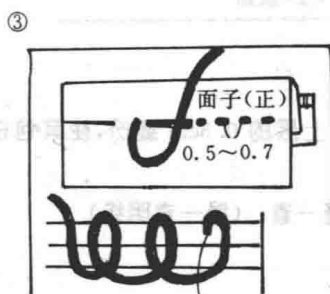
14. 星点针缝



横截面



面子(反)



面子(正)

基本运用倒回针缝正面看不出线迹,但缝得又很结实,缝制方法有三种:

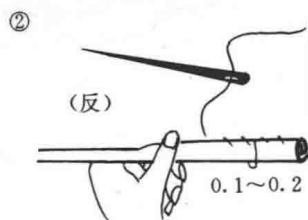
①正面、反面均有星点线迹,一般用于翻驳领的翻驳线上。

②正面无星点线迹,只缝住挂面和缝份,一般用于前门襟。

③从正面直扎到里面。正面呈星点状线迹,反面呈较长的连接线迹。

• 一般用于裙子装拉链的高级缝制方法。

15. 捻边缭缝



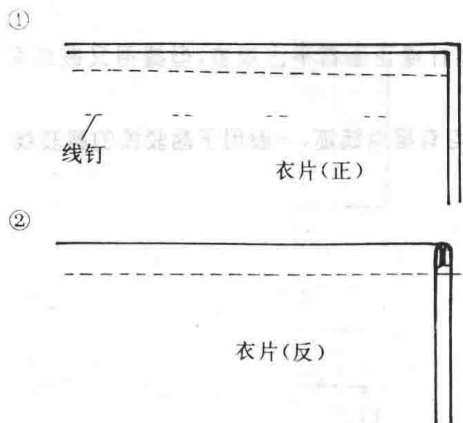
薄面料的荷叶边,用此方法缝制。

①沿边车缝一道,再紧靠缝线处将缝份剪掉。

②用拇指与食指将边捻卷成一条细卷边,用手针缭缝。

四、机缝(车缝)

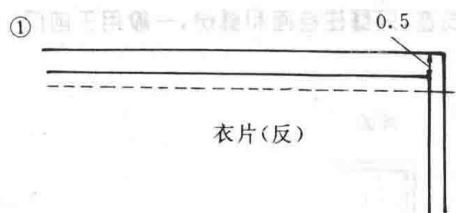
1. 正反缝(来去缝、袋缝)



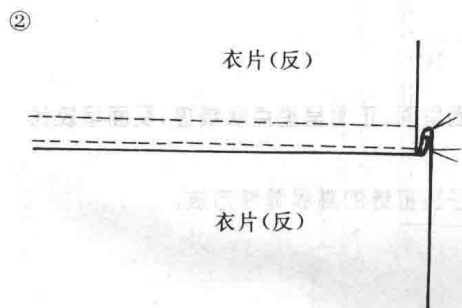
- ①正反缝用于薄面料,或质地稀疏的面料。
- 先将两块衣片反面重叠,在线钉以外 0.5~1cm 处(或根据面料情况而定)车缝。

- ②将缝份留 0.3,多余部分剪掉,翻出反面,沿线钉再车缝一道。

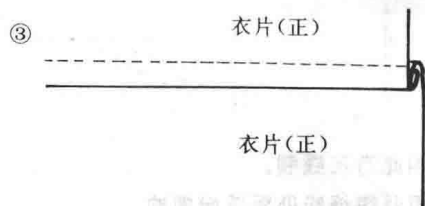
2. 座倒缝



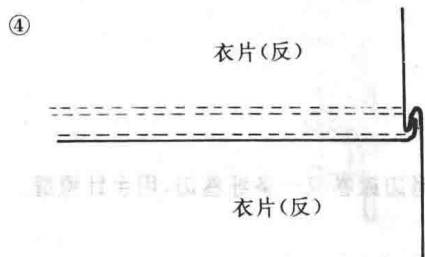
- ①座倒缝用于茄克衫,工作服的缝制。
- 先将衣片正面相叠,沿边缝合,其中上层的缝份要宽 0.5cm。



- ②将缝份烫倒,折回上层的 0.5cm 缝份,使其包住下层缝份。
- 沿缝份折线再车缝一道。(缉一道明线)

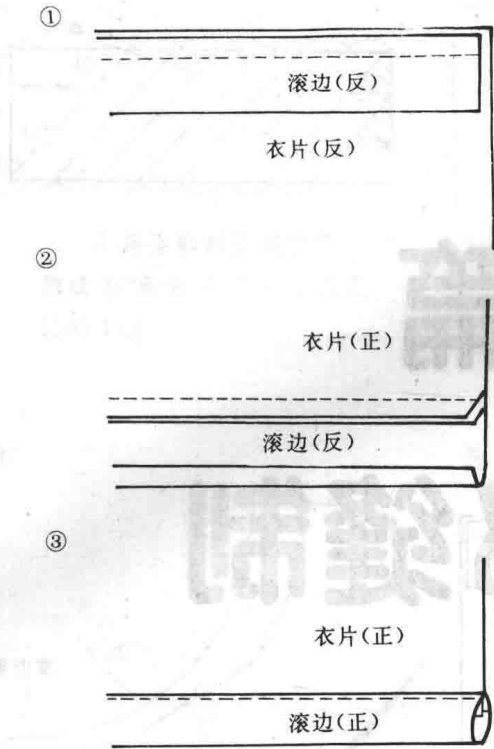


- ③从外表看的效果。



- ④还可以缉两道明线。

3. 骑缝(咬缝)



①骑缝用于绗领子、绗裤腰,装袖口边,滚边等缝制,下面半滚边为例。

• 先将滚边正面与衣片反面相叠缝合。

②将滚边另一面的缝份折回,衣片与滚边的缝份烫倒向滚边。

③将滚边折平,使其盖住第一道缝线,然后沿边缉一道明线(称狭止口)。

第二篇

衣服局部缝制