

北美

CONTEMPORARY MUSEUM BUILDINGS IN NORTH AMERICA

当代

展陈

建筑

宋刚 编著

中国建筑工业出版社

北美

CONTEMPORARY MUSEUM BUILDINGS IN NORTH AMERICA

当代

展陈

建筑

宋刚 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北美当代展陈建筑 / 宋刚编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.12

ISBN 978-7-112-17587-1

I. ①北… II. ①宋… III. ①博物馆-建筑设计-北美洲
IV. ①TU242.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第290213号

这是一本深入浅出介绍北美当代展陈建筑知识和博物馆文化的有趣读本。作者把枯燥的、拒人于门外的单专业研究, 转化为亲切的、生动有趣的跨专业的交流; 展现了一幅北美博物馆文化艺术鲜活立体的全景图, 带领读者进行了一场引人入胜的北美博物馆类展陈建筑之旅。作者如数家珍地介绍了大量相关背景材料, 有助于读者全面把握当代北美博物馆类展陈建筑的脉络; 另外, 本书还详细介绍了在北美博物馆类展陈建筑舞台最活跃的世界级的设计大师。本书对于从事博物馆类展陈建筑设计的建筑师、室内设计师和建筑学专业师生以及博物馆的管理者是有益的参考资料; 也可以引发普通读者对北美博物馆建筑的兴趣, 可以帮助其按图索骥, 规划在美加两国的博物馆之旅。

责任编辑: 张莉英 王美玲

书籍设计: 康 羽

责任校对: 张 颖 姜小莲

北美当代展陈建筑

宋刚 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 29 字数: 678千字

2016年1月第一版 2016年1月第一次印刷

定价: 138.00元

ISBN 978-7-112-17587-1

(26810)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

宋刚嘱我为他的新书写个序，看到书稿，知道他这几年时间都去哪了，一边跟着杨昌鸣老师读博士，一边游历北美，考察北美的展陈建筑。现在书稿即将付梓刊行，为他喝彩，幸以为序。

按照国际博物馆协会的定义，博物馆是为人类社会及其发展服务的、非盈利的、向大众开放的永久性机构，是以研究、教育、欣赏为目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物质及非物质遗产的重要的文化殿堂。中国博物馆的发展从张謇创办“南通博物苑”到现在已有100多年，随着经济建设的不断深入，当代中国也正步入一个文化建设的高峰期，博物馆的建设也前所未有的繁荣。进入新世纪，人们在物质生活不断得以改善的同时，越来越注重精神和文化生活，博物馆建筑，以其个体独特的魅力和展陈内容的文化艺术价值，一个重要的承载人类文明进化的文化殿堂，在我国的城市、区域甚至国家的层面，在塑造文化生活和精神文明方面起到越来越重要的作用。当前，在中外文化不断拓展交流的过程中，我国的博物馆建筑也呈现出丰富多彩的多元化的倾向，在我们立足本土，探索有特色的中国博物馆建设的同时，也要学习和借鉴西方发达国家在博物馆建设方面丰富而成功的经验。

《北美当代展陈建筑》一书，是对博物馆建筑领域研究的一项有益而可喜的补充。本书是作者通过对大量资料的搜集、查阅、翻译和整理，并在亲身参观体验的基础上写作完成的，从书中可以看到凝聚了作者的心血和思考。书中作者不但对美

国、加拿大的博物馆类展陈建筑的发展、现状和博物馆在建筑设计、展陈理念和展陈技术方面的发展趋势进行梳理，还对北美八个城市24个博物馆建筑设计案例进行了详尽的分析。每个案例的介绍都很深入，针对每个博物馆不同的特点，不仅从规划设计层面如构思、总图、形体、材料、布局、流线、展陈设计等方面，还对环境景观、节能环保、游客服务设施、施工技术等进行分析，很有启发性，对我国的博物馆类展陈建筑设计和研究提供了很好的学习和参考资料，对从事建筑设计、展陈设计、室内设计、博物馆管理工作人员，以及相关专业的教学研究机构的师生都有很大的参考价值，该书也是普通读者了解北美博物馆建筑的很好选择。

祝贺《北美当代展陈建筑》一书出版，期待宋刚在博物馆建筑研究这条路上有更多收获。

王路

清华大学建筑学院教授

2015年5月于清华园

前言

博物馆建筑本身的建筑艺术价值,以及展陈的各种藏品的艺术价值,使博物馆成为人类文化艺术信息容量和密度最大的结晶体。博物馆和博物馆建筑对教育培养大众的科学人文素养起着不可替代的重要作用。在人类社会进入工业革命阶段以来,特别是当代信息大爆炸的背景下,每个人的人生观、世界观、价值观的正确树立,人文艺术修养的熏陶,包括社会、历史和科学知识的获取,仅仅依靠学校的正规教育和个人的阅读学习是不能圆满实现的。而博物馆正是传统意义上学校教育和个人修习的有益补充。另外,博物馆类的公共设施不仅是普通观众重要的休闲旅游场所,也是一个城市发展旅游产业所必需的基础设施的重要组成部分。

“博物馆同时是一个国家、地区经济发展水平和社会文明程度的重要标志,博物馆建筑常常是一个地区、城市标志性建筑,代表一个时期、一个地区建筑和建筑设计的水平^①。”博物馆设计和建设水平,是体现我国经济文化发展水平、彰显物质文明和精神文明程度的重要工作,所以我们非常有必要积极学习借鉴国外先进的博物馆建筑设计作品,不断提高我国博物馆的综合品质。

目前,我国博物馆建筑设计与世界先进水平存在明显差距,当代很多国内有影响的博物馆建筑设计作品是由国外建筑师出的方案,如中国电影博物馆和上海科技馆(美国RTKL)^②、天津博物馆(日本川口卫设计事务所)、首都博物馆新馆(法

① 唐望松,毛振海,花竞科.创意——现代博物馆建筑设计的灵魂[J].安徽建筑,2009,3:25-27.

② 朱涛,王明贤.外国建筑师的中国印记.南方周末,2003-04-03.资料来源:南方周末官方网站<http://www.southcn.com/weekend/city/200304030046.htm>

国AREP建筑设计与规划公司)、上海玻璃博物馆(德国Logon罗昂建筑设计咨询有限公司)、余杭区良渚文化博物馆(英国大卫·奇普菲尔德事务所)、上海汽车博物馆(德国布鲁克纳事务所)、中国国家博物馆和上海航海博物馆(德国GMP)。我国建筑师应该不断通过对优秀国外建筑设计作品的认真学习,提高自身的建筑理念和设计水平;而博物馆的管理工作者也应该不断提高其针对博物馆建筑的鉴赏水平。本书正是通过对大量资料的搜集、查阅、翻译和整理,并在亲身进行建筑体验的基础上,为深入研究和學習提供有益的参考资料。

本书通过对大量北美当代优秀博物馆类展陈建筑设计案例的介绍,深入分析当代美国和加拿大博物馆类展陈建筑的文化、艺术、功能布局的多样性,以及展陈理念和展陈技术发展的最新趋势。本书将“博物馆建筑”的概念以具有一般共性的“博物馆类展陈建筑”来代替;设计案例兼收国际著名设计大师和新锐中青年建筑师的不同建筑流派和设计风格的作品,每个案例的写作均有不同的侧重点,分别从设计流程、总图规划、立面与体型设计、建筑材料运用、平面功能配置、参观流线、室内外景观、节能环保技术、室内展陈设计、游客服务设施、无障碍设计、施工技术、历史渊源、建筑遗产的保护利用等方面切入,并有相应的分析比较和概括总结,力求对我国的博物馆类展陈建筑设计和相关规范的修订起积极的借鉴作用。

本书的读者对象主要是从事博物馆类展陈建筑设计的建筑师、从事室内展陈设计的室内设计师、从事博物馆管理工作的专业人员,以及建筑学、文博、室内环境艺术专业的师生,作为其开展博物馆类展陈建筑专项设计的参考资料;同时也面向国内有

志于探索结合博物馆开展教学改革的教育工作者。本书尝试拓展国内展陈建筑的设计和运营理念，促进其真正成为学校教育的第二课堂和公众提高自我文化修养的首选目的地。

另外，本书紧紧抓住近年中国游客赴国外“非购物旅游”或“非物质消费”的旅游新动向，以作者亲身的建筑体验为基础，为一般读者开辟全面了解北美博物馆文化的窗口，从而引发读者进一步深入了解和亲身体验的兴趣。

根据作者亲身参观的经验，本书还提供了几个主要城市的博物馆分布图，方便普通读者安排北美博物馆之旅的行程。另外，通过补充大量背景材料及掌故（包括介绍建设资金的捐助人和艺术品的捐赠人），有助于读者全面深刻品味北美当代展陈建筑设计的审美取向，并进一步理解北美博物馆文化背后的历史、社会和经济动因。

为方便阅读，涉及的美国、加拿大的地名、人名等均保留当地的文字习惯，以英文或法文表述。为保证内容的新鲜度和时效性，本书的参考资料主要引用了国外相关专业网站的第一手资料，引用的照片大多为作者参观时亲自拍摄。

编者

2015年6月

目 录

序

前言

第一章 从“博物馆”到“展陈建筑”	1
1.1 博物馆的定义	6
1.1.1 “博物馆”名称的困扰	6
1.1.2 国内对“博物馆”的定义	11
1.1.3 国外对“博物馆”的定义	11
1.1.4 博物馆（博物馆类公共场所）的共性	14
1.2 博物馆的分类	15
1.2.1 一般分类	15
1.2.2 综合分类	18
1.3 博物馆类展陈建筑	18
1.3.1 博物馆作为当代建筑遗产的价值	18
1.3.2 建筑学专业中对“博物馆建筑”的定义	19
1.3.3 “博物馆类展陈建筑”这一概念的引入	21
1.3.4 展陈建筑设计要点	22
第二章 北美当代博物馆类展陈建筑概览	25
2.1 北美地区展陈建筑的构成	30
2.1.1 “北美”的地域范围	30
2.1.2 加拿大蒙特利尔的主要博物馆	30
2.1.3 加拿大多伦多的主要博物馆	32
2.1.4 美国华盛顿哥伦比亚特区的主要博物馆	35
2.1.5 美国波士顿的主要博物馆	39
2.2 北美博物馆类展陈建筑现状	41
2.2.1 美国博物馆现状	41
2.2.2 加拿大博物馆现状	43

2.3 北美博物馆设计建造过程——以加拿大文明博物馆为例	45
2.3.1 设计师的筛选	45
2.3.2 业主的工程管理团队	46
2.3.3 甲乙双方的互动	46
2.3.4 各方面共同参与	46
2.3.5 对其他博物馆的调查	47
2.3.6 博物馆设计的技术要求	47
2.3.7 紧迫的设计和施工周期	48
2.4 北美当代展陈建筑设计风格新趋势	49
2.5 当代北美展陈建筑的启示	58
第三章 北美当代展陈建筑佳作24例	63
3.1 波士顿篇	66
实例一 波士顿美术馆东翼	69
1. 建筑概况	70
2. 建筑设计	71
3. 建筑评价	79
4. 获奖情况	80
5. 该工程相关设计公司简介	80
6. 美术馆参观指南	83
7. 主要参考资料来源	83
实例二 加德纳博物馆扩建工程	91
1. 建筑概况	92
2. 建筑设计	93
3. 建筑评价	96
4. 主要参考资料来源	97
实例三 波士顿当代艺术馆	105
1. 建筑概况	107
2. 建筑设计	113

3. 建筑评价	117
---------	-----

4. 主要参考资料来源	117
-------------	-----

实例四 韦尔斯利女子学院朱厄特艺术中心改建+戴维斯博物馆	121
------------------------------	-----

1. 建筑概况	122
---------	-----

2. 戴维斯博物馆的建筑设计	125
----------------	-----

3. 建筑评价	134
---------	-----

4. 主要参考资料来源	134
-------------	-----

3.2 华盛顿篇	136
----------	-----

实例一 美国犹太人大屠杀纪念馆	139
-----------------	-----

1. 建筑概况	140
---------	-----

2. 建筑设计	141
---------	-----

3. 建筑评价	144
---------	-----

4. 获奖情况	149
---------	-----

5. 主要参考资料来源	149
-------------	-----

实例二 新闻博物馆	151
-----------	-----

1. 建筑概况	152
---------	-----

2. 建筑设计	157
---------	-----

3. 建筑评价	157
---------	-----

4. 主要参考资料来源	157
-------------	-----

3.3 西雅图篇	162
----------	-----

实例一 西雅图音乐体验馆和科幻博物馆	165
--------------------	-----

1. 建筑概况	166
---------	-----

2. 建筑设计	173
---------	-----

3. 建筑评价	173
---------	-----

4. 主要参考资料来源	173
-------------	-----

实例二 西雅图美术馆主馆	179
--------------	-----

1. 建筑概况	180
---------	-----

2. 建筑设计	180
---------	-----

3. 建筑评价	185
---------	-----

4. 获奖情况	185
---------	-----

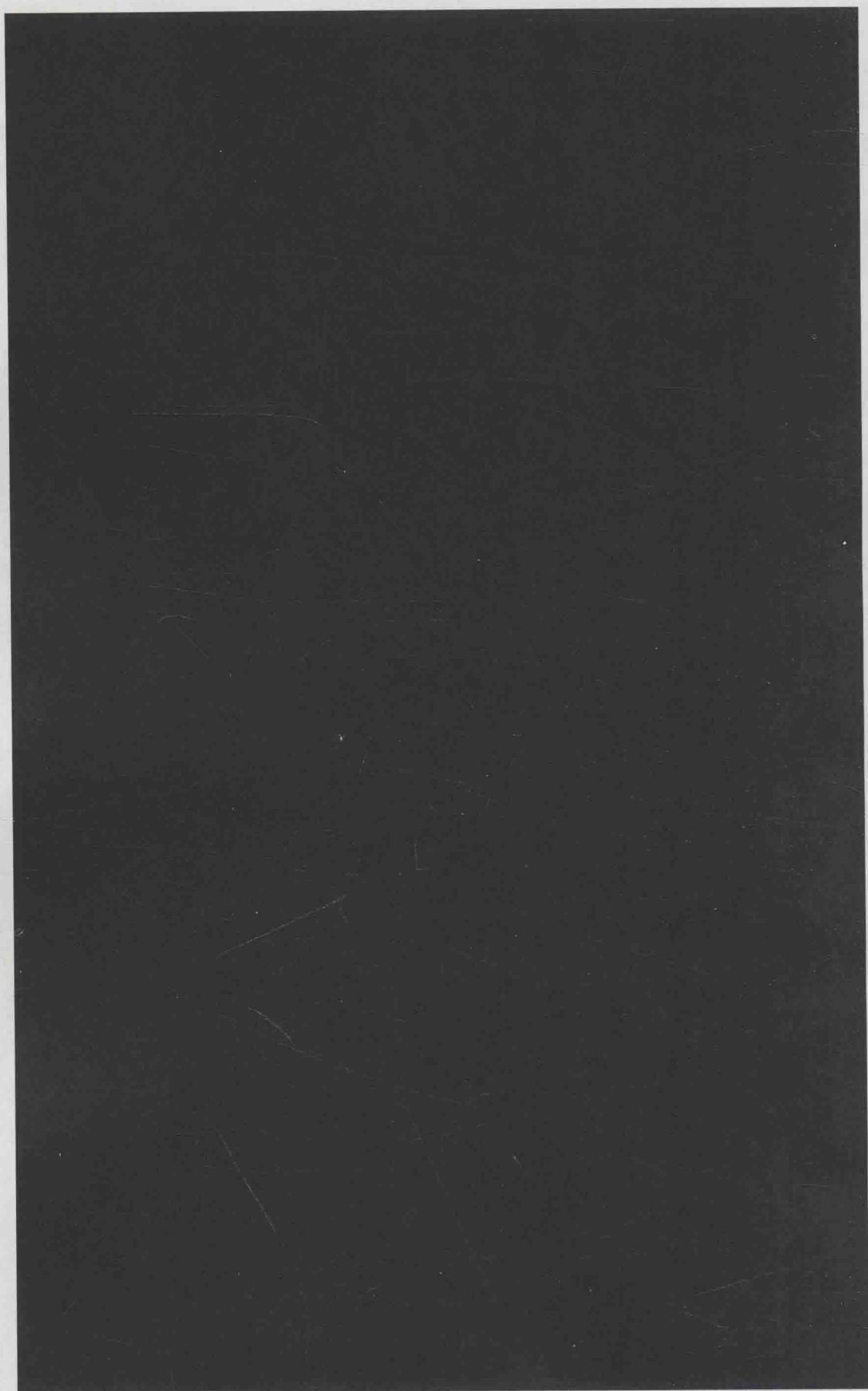
5. 主要参考资料来源	189
-------------	-----

实例三 奥林匹克雕塑公园+PACCAR厅	191
1. 建筑概况	192
2. 建筑设计	197
3. 获奖情况	201
4. 主要参考资料来源	201
3.4 多伦多篇	202
实例一 皇家安大略博物馆改扩建工程	205
1. 建筑概况	206
2. 建筑设计	207
3. 建筑评价	212
4. 主要参考资料来源	214
实例二 安省美术馆改扩建工程	219
1. 建筑概况	220
2. 建筑设计	223
3. 建筑评价	231
4. 主要参考资料来源	232
实例三 安省科技馆改扩建工程	235
1. 建筑概况	236
2. 建筑设计	236
3. 建筑评价	244
4. 主要参考资料来源	244
实例四 加丁纳博物馆改扩建工程	249
1. 建筑概况	250
2. 建筑设计	252
3. 获奖情况	257
4. 主要参考资料来源	257
3.5 蒙特利尔篇	258
实例一 加拿大环境博物馆(原蒙特利尔世博会美国馆改扩建工程)	261
1. 建筑概况	262
2. 建筑设计	270
3. 获奖情况	273

4. 主要参考资料来源	273
实例二 蒙特利尔美术馆魁北克和加拿大艺术新馆和音乐厅工程	275
1. 建筑概况	277
2. 对原有建筑的保护、修复和衔接	281
3. 获奖情况	282
4. 主要参考资料来源	289
实例三 蒙特利尔考古博物馆改扩建工程	291
1. 建筑概况	292
2. 对原有建筑的保护、修复和衔接	297
3. 获奖情况	299
4. 主要参考资料来源	299
3.6 渥太华篇	300
实例一 加拿大文明博物馆	303
1. 建筑概况	305
2. 建筑设计	305
3. 建筑评价	316
4. 主要参考资料来源	319
实例二 加拿大战争博物馆	321
1. 建筑概况	323
2. 建筑设计	323
3. 建筑评价	331
4. 获奖情况	332
5. 主要参考资料来源	332
实例三 加拿大国立美术馆	335
1. 建筑技术指标	336
2. 建筑设计	336
3. 建筑评价	343
4. 获奖情况	343
5. 主要参考资料来源	343
实例四 加拿大自然博物馆改扩建工程	345
1. 建筑概况	346
2. 建筑设计	346
3. 建筑评价	351
4. 获奖情况	351

5. 主要参考资料来源	351
3.7 其他城市篇	352
实例一 芝加哥美术馆新馆	355
1. 建筑概况	356
2. 建筑设计	357
3. 建筑评价	364
4. 主要参考资料来源	364
实例二 阿拉斯加大学北方博物馆	369
1. 建筑概况	370
2. 建筑设计	372
3. 建筑评价	374
4. 获奖情况	374
5. 主要参考资料来源	379
实例三 哈密尔顿美术馆改扩建工程	381
1. 建筑概况	382
2. 建筑设计	383
3. 主要参考资料来源	387
实例四 皇家植物园Hendrie厅	389
1. 建筑概况	390
2. 建筑设计	393
3. 主要参考资料来源	400
附录	401
附录一 美国近年最重要的31个博物馆建筑	402
附录二 35个世界最奇妙的原创博物馆建筑	412
附录三 加拿大十佳博物馆	416
附录四 北美七城市博物馆建筑分布图	420
附录五 本书涉及的北美当代展陈建筑索引	434
附录六 本书涉及的建筑师或建筑设计公司索引	437
参考文献和资料来源	438
非作者自摄图片来源表	440
跋：博物馆是一个梦	448

从“博物馆”到“展陈建筑”



博物馆的定义

博物馆的分类

博物馆类展陈建筑