

欧体部首偏旁临帖

中国历代名碑帖标准临本丛帖

唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》

岭南美术出版社

成疾

同

堯

肌

口昔

甚

為

是

之

月月

金

石

屢

加

腠理

猶

滯

爰

臣

中国历代名碑帖标准临本丛帖

唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》

欧体部首偏旁临帖

郑荣明 选编

岭南美术出版社



欧体部首偏旁临帖 郑荣明 选编

岭南美术出版社出版 总发行

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

1997年8月第一版 1997年8月第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：4

ISBN 7 - 5362 - 1664 - 5

J · 1504

定价：8元

出 版 说 明

《中国历代名碑帖标准临本丛帖》，是一套通俗、实用的字帖。

这套字帖充分照顾到书法入门者的学习程序，以适合于初学者的碑帖的较好版本为基础，由富有教学经验的书法家选编。字帖按照基本笔划、部首偏旁分类、同字同部首的不同写法并列比较的顺序编排，范字配以九宫格用双钩法精选而出。每本字帖均有短文一篇，评介该帖书法的风格神韵，提示字形结体及笔法特点等具体临习指导。每册附有成语、对联集字，供临习者进行初步的模仿性创作练习。

本辑(唐碑)各册还附上同一书家不同时期的著名碑帖图版，便于临习者全面了解书家风貌，提高学习兴趣和欣赏水平。

这套字帖既适用于各类学校的教学使用，同时也是一种自学书法的较好范本，希望能受到广大读者的欢迎。

编 者

欧阳询《九成宫醴泉铭》临习指导

郑荣明

一、欧阳询与《九成宫醴泉铭》

欧阳询(557—641年),字信本,潭州临湘(今属湖南省长沙汨罗)人,曾任太子率更令,所以人称欧阳率更。他是“初唐四家”之一。他的楷书以二王为宗,又吸收了北朝碑刻的长处,独具一格,在历史上影响巨大,被称为“欧体”。“欧体”是后人学习楷书的主要入门范本之一。

《九成宫醴泉铭》是欧阳询晚年的代表作。此碑用笔方圆兼备,结构精致严整,风格上具有庄重森严、高华浑朴的特点。此碑历来被认为是入手学习楷书的正路,一直受到学书者的尊崇。

二、临帖的基本方法和要求

临写古代名家碑帖是学习书法的主要途径。在临帖时,掌握良好的方法,遵循一些基本要求,十分重要。一般说来,初学者要注意如下几点:

1. 笔的使用:毛笔的笔锋要全开,含墨要饱;书写时不能将笔锋全部按压在纸上,大致用笔锋的一半就可以了,字小或笔划较细的,多用三分笔(笔锋下半部分的三分之一左右);笔锋蘸墨要尖而圆才能落笔书写。
2. 要悬腕书写,并通过手腕的转动带动毛笔书写,执笔要指实掌虚。
3. 临帖时,自己所写的字要比原帖稍大,要养成折正方格书写的习惯。
4. 临写每一个字都要与字帖上的字反复比较,找出差距,并重复书写两至三次,每隔一段时间都可将帖上的字集成词句进行模仿性创作训练,为最后脱帖书写作好铺垫。
5. 要有恒心,每天坚持半小时以上,日积月累,自然能不断进步。

三、如何临习《九成宫醴泉铭》

初学书法,首先要在用笔和结构上下功夫。所以对欧体的用笔和结构特点有所了解,是学好欧体的前提。

(一) 关于欧体的用笔

欧体用笔的最大特点是方圆兼备。

方笔的书写方法是：起笔以锋尖斜切入纸，再转为中锋运行，收笔则折笔回锋；转折时提锋斜折，形成较明显的棱角。

方笔以折和切为主，圆笔则以转为主。

方笔和圆笔的书写都用三分笔，笔锋入纸不要太深。运笔的整个过程要用好腕力，以达到笔力遒劲，入木三分的效果。

无论是起笔、收笔以及运笔过程，都要做到干净利落，不能拖泥带水。

相同的笔划并置，要注意变化。一般来说，变化主要体现在方圆、曲直、长短等方面，临写时应仔细观察。

（二）关于欧体的结构

在古代楷书中，欧体的结构最为精严，而且在精严中又“得险峻之趣”，具体来说，要从下列六个方面把握：

1. 字形较长、左低右高。在《九成宫醴泉铭》中竖向笔划往往伸展，右肩比左肩略高，横划的斜度较大。

2. 间距均匀，比例协调。间距均匀是书写楷书的基本结构要求，欧体也不例外，而欧体的均匀，往往是通过长短避让，穿插巧妙而达到比例的协调。

3. 横细竖粗，短划细而长划粗，这一特点使欧体伸缩有度，主次分明，字的形态神完气足。

4. 疏密结合，以密为主。欧体笔划之间布置紧密，但也不是一味紧密，往往通过一些笔划的伸展或收缩和笔划、部首之间的特意留空，强调“密中之疏”，增强字态的变化。

5. 点划呼应，钩连揖让。欧体许多字的连带关系十分明显，往往上一笔的收笔与下一笔的起笔相钩连。偏旁部首揖让有度，十分和谐。

6. 平正中求奇险。整体平正中有局部的险峻，是欧体结构上的一大特色。

临习范字时要注意险在何处，并体会奇险的奥妙，就能较好地把握欧体的特点。

（三）其他

1. 临帖时，一般要先从用笔和结构上综合把握范字，再有所侧重。

2. 可将欧体与其他名家楷书进行比较、分析，从中体察异同，往往可以达到事半功倍的效果；也可对照欧体的其他碑帖临习，以能更充分地领会欧体的精微之处。

一、基本笔划及其变化

(一) 横：

运笔示意图：

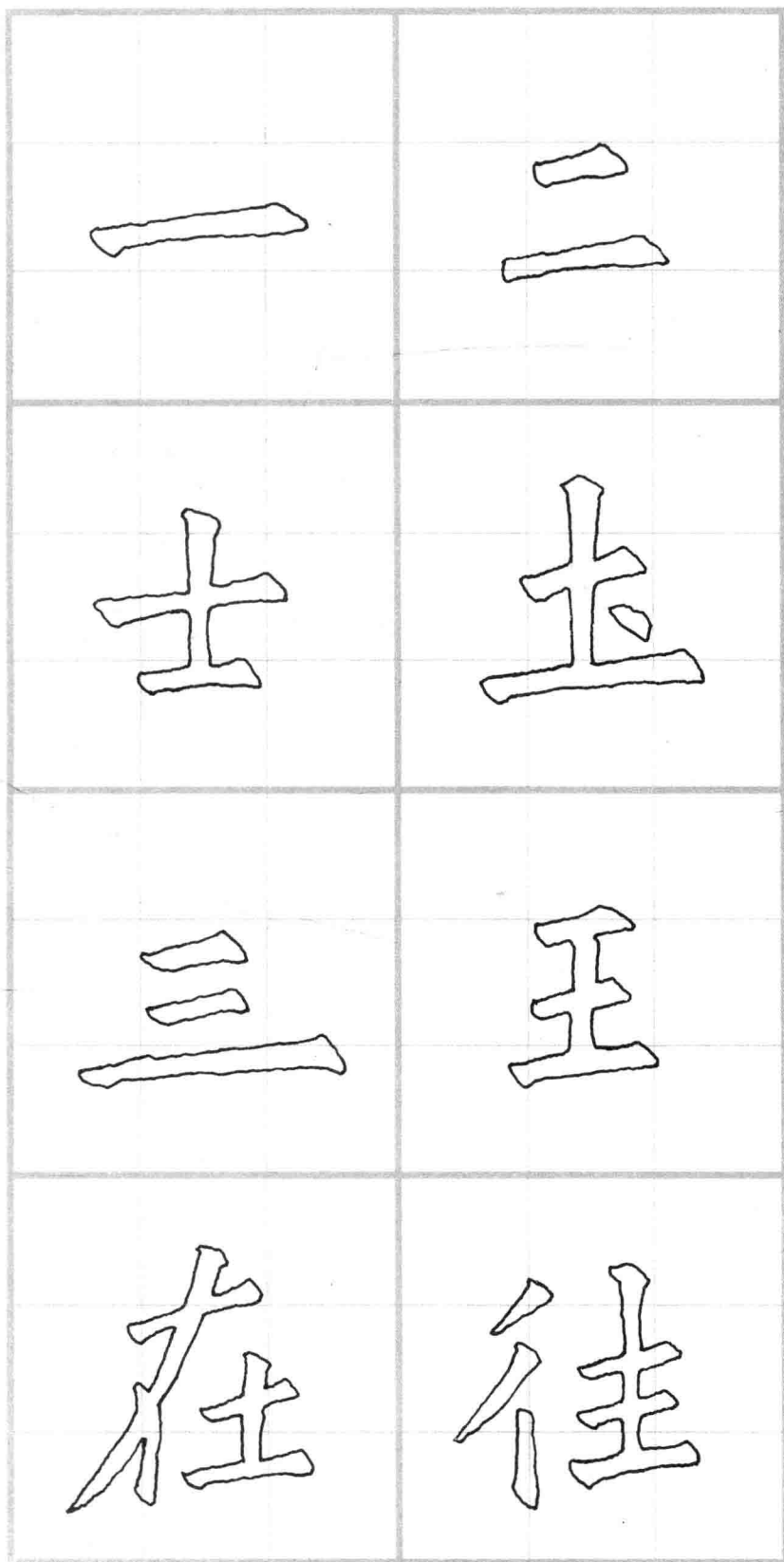
切锋入纸转中锋

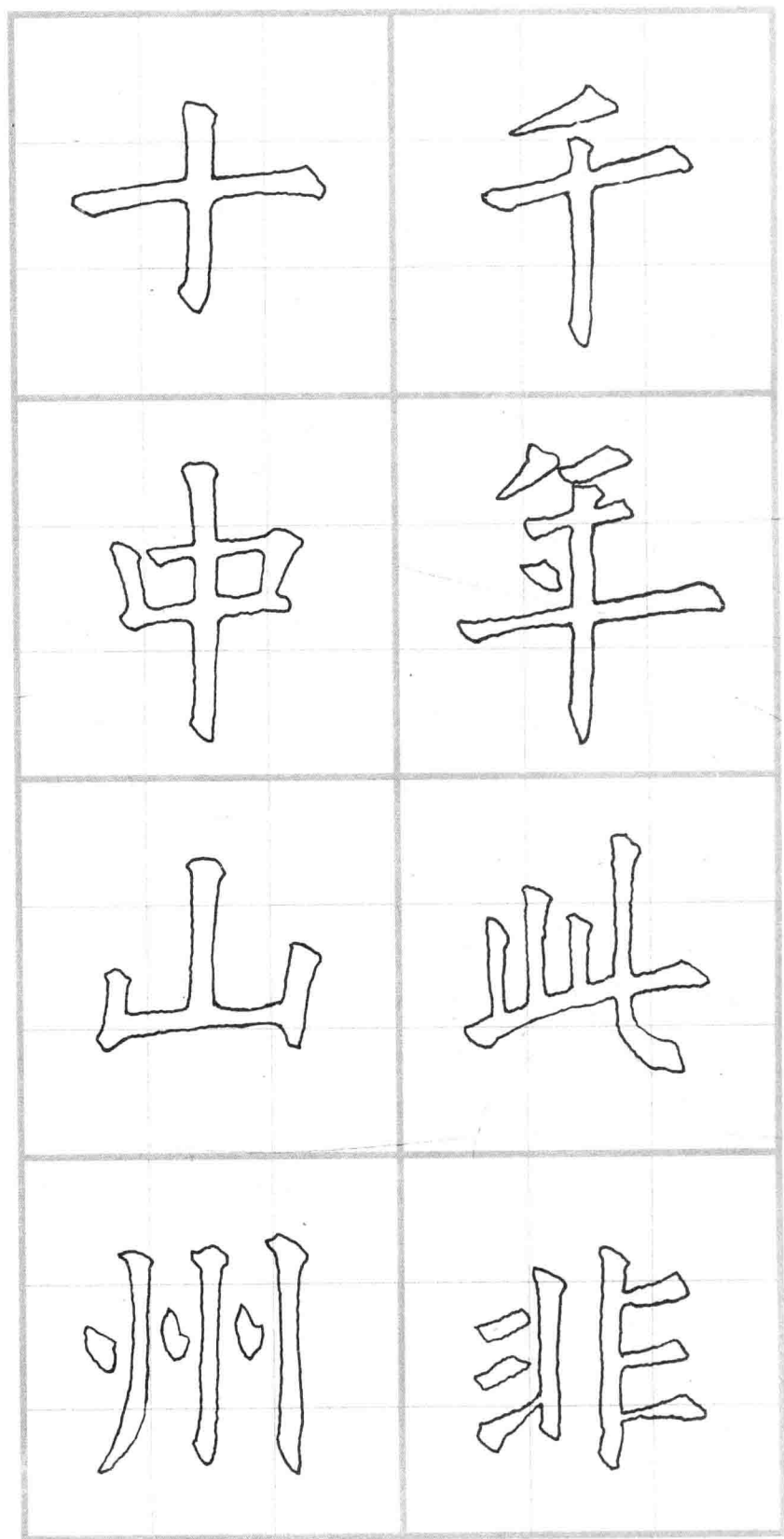


折笔回锋

横的变化形态有：
短横、长横、左尖锋
等。

横的粗细不同，也
是一种变化，多横并列，
要特别讲究变化。





(二) 竖：

运笔示意图：

切锋入纸转中锋



较轻地斜折并回锋

竖的变化形态有：

悬针竖(下端尖,如倒悬的针)。

垂露竖(如上图形状)。

竖的长、短、粗、细也是变化形式,临写时注意观察。

(三) 撇、捺：

运笔示意图：

切锋入纸，中锋斜行。



逐渐出锋，不要太尖。

逆锋入纸，中锋斜行。



顿笔稍折，水平方向出锋。

撇、捺的变化主要体现在斜度和弯度上，粗细长短也是变化形式。

人

大

天

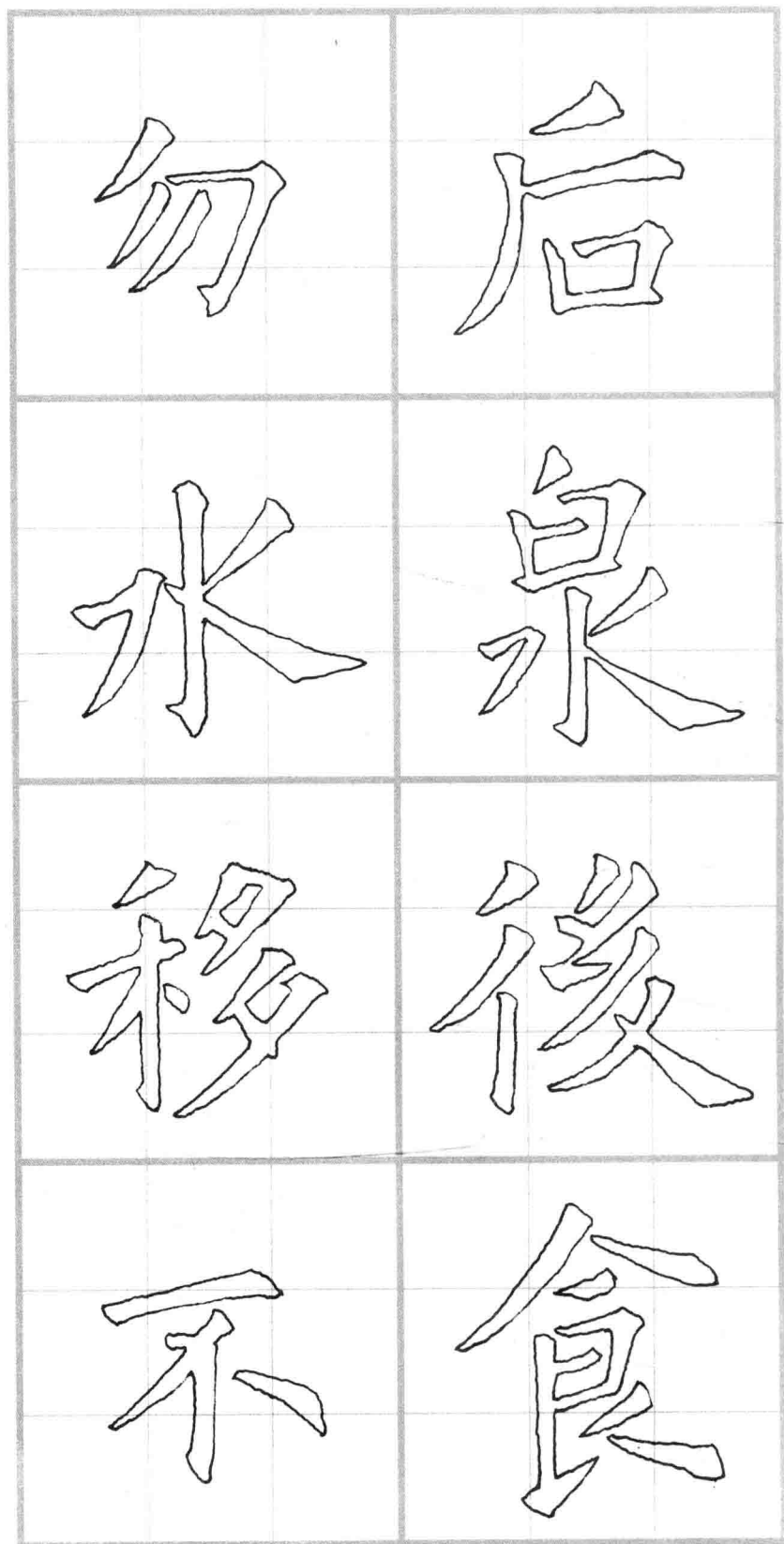
文

之

反

金

奉



捺的特殊形态：反捺。

运笔示意图：
露锋入纸



折笔回锋

(四) 点：

点的运笔可参照反捺，但更短，要迅捷有力。

点的变化形态最多，大致有竖点、撇点、挑点、侧点等多种。

临写时要比较各种点的不同再下笔。

公 炎

乎 於

深 忘

照 斛



(五) 钩：

斜向按锋再折笔向
左下劲捷出锋。



钩的形态有多种，
如横钩、竖钩(戈钩)、卧
钩、折钩(竖折、横折、连
折)等。

各种钩的写法可依
照上述横钩的运笔方法
略加变通。

(六) 折：

运笔示意图：



略按笔再折笔向下运行，有些棱角突出。

折的基本变化形态有：

横折、竖折、撇折、连折。





(七) 挑：

用腕力劲挑出锋。



挑的变化主要体现在斜度和粗细的不同。

二、偏旁部首

临写偏旁部首相同的字,可充分体会笔画书写的变化。

本页的偏旁部首有:

亻 彳 彡 扌

各个偏旁部首的两个例字,变化细微处要用心揣摩。

侍

仞

從

微

凜

漢

拒

揚

本页的偏旁部首
有：

口 木 山 日

注意偏旁在各字中的
位置及长短比例。

唯 味

棟 相

嶢 嶠

曠 時

本页的偏旁部首
有：

金 土 足 欠

各个偏旁部首，有
的略斜，有的略正，注意
比较。

鉅

鏡

城

壞

躊

躇

飲

歐