

芥子園畫傳

第四集人物〔上〕清·王概王翬王臬編

CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE
中國畫報出版社



● 第四集 人物（上）

芥子園畫傳

〔清〕王概 王翬 王臬 編



中国画报出版社·北京

芥子园画传

第四集 人物
巢勋临本

总目

序一

张鸣珂

序二

黄协埏

序三

谭日森

历代各家论画

一一——四〇

各家传神秘诀

四一——五四

写真秘诀

五五——九八

摹仿各家画谱

九九——三一八

增广名家画谱（九十四帧）

三一九——四一四

跋一

陈昌绅

跋二

邹王宾

跋三

巢勋

历代各家论画目录

唐裴孝源论画

唐张彦远论画六法

宋郭熙论画

宋苏轼论画

宋沈括论画

宋郭若虚叙图画名意

宋邓椿论画

宋刘学箕论画

宋宣和画谱叙论

宋陈善论画诗

元汤垕论界画

元赵孟頫论画

明唐寅论画

明何良俊论白描画

唐张彦远叙画之源流

唐张彦远论画

宋郭思论画

宋米芾论画

宋郭若虚论曹吴体

宋郭若虚论用笔得失

宋罗大经论画

宋邓椿记界作画

宋董羽画龙辑议

宋陈郁论写人物

元王绎论士夫画

元汤垕论画

明文征明论画

明谢肇淛论杂画

明汪砢玉论古今衣纹描法一十八等

明汪砢玉论绘事名目

画则

明陶宗仪记画十三科

清沈芥舟人物琐论

设色琐论

各家传神秘诀目录

宋苏轼论传神

元王绎写像秘诀

清丁思铭写照提纲

宋陈造论写神

清沈芥舟论傅神 双神 约形 用笔 用墨 傅色

写真秘诀目录

- | | |
|---------|-------|
| 写真秘诀小引 | 部位论 |
| 三停五部位图 | 面部总图 |
| 浑元一圈图 | 两仪四象图 |
| 三光定准图 | 起稿论 |
| 起稿先圈说 | 五岳虚染图 |
| 十五骨节虚染图 | 心法歌 |
| 阴阳虚实论 | 天庭论 |
| 鼻准论 | 两颧论 |
| 腮颐论 | 地阁谕 |
| 眼光论 | 海口谕 |
| 耳论 | 眉论 |
| 须论 | 发法 |
| 染法分门 | 面色论 |
| 气血论 | 提神要法 |

择室论

誉像法

绢画法

衣冠补景论

量写身法

旁背俯仰

纸画法

胶矾绢法

笔墨论

附退学轩问答八则

摹仿各家画谱目录

序 巢勋

唐吴道子古佛（三帧）

唐戴嵩牧牛图

唐韩干牧马图

唐贯休十六罗汉

唐吴道子先圣像

宋李公麟至圣先师

宋李公麟七十二贤人

宋李公麟韦驮像

宋李公麟观音二十三尊

元赵孟頫无量寿佛

元赵孟頫关圣帝像

元赵雍圣迹图（二帧）

元赵孟頫骏马图（五帧）

元赵子固东坡笠屐图

明沈周载菊图

明文征明赤壁

明仇英吹箫仕女

明唐寅仕女

明唐寅虎色图

明仇英罗汉

明王廷策圣迹图（二帧）

明谢时臣人物

清沙英大士像

清胡寅人物（四帧）

清包栋仕女

清杨晋牧牛图

清禹之鼎文昌帝君

清金农人物

清罗聘达摩像

清闵贞钟馗

清罗聘人物

清华岳豆棚闲话

清华岳归牧图

清华岳吹笙仕女

清陈洪绶九歌图（十二帧）

清任熊人物（九帧）

清顾云鹤怀素

清冯箕仕女（十二帧）

清王小某人物

清任渭长洗马图

清费丹旭仕女

清改七芑仕女

清改七芑仕女

清翟继昌钟馗

清顾洛苏武牧羊

清沈南屏巨幅画

清顾洛九老

清顾洛林和靖

清冷枚罗汉

清黄慎垂钓图

清上官周人物

清钱善扬人物

清夏鸾翔赵管

清陈庚卖花图

清陈庚木兰

清陈庚文姬归汉

清姜薰仕女（二帧）

清任薰人物（二帧）

清任颐寿星

清陶炳吉仕女

清任颐人物仕女（五帧）

清杨晓光人物

清费以耕人物

清吴滔人物

跋一 宋景祁

跋二 巢勋

秀水王安節必草四先生。輯芥子園畫傳。沾
耳執筆者垂二百餘年矣。咸同之際。版片盡蕩。
吾友巢君子餘。為端明高士後人。雅擅繪事。乃
合三集而增以近日名手。石印告成。風行海內。今又
搜輯古聖賢仙佛畫象。而益以仕女人物。為第
四集。編既成。索余序之。余於六法盲無所得。嘗
見漢武梁祠畫像石刻。為人物之權輿。名畫
記所載。替弗興。目下不啻三四十家。今皆不可得。

見此冊。斷自吳道子。師法張僧繇。繼接
化。與造物相上下。論者謂有唐之盛。文至於韓
退之。詩至於杜少陵。書至於顏魯公。畫至於
吳道子。天下之能事。數矣。自是而降。如戴嵩。
韓幹。貫休。李公麟。趙孟頫。趙雍。王廷榮。沈周。
文徵明。仇英。唐寅。皆其選也。

國朝畫家林立。擇其尤雅者。增益之。洵墨林
之鉅觀。度世之寶筏也。李竹懶有言。凡狀物

者。得其形。不若得其勢。得其勢。不若得其韻。得其韻。不若得其性。形者。方圓平偏。可以筆取。勢者。轉折趨向。可以筆取。不可以筆盡取。韻者。生動之趣。可以神游意會。陡然得之。非駐思所能到性者。物自然之天。意在筆先。熟極而自呈。不容描畫者也。吾觀此集。緊勁聯綿。循環超忽。神假天造。靈英不一。是皆能得其勢。得其韻。得其性。而不拘於形迹間。希世

之珍。當與天下共寶之。子餘之用心固爲人
一等矣乎。

光緒丁酉孟冬十月同里弟張鳴河養并書



宋宗白史皇黃帝臣畫物象。至夏禹而鑄鼎象物。使民知神奸。畫之由來尚已。顧論者謂畫神鬼易。畫人物難。蓋以神鬼詭異離奇。以信筆所至。亦若人物之賦形設色。不能稍佚範圍也。故友何君桂笙。廣交游。耽風雅。屢為余言。鴛湖巢君。余昔游張子祥畫史之內。繪事冠一代。余固識其人。而未悉其六法之精妙也。歲甲申。客有以君所摹芥子園畫傳初集見眎者。其中山水竹石池榭亭臺。鉅履從心。烟雲在目。不禁擊節稱賞曰。有是哉。其由能品而上躋神品乎哉。私語桂笙君。雖未習丹青。然亦謂精於賞

鑒矣。桂筌欣然命筆作序。歷溯畫學源流。上下千餘年。以爲家珍。網羅殆盡。未幾而二集三集以次而出。其於花木竹石鳥獸蟲魚。繪影繪聲。殆皆佳妙。於是知巢君不徒以模山範水。馳譽於藝苑之中。蓋不禁心焉契之。迨今秋四集又告成。索余一言弁其首。披而讀之。爲仙佛。爲人物。爲士女。唐中老帶。亦務髣髴風鬟。細膩風光。絕世無兩。卷末又附以滄上諸名人畫冊。俾宜於古者亦宜於今。嗚呼。觀心矣。蔑以加矣。所惜桂筌已作古人。不能拈香溫茶熟之餘。互相討論。不免對墓門宿草悵惘風前耳。抑余嘗游承瀛矣。