

尋根

XUN GEN

XUN GEN

張元錦著

海峽文藝出版社

XUN GEN



尋
根

張元錦著

(闽)新登字 05 号

寻 根

张元锦著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 27 号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 8.625 印张 2 插页 179 千字

1991 年 12 月第 1 版

1991 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-2500

ISBN7-80534-408-6

I·362 定价:3.25 元

XUN GEN

海峽文藝出版社

序 一

许怀中

张元锦同志的这本集子，分成“山川·名胜·古迹”、“故土·乡音·亲情”、“志向·风格·奉献”、“花木·鸟兽·虫鱼”、“心诚·意笃·情深”等五个部分，它像五个花瓣，缀成一朵文艺之花。

自然，这五片花瓣，并不是等等的清一色，而是各呈异彩的。只要稍稍留心作者所标明的，便可意会。第一部分是游记，即所谓旅游文学一类。第二部分记台胞、侨胞爱国、爱乡之情。作者以通讯、报告文学形式，写他外访或在国内之所遇所见。第三部分抒写服务员、列车员、农艺师、护士长、水电建设者、农科专家、飞行员等的志向和奉献。第四部分写了著名科普作家贾祖璋从小热爱自然、热爱生物的故事，是用第一人称写的人物传记。第五部分是丁玲、马烽、杨沫、贺绿汀、潘鹤等文学家、音乐家、雕塑家的访问记，以及作者在动乱中的部分日记，记述了他们对革命文艺事业、对社会主义事业的坚定不移的信念。

从这分类中看到，作者以他的彩笔，赞美绚丽多彩的祖国山河；颂扬华侨、台胞寻根问祖的中化民族的美德；讴歌

在党的阳光雨露哺育下的英雄模范、普通劳动者的崇高理想、执着追求和奉献精神；歌赞党带领广大群众在各条战线所创造的光辉业绩。它又像五个乐章，演奏出歌颂党、歌颂社会主义、歌颂人民群众为主题的交响乐。

作者是个长期从事新闻工作的同志，所以他无论是写自然风光、写人状物、叙事言志，都带着浓厚的党的新闻工作者的敏感，十分注重新闻的真实性。正如作者所说：“严格说，我的文章，大多属于新闻范畴，不管是通讯，是专访，是故事，是游记，是日记，是报告文学……都有着事实根据。”

无论表现形式多么迥异，有的类似散文，有的属于通讯和报告文学，有的是故事和日记，但这诸多文体中，都建构在真实性的牢靠基础上。

文学作品和新闻一样，都需要真实性。人们常说：文学作品的生命在于真实；真实性是文学的要素。固然，文学的真实性来源于生活的真实性，而生活的真实性是通过作家的主观世界去反映的，所以作家的真诚，也是构成作品真实性的重要因素。作品的真实感人，和作者的真诚分不开。透过作家对客观生活的描摹，都不能掩盖作者自我心胸的坦露和自我人生体验、审美情趣的流露。要而言之，作品不但要有客观的真实性，还要有作家主观的真实性，这大体上可说是：事“实”和心“真”。而后者，却是客观真实的观照，通过这种观照，达到主客观和谐的统一。而这种真实性，构成了一种美。我们高兴地看到，这集子里的题材尽管多种多样，但在各种题材的选择和观照中，表现出作者对山川，对故土，对民族，对祖国的一种炽热的心愿和理想的寄托。

和真实性相联系的另一个特点是：作者对人，对事，对物观照的多角度性。作者所描写的即使是自然景物，他也从不同的视角来审视。如《悠悠九龙江》中的九龙江，他从地理、历史、传说、现实、经济、文化、物产、风格等各个角度观照，这就赋予九龙江不同层次的立体感，而不是平面、线式的，使九龙江的形象，丰满而光彩照人地呈现在人们面前。《林森与青芝》，写山，也写人。写塔，写奇，写水，也写意。作者从林森于1923年建成别墅，让自己在此隐居，别墅里的“常关”二字，真实写照出林森当时思想和生活。

作者进一步发抒：“林森先生虽在‘啸余庐’隐居，大门‘常关’，可他并没有把‘心’关住，更没有将‘心’关死。他仍然想着山外的大事，而且想得更加深沉。”这就把林森当时“隐居”而不“隐心”的思想感情的复杂性刻画出来，使林森的形象更加丰满。

由此可见，作者便是在偏重于客观描述中，往往插入主观感受或议论。如《海峡情万缕》记叙台湾青年记者来大陆寻根祭祖，揭示两岸同血脉，闽台同根基。结尾作者写道：“飞机跃上蓝空，朝广州方向飞去。……当他结束大陆之行时，他还得绕道，方能回到台湾。/然而，我们深信，随着时间的推移，台湾海峡将更加风平浪静，海峡的万缕情思，将把大陆、台湾联系得更紧。台湾与大陆的往来，总有一天‘直来直去’……”这个抒情而带有议论的结尾，寄托了理想和展望，加深了寻根访祖的寓意。

多角度的观照，使读者感到作者描绘的细致。由于要对客观事物多方面的了解，多侧面的把握，作者的采访是相当

深入、细致的，就连一个具体细节也没有放过。

总之，读了这个集子，使人们感到细致、朴素、自然、生动。作者做到了细致而不琐碎，朴素而不平实，自然而又生动。它情真意切，没有故作丰厚的庞杂。它写得单纯明朗，没有空泛的浮华和内容空虚而故用华丽辞藻堆砌的毛病。朴实和真实一样，那是一种美。

在这罕见的酷暑里，元锦送来这文集的校样，他要我写个序。我知道，元锦过去是写过民歌体的诗歌的，也是他所说的带有“土”味的朴实美的泥土芬香的。今天他要出版这文集，我自然为他感到高兴。这是他近10年来的作品的结集。为了不耽误时间，我在热气充盈的房间里赶读着它，并在即将赴京开会之前，匆成此序。

1991年7月27日于榕城

序 二

延 青

老友元锦同志，在我的心目中是诗人、词家，一向记得他的力作——传唱甚广的《白云悠悠浪轻拍》等歌词，所以听到有个集子要让我先睹，直觉认为是诗与歌的结辑，然而这是本以新闻体裁为主的《寻根》。

严羽说，“夫诗有别才，非关书也；诗有别趣，非关理也……诗者，吟咏性情也”（《沧浪诗话·诗辨》）。显而易见，诗歌与新闻体裁截然不同。可贵的是，元锦同志将通讯、特写、报告文学等作为新闻散文来思考落笔，使许多作品既保留新闻的真实性、重要性、新鲜性、趣味性、可读性特质，又延续了新闻的时效性，历久愈新。这一方面固然有赖于作为新闻工作者的元锦同志所撷采的新闻事实和材料本身具备不囿于时间的新闻价值，另一方面又有赖于作为作家的元锦同志有一支妙笔：给新闻敷以散文的外衣、蕴以诗歌的意绪。这是集子的一大特色。

“五情发而为辞章”、“情信而辞巧”、“感人心者莫先乎情”、“文章的根是情”……古今数不尽的文论都倡导一个“情”字，元锦同志的文章感人之处先在于“情”。试以《寻

根》这篇来说，为了寻觅在日本国的名老资深爱国华侨张廖富源先生的祖地谱牒、先人坟茔，作者跳脱新闻的某些框架，饱蘸深情浓墨，四方求索，刨根究底，一一再现极富人情味的诸多人事，使中断了两个多世纪的宗亲再续香烟、还根归源。假如作者不是情动于衷而介入复杂的人事始末，那恐怕不可能单凭采访就捧出如此催人泪下、发人深省的华章，得出一个毋庸置疑的结论：“在日本、台湾、大陆的‘张廖’氏是一脉相承的，它的根在大陆。”

文总要载道吧！辑印的佳作不仅题材、主题纷呈，而且都对客观效果高度负责，出自党的新闻工作者兼作家的倾向性十分明朗。在宣传党的路线、方针、政策、决议之时，作品坚持了新闻工作的党性原则，并灵活抒拓了读者喜闻乐见的风光民俗、凡人琐事，内心景仰的先进人物、文艺前辈，形成一幅幅锦绣江山的旖旎画卷，一条条杰士英才的人物画廊，发挥新闻的职能，向社会提供有益而丰富的精神食粮。

先睹为快，写序为难。婉辞不了，只好从命，愿得元锦同志及广大读者的宽宥。

1990年11月

目 录

序一	许怀中 (1)
序二	延 青 (5)

第一辑 山川·名胜·古迹

悠悠九龙江	(3)
菊花引路游灵通	(14)
龙山寺前意绵绵	(18)
海上园中园	(20)
桃源洞探奇	(23)
古道三千八百坎	(28)
游鼓山“明谷”	(31)
林森与青芝	(35)
兰亭纪趣	(44)
异国风情录	(48)

第二辑 故土·乡音·亲情

海峡情万缕	(53)
-------------	------

血浓于水	(68)
滚烫的话儿 急切的愿望	(72)
深情注故园	(76)
殷殷桑梓情	(79)
乡音浓似酒	(84)
寻根	(88)

第三辑 志向·风格·奉献

福人颐之风	(117)
五千里路手足情	(122)
农艺师的皮鞋	(126)
为明天护苗	(133)
江中树丰碑	(139)
情洒天涯路	(147)
天职	(171)

第四辑 花木·鸟兽·虫鱼

花鸟虫鱼之歌	(179)
--------------	-------

第五辑 心诚·意笃·情深

心与革命文学紧相连	(225)
他身上散发着泥土芳香	(228)

如何走自己的创作路子.....	(231)
抢救遗产与文化交流.....	(234)
形神兼备 匠心独具.....	(237)
动乱中的沉思.....	(241)
后记.....	(262)

第一輯

山川・名勝・古迹

悠悠九龙江

九龙江中，可藏着九条龙？

看，那腾空的浪头，酷似欢舞的龙首；那转动的旋涡，犹如摇摆的龙尾；那粼粼的波纹，就是闪光的龙甲。

悠悠九龙江，干、支流总长近 2000 公里。在它漫长的旅途中，穿越了龙岩、连城、漳平、华安、南靖、平和、长泰、漳州和龙海等县市。在它的两岸，有着旖旎的风光，神奇的传说；有着肥沃的土地，丰富的资源。勤劳智慧的人民，世世代代在这片金色的土地上生活、繁衍、创造……

一、三江共源点

闽江从福州入海，韩江从汕头入海，九龙江从厦门入海。三个入海处，相距几百里到上千里。然而，它们却同宗共祖，始于一源。这源就在一座 1300 多米高的山头上涓涓而下。这座山便是连城县境内的玳瑁山。该山的南坡水，属于九龙江水系；北坡水又分两股，向东的流入永安县境，属闽江水系；向西的流入汀江，然后跨过省界到广东，属韩江水系。这三江共源点，当地群众称之为“水流三州顶”。

九龙江分北溪、西溪和南溪，其发源地还有多处。每一个源头，只有涓涓细流，潺潺水声，可正是这细流微波，汇成汹涌澎湃的巨浪，发出电击雷鸣的轰响。宋代诗人赵汝南说北溪上游是“江流如箭路如梯”。明代著名地理学家徐霞客在日记里写道：“悬溜迅急，十倍建溪”，河水“皆从石脊悬泻，舟楫不能过”，“滩石重迭，水势腾激”，“滩声振耳”。寥寥数语，可看出九龙江上游水急滩险的景象。

按一般说法，漳平以下始称九龙江，其余都是支流。九龙江总流域面积为1.3万平方公里，支流的流域面积竟达一半以上。

二、乳汁育百花

九龙江，她有着母亲般的慈爱，有着父亲般的胸怀。她用甘甜的乳汁，抚育着绚丽多彩的百花，装点着闽西南的大片土地。

在上游两岸的百花园里，要首推漳平县永福花乡。这是四面环山的小盆地，气候宜人，四季如春，鲜花争艳。农历正月初六是永福花乡的传统花圩。在这新春佳节里，花如海，人如潮，鲜花映着笑脸，人群荡着欢笑。这里有着名贵的茶花、瑞香等。尤其是茶花，五颜六色，千姿百态，有的像翩翩起舞的金丝蝴蝶，有的像五彩缤纷的彩霞，有的像含情脉脉的少女，有的像姑娘头上飘动的纱巾……花的海洋荡漾着爱情的涟漪，使人倾倒，令人陶醉。

九龙江的鲜花，不但开在地上，而且也在地下常年盛开