

琵琶

Pipa



考级曲目大全

中、高级 (7-10级)

李光华 编著

Kao Ji Mu Da Quan

北京日报出版社

琵琶

考级曲目大全

中、高级(7-10级)

李光华 编著

北京日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

琵琶考级曲目大全. 中、高级 : 7~10 级 / 李光华
编著. -- 北京 : 北京日报出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5477-1812-4

I. ①琵… II. ①李… III. ①琵琶—器乐曲—中国—
水平考试—自学参考资料 IV. ①J648.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 215377 号

琵琶考级曲目大全. 中、高级 : 7~10 级

出版发行: 北京日报出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135-8043

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

2016 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张: 13.25

字 数: 373 千字

定 价: 50.00 元

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史，是我国传统文化的重要组成部分。我国地域辽阔，民族乐器历史悠久，一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派，而这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素都有着很大的关系，而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。作为中国民族器乐中最有代表性的乐器之一的琵琶，早在两千多年前就已问世。它不但历史悠久，而且表现力丰富，既能够充分地表达人们的思想感情，还能很好地反映社会生活，为广大百姓所喜闻乐见。

如今，在中华民族迎来伟大复兴的时代背景下，祖国的传统文化得到越来越多青少年的喜爱，不同年龄的人学习民族音乐的热情也与日俱增。不论在创作和演奏技法方面，还是在理论研究方面，都取得了令人瞩目的成绩。琵琶也不再是艺人们赖以谋生的工具，而已成为代表我国传统文化的艺术专业，向我们呈现出百花齐放、百舸争流的可喜局面。艺术院校的大规模招生、不同的器乐考级、全国名校的特长生考试以及各种层次的器乐比赛，为不同层次的琵琶爱好者提供了各种学习条件和展示自己的广阔舞台。而有志于攀登艺术高峰的专业人员，则通过锲而不舍的努力为琵琶艺术的推广、创新和发扬进行着不懈的探索。

随着时代的发展，民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。基于这些原因，本人编写了这本琵琶考级教程，选择了不同流派、风格且有艺术品位的众多曲谱，目的是使琵琶的技术和琵琶艺术的发展相辅相成。衷心地希望广大考生以及琵琶爱好者喜欢本教程，并提出宝贵的意见，以便在修订时更好地弥补其不足，使其发挥更大的作用。

目 录

第七级

1. 虚籁（又名《今夕》、《长夜吟》） 刘天华曲（1）
2. 塞外吟 殷荣珠、郁晓光编曲（4）
3. 快乐的小和尚 刘德海曲（8）
4. 黎族舞曲 施万春曲 林石城移编（10）
5. 查尔达斯 蒙 蒂曲 杨 靖订指法（13）
6. 江南三月 王惠然曲（16）
7. 新中花六板 刘德海曲（20）
8. 牧场之家 美国歌曲 刘德海改编（22）
9. 中州韵 顾凤宾编曲（24）
10. 火把节之夜 吴俊生曲（28）
11. 新翻羽调绿腰 杨洁明曲 王伟华订指法（34）
12. 龙船 华彦钧演奏 曹安和记谱（38）
13. 远方的客人请你留下来 麦 丁编曲 刘德海改编（49）

第八级

1. 春雨 朱 毅、文 博曲（52）
2. 渭水情 任鸿翔曲（57）
3. 思春 浦东派古曲 林石城整理（62）
4. 塞上曲（传统古曲，版本不限） 平湖派古曲 杨少彝奏谱（65）
5. 奔放 林石城曲（68）
6. 霸王卸甲（传统古曲，版本不限） 浦东派古曲 林石城演奏谱（71）
7. 天池 刘德海曲（78）
8. 陈杏元和番 河南板头曲 林石城改编（84）

第九级

1. 流浪者之歌（片段） [西]萨拉萨蒂曲（86）
2. 山丹丹花开红艳艳 陕北民歌 陕北音乐工作者编曲 林石城改编（88）
3. 十面埋伏（传统古曲，版本不限） 浦东派古曲 林石城演奏谱（93）

4. 月儿高（传统古曲，版本不限）	华氏谱古曲 林石城演奏谱（102）
5. 陈隋	刘德海根据曹安和演奏谱编曲（110）
6. 狼牙山五壮士	吕绍恩曲 刘德海演奏谱（114）
7. 童年	刘德海曲（123）
8. 老童	刘德海曲（128）
9. 天鹅（献给正直者）	刘德海曲（134）
10. 梳妆	潮州民间乐曲 刘德海演奏谱（142）
11. 诉（读唐诗《琵琶行》有感）	吴厚元曲（144）
12. 草原小姐妹	刘德海、吴祖强曲（151）

第十级或演奏文凭级

1. 海青拿天鹅	浦东派古曲 林石城整理（161）
2. 秦俑	刘德海曲（172）
3. 金色的梦	刘德海曲（176）
4. 陈隋	浦东派古曲 林石城整理（183）
5. 春蚕	刘德海曲（190）
6. 红色娘子军随想曲	黄 准曲 王范地编曲（195）
附录 I：琵琶常用演奏符号说明	（200）
附录 II：后记	（204）

第七级

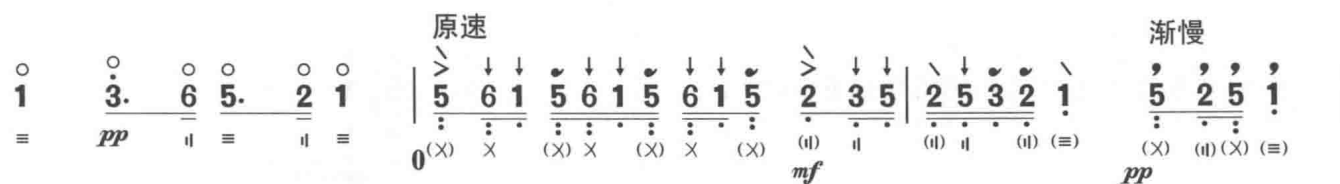
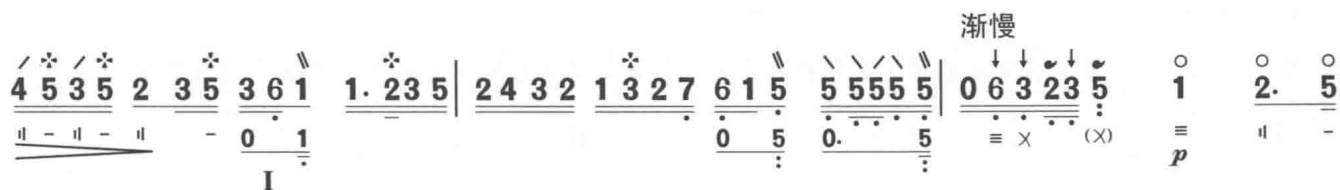
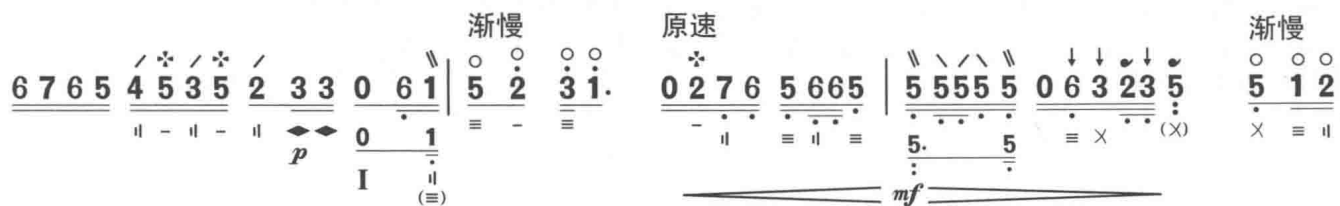
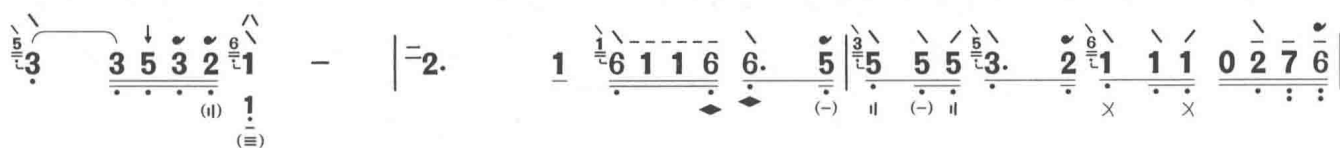
1. 虚 籟

(又名《今夕》、《长夜吟》)

刘天华 曲

1 = D (5 1 5 5 弦) $\frac{4}{4}$

慢板 ♩ = 36



[illegible]

$\overset{**}{\underset{\circ}{\dot{1}}} \nearrow \underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{3\overset{*}{5}6\dot{1}}} \underline{\underline{5\overset{\circ}{5}}} \mid \underline{\underline{0\overset{*}{1}65}} \underline{\underline{4\overset{*}{5}\overset{*}{3}\overset{*}{5}}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{4\overset{*}{5}\overset{*}{3}\overset{*}{5}}} \mid \underline{\underline{2\ 35}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{6\dot{2}56}} \underline{\underline{7656}}$
 Π
 f

$\overset{\circ}{\curvearrowright}$ 7 7 7 7 6 7 6 5 $\overset{4}{\underset{\circ}{\curvearrowright}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\curvearrowright}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\curvearrowright}}$ | $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ | 3 5 2 5 3 5 6 1 5 6 3 5 1 || $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ | $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ $\overset{\circ}{\curvearrowright}$ | 3 3 3 3 2 3 5 3 2 ||

ff *f* *p*

(≡)

[illegible]

渐慢

○ 5 ○ 1

- 11

≡

$\text{♩} = 80$

原速

渐慢

$\overset{\circ}{\underset{\sim}{3}} \overset{\circ}{\underset{\sim}{2}} \overset{\circ}{\underset{\sim}{1}} \overset{\circ}{\underset{\sim}{7}} \overset{\circ}{\underset{\sim}{6}}$ —

$\overset{4}{\curvearrowright}$ $\overset{*}{\underset{\sim}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\sim}{5}}$ $\overset{*}{\underset{\sim}{5}}$ | $\overset{/}{\underset{\sim}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\sim}{5}}$ $\overset{/}{\underset{\sim}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\sim}{5}}$ | $\overset{/}{\underset{\sim}{2}}$ $\overset{*}{\underset{\sim}{5}}$ $\overset{/}{\underset{\sim}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\sim}{5}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\overset{/}{\underset{\sim}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\sim}{5}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 7\ 6\ 5}}$ | $\overset{/}{\underset{\sim}{3}}$ $\overset{*}{\underset{\sim}{5}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$

f III

$\equiv \frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5. $\frac{3}{4}$ 原速 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

渐慢

6 1 5 6 3 5 2 3 5 1 6 1 6 5 3 5 6 1 5 6 2 3 | 1

X = X = = = X

1

(=)

7[↑] - 2. 5 | 1 - - -

p

1

(=)

极慢起 ♩ = 60

中板 ♩ = 138

6 1 5 | 5 5 5 5 | 5 1 6 5 | 5 3 | 2 1 | 6 5 1 | 1 1 1 1 |

(-) (X) (-) - (II) - (-) 1 (≡)

0

1 3 2 1 | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

[illegible]

渐慢 稍慢

6 5 5 | 2 4 2 | 1 1 | 1 6 1 | 6 1 6 5 | 1 | 1 1 | 1 1 | 0 2 | 7 6 |

(X) (X) (X) X X X (X) X X X X mp

(X) $\begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \downarrow \\ \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♯} \\ \text{2} \end{array}$ (X) (II)

$$\begin{array}{ccccccc} \overset{\cdot}{\underset{(\equiv)}{1}} & - & \left| \overset{\cdot}{\underset{(II)}{2}} \right. & \overset{\cdot}{\underset{(\times)}{5}} & \left| \overset{\cdot}{\underset{(\equiv)}{1}} \overset{\cdot}{\underset{(\times)}{1}} \overset{\cdot}{\underset{(\equiv)}{5}} \overset{\cdot}{\underset{(II)}{1}} \overset{\cdot}{\underset{(II)}{2}} \right| \overset{\cdot}{\underset{(-)}{5}} & - & \left| \overset{\cdot}{\underset{(\equiv)}{1}} - \left| \overset{\cdot}{\underset{(-)}{1}} \right. - \right. \\ & & pp & & & & \end{array}$$

《虚籁》由刘天华创作于1929年，又名《今夕》、《长夜吟》，虚籁意指没有声音或空虚的声音。演奏时注意绰、注处装饰音不宜奏得太强，要稍弱于本音。同时，把握好乐曲中的速度标记，演奏时要严谨。

此曲同为中国音乐学院“社会艺术水平考级”八级曲目。

2. 塞 外 吟

殷荣珠、郁晓光 编曲

$$1 = C \frac{2}{4}$$

【一】思春

慢起渐快

慢起渐快

渐慢

[illegible]

$\backslash$ $\backslash$ $\backslash$ $\backslash$

3 **2** **3** **5**

||

$\frac{2}{4}$ 66. 6 6 6 7 2 | 5

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$. $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 5 5 5 6 7 5 $\nearrow$ | 3. 3 2. 3 5 6

I 3

$\begin{array}{c} \textcircled{\parallel} \\ \mathbf{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \circ \\ \mathbf{3.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \div \\ \mathbf{4} \end{array} \mid \begin{array}{c} \parallel \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \mathbf{3 \ 3 \ 3 \ 3} \end{array} \begin{array}{c} \parallel \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \mathbf{5 \ 3 \ 5 \ 6} \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \mathbf{5 \ 6 \ 5 \ 6} \end{array} \begin{array}{c} \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \mathbf{6 \ 5 \ 3} \end{array} \mid \mathbf{2} \quad \begin{array}{c} \circ \\ \mathbf{2} \end{array} \mid \begin{array}{c} \parallel \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \mathbf{3 \ 3 \ 3 \ 3} \end{array} \begin{array}{c} \parallel \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \mathbf{5 \ 5 \ 6 \ 6} \end{array} \mid \begin{array}{c} \parallel \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \mathbf{3 \ 3 \ 5 \ 6} \end{array} \begin{array}{c} \parallel \diagup \diagdown \diagup \diagdown \\ \mathbf{5 \ 3 \ 2} \end{array}$

$\mathbf{3} \qquad \qquad \mathbf{3} \qquad \qquad \parallel \qquad \qquad \equiv \qquad \qquad \mathbf{3} \qquad \qquad \mathbf{3}$

1. 2 $\frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \bigg| \frac{6}{\cdot}$
 6
 (X)

II - $\frac{7}{\cdot} \bigg| \frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \bigg| \frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \bigg| \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \bigg| \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$
 0 2
 0 2

6 $\frac{\circ}{6.} \frac{32}{\cdot} \left| \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \right. \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \left| \overset{(*)}{3.} \right. \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \left| \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \overset{\curvearrowright}{1} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \right| \frac{\overset{(*)}{2.}}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \left| \frac{2.}{\cdot} \frac{35}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \right. \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \left. \right|$
 I - II I II 2 I
 0

$\frac{265}{\text{C}} \text{ 3.}$
 $\frac{5}{\underline{\underline{5}}} \frac{6}{\underline{\underline{6}}} \left| \frac{1}{\underline{\underline{2}}} \frac{1}{\underline{\underline{2}}} \frac{1}{\underline{\underline{2}}} \frac{1}{\underline{\underline{2}}} \frac{7}{\underline{\underline{7}}} \frac{6}{\underline{\underline{6}}} \frac{5}{\underline{\underline{5}}} \right| \frac{6}{\underline{\underline{6}}} - \left| \frac{6}{\underline{\underline{6}}} \frac{6}{\underline{\underline{6}}} \frac{7}{\underline{\underline{7}}} \frac{6}{\underline{\underline{6}}} \frac{7}{\underline{\underline{7}}} \right| \frac{5}{\underline{\underline{5}}} \frac{3}{\underline{\underline{3}}} \left| \frac{5}{\underline{\underline{5}}} \frac{7}{\underline{\underline{7}}} \frac{6}{\underline{\underline{6}}} \frac{7}{\underline{\underline{7}}} \frac{5}{\underline{\underline{5}}} \right|$

$\frac{\textcircled{3}}{3} \quad \frac{\textcircled{3}}{3} \quad \frac{\textcircled{2}}{2} \quad \frac{\textcircled{35}}{35} \quad \frac{\textcircled{6}}{6} \mid \frac{\textcircled{3}}{3} \quad \textcircled{3} \mid \frac{\textcircled{3}}{3} \quad \frac{\textcircled{3}}{3} \quad \frac{\textcircled{5}}{5} \quad \frac{\textcircled{6}}{6} \nearrow \mid \frac{\textcircled{5}}{5} \quad \frac{\textcircled{6}}{6} \quad \frac{\textcircled{5}}{5} \quad \frac{\textcircled{6}}{6} \quad \frac{\textcircled{6}}{6} \quad \frac{\textcircled{5}}{5} \quad \frac{\textcircled{3}}{3} \mid \frac{\textcircled{2}}{2} \quad \frac{\textcircled{1}}{1} \quad \frac{\textcircled{2}}{2} \mid \frac{\textcircled{3}}{3} \quad \frac{\textcircled{3}}{3} \quad \frac{\textcircled{5}}{5} \quad \frac{\textcircled{6}}{6} \nearrow$

4

3 3 5 6 5 3 2 | 1 7 2 2 7 | 6 - | 6 6 6 6 6 6 | 6. 7 2 | 3 2 7 6 |

3 p f 6 (x) II p mf 6 2 I

5. 6 6 | 5 5 | 6 6 | 5 5 | 6 | 5 6 7 2 2 | 7 2 2 7 6 | 5 6.. | 5 |

6 p 0 2

4 4 4 4 4 6 6 4 | 3 3 4 6 4 3 2 | 3 3 4 | 3 3 5 6 | 3 3 5 6 5 3 2 | 1. 1 1 2 |

I 3 3 0 3 3 II

3 3 3 3 5 3 5 6 | 3 3 5 6 5 3 2 | 1 7 7 7 7 | 6. 7 | 6 - ||

3 pp 0 6 I

【二】出塞

7 2 7 6 5 6 7 2 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 4 3 2 3 |

f II 慢起渐快 慢起

4 3 2 3 4 3 2 3 | 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 | 4 3 2 3 1 2 7 6 5 6 4 3 2 3 1 2

III 渐快 突慢

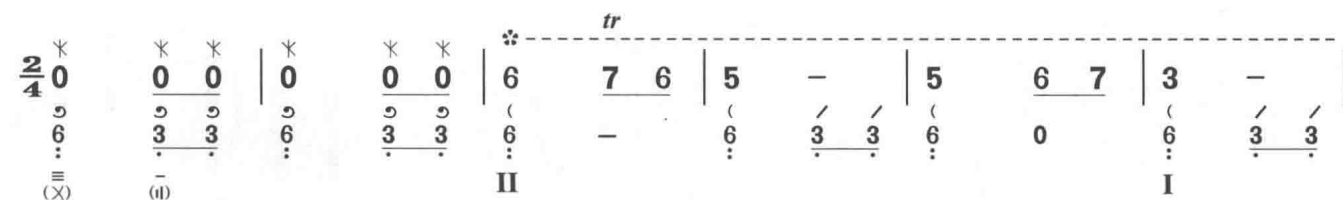
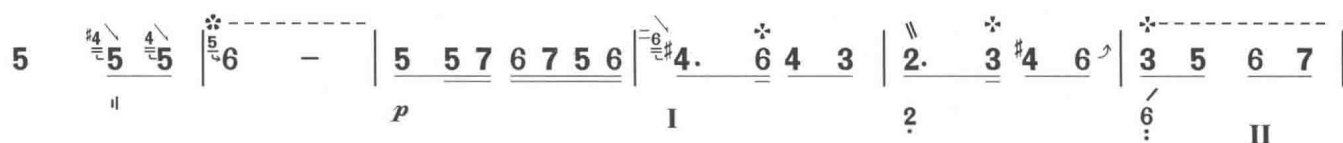
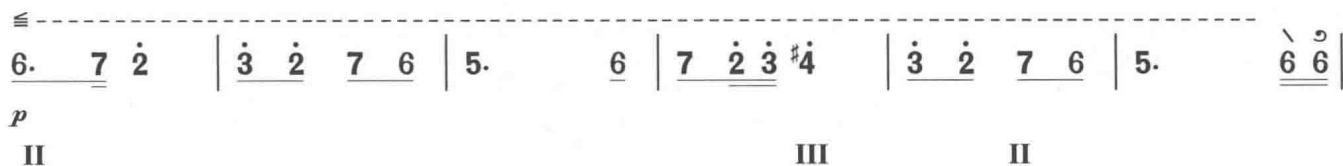
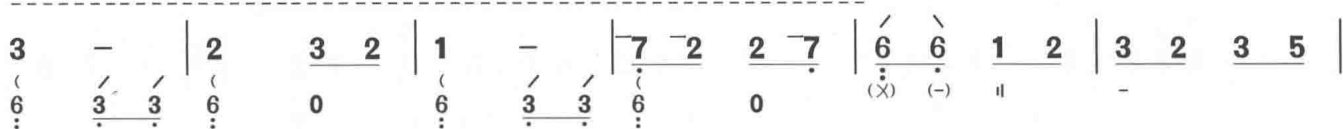
7 6 5 6 4 3 2 3 1 2 | 2 2 7 - | 2 0 0 0 | 0 0 | 6 7 6 |

渐慢 tr (x) (ii) II

5 - | 5 6 7 | 3 - | 3 5 6 | 3 3 2 | 1 1 2 |

6 3 3 6 0 6 3 3 6 0 6 3 3 6 0

I 0



【三】思汉

慢起

渐快

渐慢

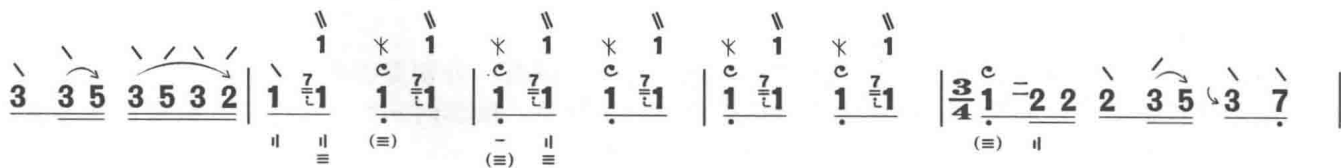
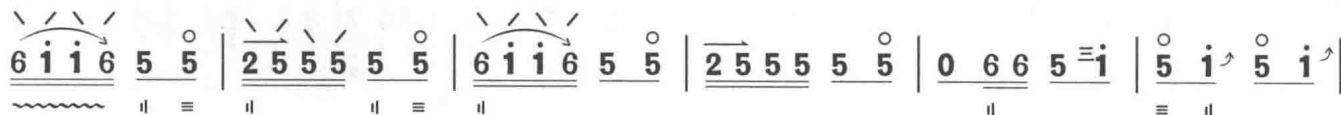
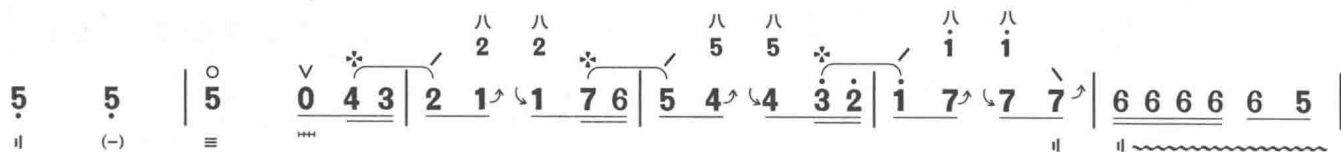
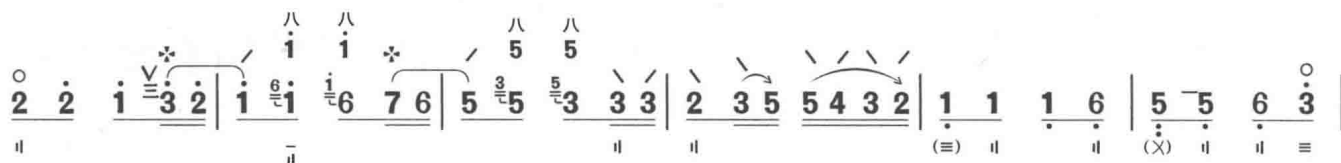
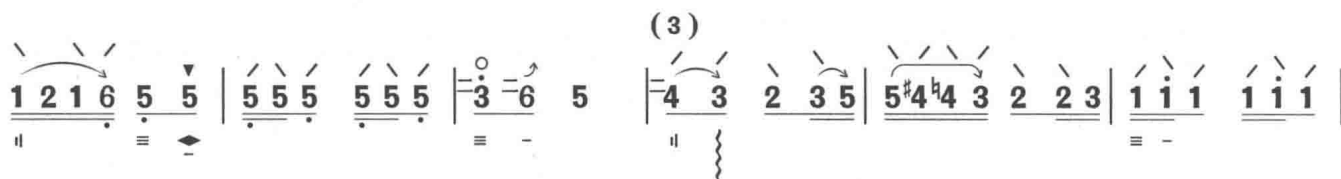
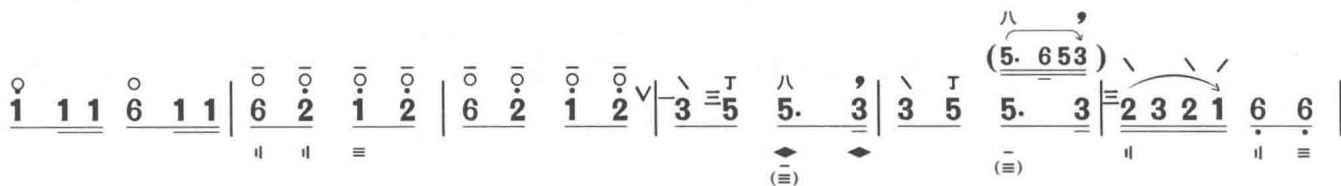
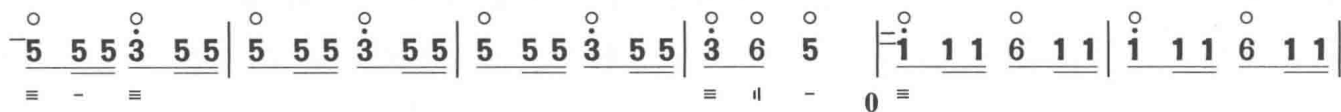
这是一首由殷荣珠、郁晓光编曲的琵琶曲，共分为三个段落，分别为思春、出塞和思汉。这三段刚开始的速度都是慢起渐快，因此要把握好这种由慢到快感觉。演奏时还要把握好曲的调颗粒性与流畅性的统一。

3. 快乐的小和尚

刘德海 曲

1 = D

【流水板】♩ = 84



[illegible]
$$\begin{array}{ccccccc|ccccccc|ccccccc|} \frac{3}{4} & \overset{c}{5} & \overset{6}{6} & \overset{6}{6} & \overset{5}{5} & \overset{1}{1} & \overset{5}{5} & \overset{1}{1} & \left| \frac{2}{4} - \overset{2}{3} \overset{5}{5} \right. & \overset{2}{2} & \overset{5}{5} & \left| \overset{c}{5} \overset{7}{5} \right. & \overset{c}{5} & \overset{7}{5} & \overset{c}{5} & \overset{7}{5} & \left| \overset{c}{5} \overset{6}{6} \right. & \overset{c}{5} & \\ \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot & \\ (x) & x & & & x & & & & x & & & (x) & x & & & (x) & & & & \end{array}$$
[illegible]

$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}\ \left| \begin{smallmatrix} (\circ) & (\circ) & (\circ) & (\circ) \\ \underline{2} & \underline{2\ 2} & \underline{2} & \underline{2\ 2} \end{smallmatrix} \right| \underline{2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ \underline{2\ 2}\ \left| \underline{2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ \underline{2\ 2}\ \right| \underline{2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ \underline{2\ 2}\ \left| \begin{smallmatrix} \backslash & \text{フ} & \text{ハ} & ; & \backslash & \text{フ} & \text{ハ} & ; \\ \underline{1\ 2\ 3\ 2} & \underline{1\ 2\ 3\ 2} \end{smallmatrix} \right| \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ \left| \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ \right|$
 $\begin{smallmatrix} \times \\ (il) \end{smallmatrix} \quad \begin{smallmatrix} \times \\ (il) \end{smallmatrix} \quad \text{pp } 0 \quad (\equiv) \quad (\equiv)$

$\begin{array}{ccccccc} \backslash & \text{T} & \text{八} & ; & \backslash & \text{T} & \text{八} & ; \\ \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & | & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & | & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & | & \backslash & \text{T} & \text{八} & ; & \backslash & \text{T} & \text{八} & ; \\ \bar{(II)} & & & & & \bar{(III)} & & & & \bar{(III)} & & & & & & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & | & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & | & \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & | & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{3} & | & \dot{1} & \dot{1} & \dot{3} & | & \end{array}$

$\circ$
 $\dot{\mathbf{i}}$ 0 $\parallel$ $\begin{array}{c} \diagup \text{フ} \text{ハ} \text{フ} \\ \text{5 6 5 6} \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagdown \text{ハ} \text{フ} \\ \text{5 5 6} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{フ} \text{ハ} \\ \text{5 2 1 6} \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagdown \text{ハ} \\ \text{5 5} \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagup \text{ハ} \text{フ} \\ \text{3 5 3 2} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{1 2 1 6} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{5 5} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{5} \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagdown \text{ハ} \\ \text{6 1} \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagdown \text{ハ} \\ \text{3 5} \end{array}$

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 6 \quad \dot{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 3 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \circ \quad \diagup \\ \dot{1} \quad \dot{1} \end{array} \mid \begin{array}{c} \circ \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \circ \\ 3 \quad \dot{1} \end{array} \quad 0$

1 [#]4 1 [#]4 1 [#]4 1 [#]4 1 [#]4

6 1 6 1 6 1[#]4 1 6 1 6 1[#]4 1 6 1[#]4 1 6 1 6 1[#]4 1 6 1[#]4 1 6 1

III

(弦上发音)

乐曲说明:

《快乐的小和尚》这首乐曲取材于河南地方戏曲，具有浓郁的河南地方音乐风格，曲调可爱、活泼，传达了一种和谐、欢乐和幽默的情感。

4. 黎族舞曲

施 万 春 曲
林石城 移编

1 = $\flat$ B (6 3 $\sharp$ 4 7 弦) $\frac{4}{4}$
♩ = 76 压抑地

[illegible]

[illegible]

$\begin{array}{ccccccc} \ast & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \dot{6} & \dot{6} & - & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} & \dot{6} \\ & \dot{1} & \dot{7} & 6 & \dot{6} & \dot{1} & \dot{7} \\ & & & & \text{III} & & \\ & & & & & & \text{II} \end{array}$

$\overset{\cdot}{3} - \frac{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}{\overset{\cdot}{6} \equiv \overset{\cdot}{1}} \Big| \overset{\cdot}{3} - \frac{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}{\overset{\cdot}{7} \equiv \overset{\cdot}{6}} \Big| \overset{\cdot}{3} - \frac{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}}{\overset{\cdot}{6} \equiv \overset{\cdot}{1}} \Big| \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \Big| \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$

$\text{♩} = 76$
 $\frac{3}{4} = 3 \quad 0 \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \mid 6 \quad 1 \quad 3 \quad \mid \equiv 3 \quad - \quad - \quad \mid 3 \quad - \quad - \quad \mid \equiv 2 \quad \mid \quad 1 \quad 2$
 $\equiv 7 \quad 3 \quad \times \quad (\equiv) \quad - \quad 6 \quad - \quad - \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad 6 \quad 6$
 $f - 3 \quad 1 \quad - \quad 3 \quad - \quad - \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad 4 \quad 4$
 $\quad \quad \quad \text{I } 6 \quad 0 \quad \quad \quad 6 \quad - \quad - \quad 6 \quad - \quad - \quad \quad \quad \underline{4} \quad \underline{4}$

$$\begin{array}{r}
 \begin{array}{c} \text{3} \\ \equiv \end{array} \begin{array}{c} \text{1} \\ \times \end{array} \begin{array}{c} \text{3} \\ (\equiv) \end{array} \bigg| \begin{array}{c} \text{2} \\ \times \end{array} \begin{array}{c} \text{1} \quad \text{2} \\ \underline{\quad} \end{array} \begin{array}{c} \text{3} \\ (\equiv) \end{array} \bigg| \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{3} \\ \text{1} \end{array} \begin{array}{c} \text{6} \\ (\times) \end{array} \begin{array}{c} \text{3} \\ (\equiv) \end{array} \bigg| \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \\ \text{3} \\ \text{6} \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \\ - \\ - \end{array} \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} \\ \text{3} \\ \text{6} \end{array} \begin{array}{c} - \\ - \\ - \\ - \end{array}
 \end{array}$$