

甘肃人民出版社

刘志祥
著

|| 岁月忆语

SUIYUEYIYU
LIUZHIXIANG ||



刘志祥
◇著



岁月忆语

SUIYUEYIYU
LIUZHIXIANG



图书在版编目 (C I P) 数据

岁月忆语 / 刘志祥著. — 兰州: 甘肃人民出版社,
2015. 11

ISBN 978-7-226-04876-4

I. ①岁… II. ①刘… III. ①游记—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第281414号

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 张 菁

封面设计: 韩国伟

岁月忆语

刘志祥 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道568号)

兰州瑞昌印务有限责任公司印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 16.5 插页 2 字数 286千

2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

印数: 1~600册

ISBN 978-7-226-04876-4 定价: 37.00元

序 言

光阴荏苒，岁月有痕，记录着鬓发的历程。平台转换，阶石有痕，刻录着皱纹的坎坷。工笔写意，笔下有痕，述说着脚印的轨迹。岁月忆语，犹如清彻小溪，顺着皱纹，汨汨而流。心之所遇，这就是历史。

观景悟道，纵览心中的画卷；履痕晾晒，回顾心中的步履；心泉吟唱，倾吐心中的块垒；心田结晶，品味心中的因果；阅读收藏，盘查心中的喜爱。心中的所思、所虑，尽融一起，汇入一壶，注入岁月忆语，娓娓道来。心之所存，这就是生活。

天地久远，时空深邃，岁月忆语涓涓细流在天地之间，默默无闻，不值一提。岁月忆语纤弱的身影跌落时空，因其渺小，可能是销声匿迹。然而岁月忆语带有时代烙印，独具个人色彩。虽已见松柏摧为薪，亦可知沧海积为田，还是不卑不亢，独行独前，面向大海，从容而流。心之所愿，这就是精神。

世上万事万物，总有风吹雨打，日磨月消。集心之所遇、心之所存、心之所愿于一身的《岁月忆语》，也在所难免，故而记之。

2014.1.2

目 录

一、观景悟道 / 1

- 镇江清泉说五奇 / 2
第一江山第一流 / 5
琐谈多景楼 / 7
抒情紫金泉 / 10
影照文苑池 / 13
三地妙高台 / 16
独步同里镇 / 20
思念青龙洞 / 23
初登云台山 / 28
云台阁的得失 / 31
“读书台”的呼喊 / 36
莲花洞的记忆 / 39
海门山的腰带 / 43
焦山索道的叹息 / 48
古运河的“运脉” / 51
竹园·竹海 / 56
街河变换 / 61
恰似武夷山水 / 64
宜兴二洞游 / 66
岩溶洞穴的命名 / 68
万态纷呈的洞穴景观 / 70
珍贵的地下科学宝库 / 72

二、履痕晾晒 / 74

- 人生旅途的港口 / 75
“北楼”“南草”皆相宜 / 76
鹿的遐想 / 80
冬色缤纷 / 81
两绿相杂,新老相拥 / 83
耕耘与收获 / 85
“三乐”拌双休 / 87
我的书本居所 / 89
案头清供小摆件 / 91
永不消逝的画面 / 95
同学聚会记 / 116
一碟茴香豆 / 129
儿时听雨 / 131
儿时的游戏 / 133
最忆儿时过年事 / 139
想起儿时给田公、田婆拜年 / 142
四月八,吃乌饭 / 144
菜园及篱笆 / 146
家乡河塘记事 / 151
儿时的田野(之一) / 158
儿时的田野(之二) / 164
逮野味 / 170

猴子磨刀(寓言) / 176

三、心泉吟唱 / 178

忆秦娥·清晨 / 179

无题 / 180

煤语九华山 / 181

漫步长江路有感 / 182

钻工的汗 / 183

无题·杂吟五首 / 184

丁卯吟五首 / 187

校庆有感 / 189

筑高生命的堤坝 / 190

童谣·种南瓜 / 191

心灵有声,岁月无痕 / 192

一次相逢一次老 / 194

学子吟二首 / 196

奇石配词两首 / 198

四、心田结晶 / 200

关于开展“尊重知识、尊重人才教育”
的一些认识 / 202

我们的起步 / 208

调整自己、发展自己、提高自己 / 212

“评报”梳理 / 216

漫漫审图路,时时鼓与呼 / 218

三个“不忘” / 224

《收藏镇江》自序 / 229

五、阅读收藏 / 231

翰墨聚香 / 232

笑林雅赏 / 235

吴韵流芳 / 237

诗海揽月 / 241

是深秋早行图吗? / 245

溧阳的三寺塔究竟在何处 / 246

对《桃花汛》中锡剧演出的疑问 / 250

马一龙传说的疑问 / 253

陆游、林逋携手沈园 / 256

后记 / 259

一、观景悟道

题 记

山水是天地之画卷，千姿百态，鬼斧神工；工笔写意，浓墨重彩。天地之画卷囊括天下之万物，山水之景观是天地之魂魄，人从山水之间走了出来，所谓一方水土养一方人。人对山水的依恋、眷顾是其天性所致，何以只有“仁者乐山，智者乐水”？山水是人的生活家园，守护山水，捍卫家园，所谓“一寸山河一寸血”的民族气概油然而生。山水是人的精神家园，胜利者要拜山祭水，赋诗勒石，昭示功绩，历代有为的帝王莫不如此。失意者避开尘世，遁入山水，凿岩结庐，闭目隐居，企盼山水浩然之气抚平心中的坎坷。平常百姓也会到山水中走走；观瘦山寒岚，青林翠竹；听瀑布轰鸣，溪流汨汨；吸天地之灵气，洗心头之尘埃。这一切也囊括于天地之画卷。

山水是天地之文章，文章述说了“天造地设”之深邃，“鬼斧神工”之奥秘。文章也向人们展示着：道法自然，天地之道尽寓山水。古人明白这个道理，才会有把“行万里路”与“读万卷书”同等看待。“佛、儒、道”都在山水之间探求天地之道，他们的学说从山水之间流了出来。所以古庙、道观尽散落于名山大川；历代有名的书院也是隐于深山幽水。山水，这天地文章所寓之道，人们在不断地探究着真谛，探究无穷期。这个探究的过程又为天地文章收入新篇章。

应该说山水游记是笔者观天地之画卷，读天地之文章的感慨。好的游记也是天地文章之一页。游记是人们行走在山水之间，观其景，悟其道写出的，历代名篇、杰作都是从山水之间流出来的。可我错过多次行走在山水之间的机会，在南京大学读书五年，除了雨花台、中山陵、玄武湖外就没有去亲近南京其他的山水；20世纪八九十年代单位多次安排我去庐山等地疗养，因工作走不开，一次次机会都让给了别人。多次与“观景悟道”的机会失之交臂，现在想来极为可惜。还是在临近退休，才有机会慢慢地品味镇江山水，偶有所得，便写了下来。恕我懒惰，游不远；恕我愚钝，悟不深。写的东西只能算草根式的“观景悟道”吧。

现今旅游的机会很多，人们在旅游中放松身心，愉悦心情，如能有点“观景悟道”，那收获一定会更多。

2013.12.18.

镇江清泉说五奇

我国清泉知多少?恐难以详尽计数,出名的约有数百处之多,尤以山东、山西、河北及长江流域一带为最。

镇江群泉有据可查者近十处,其成因类型较复杂。不像其他地区,同一处泉水成因单一。笔者把镇江泉分为南北两带。镇江市中间条带为不含水的下古生代泥岩地层组成的背斜核部,南北两翼为中生代含水岩层组成。南带为九华山复式向斜,其虎跑泉、鹿跑泉、林公泉、珍珠泉等多属青龙灰岩中的自流斜地泉。北带多断裂,多火成岩侵入,则中冷泉、东冷泉、紫金泉等多为接触上升泉,三官塘泉应是断层泉。世上多溪中泉、湖中泉,镇江却是泉水翻从江底出,“江心通地脉,石窦得天泉”。这是镇江泉之一奇。

根据泉水产地的岩层,可推知其水质。笔者以为镇江群泉北带泉水水质要优于南带。南带鹿跑泉水“煮新茗,甘香润吻”,水质已属上乘,北带水质就可想而知了。中冷泉水质甘冽醇厚,煎茶品茗极佳,在唐朝时就经文人“质量评优”。文士刘伯刍极力推崇,将中冷泉评为“天下第一泉”。也许是因涉水军士将江水掺入,影响了茶仙陆羽的口感,陆羽评中冷泉为“天下第七泉”。专家评定不一,据云后经一位宰相裁决,也终无定论。镇江泉水水质名扬天下,且由此引发唐代“名泉产品”评定争论,这是镇江泉之二奇。

人类的活动极大地影响了泉水的历史轨迹。反之泉水对人类活动、城市发展有哺育之恩。笔者认为镇江泉群北带可称经济泉,南带可称文艺泉。

君不闻“万川东注”的金山为南北往来之要道,“万橹喧江口”,多少文人雅士,达官商贾,他们“携壶自汲中冷水,一饮居然万虑消”。君不闻“紫金山傍六街前”,饮得清泉数千年。君不闻三官塘边可屯兵,剑饮清泉彻夜鸣。

南朝艺术家戴颙所作《广陵》等曲,“大珠小珠落玉盘”,岂非是珍珠流水叮咚响;昭明太子读书台,编辑《文选》三十卷,岂非是虎跑、鹿跑泉水来润墨;城市山林泉流急,传世书画南宫笔。总之镇江南带清泉文化艺术的积淀实在太深厚了,其他

名泉是难望其项背。镇江泉南北两带,功能分明是其第三奇。

镇江泉与其他名泉一样,都留下了许多脍炙人口的民间传说。蛟龙翻江虎啸林形象地交代了镇江泉的来历。笔者认为传说中镇江泉群北带泉是龙盘,南带泉是虎踞,民间文学点清了二者的区别。清泉时时灌溉着人们心中的诗田,无数佳作临泉喷涌而出,这些佳作北带泉者略有一种王气;南带泉力作遗篇近于儒雅,且“山门映残照,双泉咽寒屿”更有佛家之氛围。这也可算是镇江泉之四奇。

镇江泉千百年的涌动,现已近于衰老了,清末时:“虎跑,鹿跑枯鱼娃,石龙不喷珠无花”。现南带诸泉难见流淌。三官塘泉七十年代初因地下勘探,何家门深井取水,切断水脉而涸枯,紫金泉只存遗碑一块,北带泉仅存中冷,尚在垒砌石池中显出秀丽的涟漪和串串的珠花。

近代气候变化及人类活动加速了泉的衰老及枯死,我们必须十分珍惜尚存的一点天赐遗产。要重点保护好中冷泉四周地质环境,要普查全市泉水露头予以评价和保护,做好南郊的水、土、石的保持,植被保护。要研究开发镇江泉的旅游资源,进一步发展名泉品牌产品,笔者期盼能有新泉涌现,老泉返老还童,起死回生。这乃镇江泉的第五奇的展现。

1998.7.12 写于镇江

(刊于1998年11月20日《镇江日报》)

【资料链接】

《扬子晚报》2002年5月5日载:

镇江西郊蒋桥镇五洲山千年古刹静因寺附近发现1股清澈的泉水,泉水从岩缝中源源不断倾吐在可容70立方米水的泉池中,池水终年满满的,但又从不向外溢。即使下暴雨也是如此。据昌传和尚介绍,去年10月中旬一天上午,他与昌隆和尚发现东坡里不仅草木繁盛,还有山蟹在爬动。感到奇怪。再向上看,有清水向下流。此处无塘无河,水从何来?两位断定此处有山泉,便回寺向方丈报告。后来,众和尚便在此处挖了两个大坑,只见坑中冒出一串串气泡,水不一会儿就满了。

《扬子晚报》2008年4月14日载:

劈山采石毁了千年古泉雩山脚下有一古仙塘,当年仙塘底部光大的泉眼就有四五处,小的泉眼更有十几处之多。大小泉眼日夜喷涌,但仙塘却满而不溢,因为

塘边有一条沟通往十几里地以外的大运河。但自零山上开办采石场以来,仙塘的泉水就日渐萎缩直至一年前完全停喷。零山半山腰巨大的采石场宕口赫然如目,人工开凿出的峭壁如斧劈刀削深达四五十米,整座山头一劈为二。宕口离古泉有800米。开山采石隔断了泉路。

第一江山第一流

“山到南徐断，江回北固深。”镇江市裹于真山真水之间。市北临江，金焦北固，雄秀险峻；南郊是山峦层叠，古寺幽深；市东山巍峨挺拔，峭壁奇危；市西南茅山林木葱茏，泉涧纵横；市西宝华山九洞四池，深邃神奇。

镇江名山没有黄山之云海，匡庐之飞瀑，桂林之秀水，雁荡之奇峰。何以被前人誉为“天下第一江山”？

“山不在高，有仙则名。”镇江名山哺育了一大批杰出人物。遍地人文古迹使镇江名山灵光四射。

“一水横陈，连冈三面。”这争雄之势使镇江名山历来为兵家必争之地。“千古兴亡多少事”，“总被雨打风吹去”，历史的遗珠尽洒镇江名山。君再闻金山妙高台的鼓声，黄天荡失机的叹声，京岷山麓宗泽墓前的泣声。君再闻焦山，古炮台的炮声，镇江人民以寡敌众，殊死抗击英军。君再闻云台山麓“五州”演讲厅辛亥革命先驱赵伯先将军的反帝演讲。日寇入侵盗走赵伯先铜像上的军刀，破坏了赵伯先的祠堂，后为收买人心，将祠堂修葺，赵伯先夫人断然拒绝日伪之邀，不出席揭幕剪彩仪式，民族正气凛然。君再闻茅山，韦冈军号声，陈毅率领的新四军脱手斩得“小楼兰”。这一切都是绝好的爱国主义教育景点，其他名山恐怕难以企及。

“九省通衢”的镇江，吸引着历代名人，不管他们出世也好，入世也罢，他们的活动轨迹加厚了镇江名山的历史积淀。焦山由晋代王羲之的悲撰鹤铭——《瘞鹤铭》，人称“大字之祖”，“书家冠冕”。南郊深山招隐寺，听鹧山房有南朝艺术家戴颙的《游弦》、《广陵》、《止息》传世之曲。南郊文苑有刘勰的巨著《文心雕龙》，这是我国古代文学理论之高峰。增华阁有南朝梁太子萧统编纂的《文选》三十卷，是我国最早，影响极大的古代诗文选集。乌风岭下梦溪旁有宋代沈括的《梦溪笔谈》，是中国科学史上的坐标。定居北固山西麓等处，墓葬黄鹤山北麓的米芾留下了《书史》、《曲史》，开创新的画派——米派。在我国不论是在科学史，还是在文学史、艺术史上，镇江名山都放映出耀眼的光芒，这也是其他名山所难具备的。

镇江名山不仅是儒家弟子修身养性,著书立说,吟诗作画之处,而且名山都有名寺,名寺多有高僧。宝华山隆昌寺为我国“律宗第一山”。南朝梁代陶弘景在茅山创立茅山道教,茅山被誉为道教“第一福地”、“第八洞天”。在镇江名山儒、佛、道文化充分发展,充分交流,这也是其他名山难以齐备的。

故此,镇江山水谓“天下第一江山”是当之无愧的。其真谛是众多的人文景观及其历史观地位所决定的,这是镇江市作为历史文化名城的精髓,也是镇江旅游资源的优势所在。

笔者以为发扬光大历史文化名城,开发旅游业,不仅要花气力开发自然景观,更需要花大力气开发人文景观。镇江应该打历史,打文化品牌,才能发挥自身的优势。我们应该无愧于自然和历史给予的厚爱,创一流的旅游业,给人们以一流的享受,一流的教育。镇江不需要人造景观,真山真水真景观,大有用武之地。只是需要开发、整理、修复、重建,拭去明珠上的历史尘埃,把粒粒珠玑串联起来,形成旅游规模。可以沿江诸山及茅山为重点,辟历史旅游,爱国主义教育专线。以南郊诸山为重点,辟文化,艺术旅游专线。只要旅游规划好,软硬件建设都跟上,会有众多游客来探其景,辩其踪,思其情,陶冶于名山之中,沐浴于历史长河之中。

第一江山第一流,镇江应该是全国优秀旅游城市。

1998.7 写于镇江

【资料链接】

在甘露寺山门前东侧的走廊上嵌刻着“天下第一江山”六个大字,石刻字迹雄秀,气魄不凡。梁武帝萧衍登上北固山,面对雄伟壮观、险固峻峭的自然山水景色,不禁赞道:“北固山真是天下第一江山。”并书写了“天下第一江山”六个大字,可惜遗失了。宋代著名书法家吴琚重新书写了“天下第一江山”这六个大字,刻石嵌于壁上,后来也不知去向。清朝康熙四年(1665年)镇江府通判程康庄再次临摹吴琚的手迹,刻成石刻。“文化大革命”时期又遭损坏,只保存前三个字。后三个字是按原样复制的。

琐谈多景楼

遍观天下，山水园林中楼台亭阁是必不可少的组成部分，那繁复恢宏的楼阁往往是园林名胜的点睛之笔，是山水园林的灵魂所在。其中有些名楼虽经时光的磨洗，屡毁屡建，但是历史的积淀是愈积愈厚，成为民族文化的载体，成为名迹古胜，镇江北固山顶的多景楼就是这样的名楼。

提到名楼，现在人们一般只想到湖北的黄鹤楼，湖南的岳阳楼，江西的滕王阁，可古人称黄鹤楼为“三楚一楼”；岳阳楼为“湖湘第一楼”；滕王阁为“西江第一楼”，而多景楼的匾额确书为“天下江山第一楼”。古人给予多景楼的桂冠是独一无二，又为何故？

“多景悬窗牖”，高楼窗牖现的是景乎！情乎！史乎！文乎！笔者以为多景楼正是以多史，多景，多情，多文，才得“天下江山第一楼”之殊荣。

黄鹤楼相传在三国吴黄武年间始建，岳阳楼、滕王阁、多景楼均始建在唐，多景楼稍迟，但它又是“临江亭”废后改建，临江亭未知始建何年，所以多景楼的亭楼沿革历史不会逊于他人。

黄鹤楼的创建传说与道士费文伟驾鹤返憩相关，咏黄鹤楼者言必称鹤。岳阳楼有吕洞宾的塑像，主体右边有三醉亭，为记吕洞宾三醉岳阳楼。岳阳楼历史文化许多是言必道仙，所以清人陈玉垣大为不满，诗云：“堪惜忠魂无处奠，却教羽客踞华楹。”多景楼却无此类虚无缥缈的传说，它所记所见的却是孙刘争雄之谋略，中流击楫之豪情，元嘉草草之遗恨，南朝更迭之风云，击鼓抗金之烟尘……千古兴亡多少事，其他名楼无此际遇也。

多景楼回廊四通，四面皆景。那银涛飞雪，风帆千叶；海鱼吐霞，霞飞入江；渔火闪烁，暮色苍茫，在其他名楼均可见其景。然而刘长卿云：“气混京口云，潮吞海门石。”只因北固临江口，夷山近海滨，在多景楼上观海潮，千里潮声入枕边，虽然如今是海退江移，涛声不再，古时却可和钱塘观潮相媲美，这是其他名楼所不备的。

“一水横陈,连岗三面,作出争雄势”,镇江古来兵家必争之地,登多景楼观“千秋争战地”;“石壁从空下,江天插水生”。峭壁巍峨,山势险固。以兵家目光所视的军事地理景观其他名楼难以所见也。

多景楼下江声终古恸兴亡,在那山河破碎的岁月,隔江远眺中原,多景楼窗牖展现河洛腥膻无际,遗民泪尽胡尘里;还有那佛狸祠下,一片神鸦社鼓。这撕心裂肺的社会景观画卷,在其他名楼中难以展现。

镇江是长江和京杭大运河交会处,古有“九省通衢”之称谓,南来北往,必经之处,多景楼自然也是文人骚客常登临之处。春和景明乘兴而来;江风白浪起,怀愁而来。兴也罢、愁也罢均为自身际遇而发,为内心出世入世矛盾,彷徨而发。这是登所有名楼都会触发的情感。然而多景楼者,历代有众多的名流志士却是“南国英雄眼,中原社稷心”。他们不以己悲,却是悲国忧民。“中原一恨杳难论”,盼民族团聚,国家统一,怒发冲冠,愤而发问:“回首妖氛未扫,问人间,英雄何处?”恐其他名楼没有如此之多的悲愁怨愤之情。

登楼观景,缅史触情,多史、多景、多情、必多文。多景楼文化有其特色,亦有缺憾。念天下之兴亡,是多景楼文化的主旋律,从陆游、辛弃疾、陈亮、岳珂、刘过到明清和现代仁人志士众多辞章奏起的忧国忧民的最强音胜过了其他名楼。多景楼文化的辐射性也是另一特色,那海潮江涛启迪沈括汇入“笔谈”,宜晴宜雨山光水色陶冶米芾融入“米派”画卷。

然而多景楼文化尽管兴盛,但缺少有《岳阳楼记》这样的楼记专题精品。咏楼而留文,楼因文扬名。有时无楼有文亦名扬,因宋濂一篇《阅江楼记》,入选《古文观止》,人人皆知南京有座阅江楼,其实是朱元璋改变了初衷,撤了建楼意向,历史上此楼是空有其名,可见楼记文章之作用。多景楼文化此种缺憾大大影响了多景楼的名望。

多景楼立于历史文化名城的基石上,后期又积淀了内涵丰富的楼文化,因其多史,多景,多情,多文不愧为“天下江山第一楼”。决不可狭隘理解因镇江山水有天下第一江山之称,以为多景楼仅是镇江第一楼。

现在政通人和,众多名楼均已重建重修。修其楼重要,扬其文化更重要。镇江以往就很重视多景楼文化的发扬光大,《镇江日报》就有《多景楼》专栏,镇江成立的“多景楼诗社”已历时三十八年了,常有专辑诗词发表。笔者以为这方面还须有大手笔,名胜旅游开发应注重史景相融,情文并茂,金焦两点,北固独尊,多景楼应是北固山旅游点的灵魂。应努力挖掘,研究多景楼文化内涵,弘扬多景楼文化的爱

国主义思想,征集当代人名篇,楼记专题佳作,让“天下江山第一楼”焕发出新的魅力。

2000.6 写于镇江

【资料链接】

北固山多景楼有“天下江山第一楼”的匾额,是宋代书法家米芾所书。

多景楼位于北固山后峰临江绝壁之上,始建于唐代,即临江亭故址改建。后数移其址。清光绪十六年(1890年)重建,亭计三层,四面回廊,凭栏四望,景色壮丽。抗日战争其间被毁,1959年重建。2010年复建北固楼时,多景楼移至北固楼西南侧重建,按宋式营建,明二暗三层,楼高14米,于2012年竣工。

抒怀紫金泉

吾兄中冷，比我魁梧，性极清高，喜孤冷，而我却随和喜热闹，于是乎兄居长江江心，深藏不露，弟居六街三市，与民共处。

日月如梭，风驰电掣，记不清几番沧海桑田，如今我们已垂垂老矣！历史尘埃落定，吾兄名标青史，被冠为“天下第一泉”，几经波折终也回到陆地，回到平民百姓身边，吾与镇江平民一样默默无闻，平凡至极，现今留下为我吟唱文字记载寥落晨星，虽元代书法家赵孟頫书赐“天下第二泉”，可没多久，这五字石刻亦被雨打风吹去，如今我虽被压在4米的历史尘埃之下，但镇江市民还记得我。明万历年间，丹徒县知县庞时雍恐紫金泉旧迹湮没，于井泉旁建坊立碑，亲自题写“紫金泉”三字，这石碑井栏现立于城市客厅西北侧。青史标名不足恋，口碑流传是吾愿，有此亦足矣！

回顾吾生，情结千千，只有亲近平民，贴近生活，走进历史，唯此为再。

吾的涓涓细流，没有任何索取，没有任何炫耀，任何人举手投足都可取一瓢饮，不似吾兄的琼浆玉液人们必须涉江投铜瓶至江心汲取，平民们只为我砌了池台和井栏。我为贩夫走卒消渴解乏，我助六街三市民妇浆洗饮食，我流淌于茶楼、戏院、饭庄、当铺、作坊，我曾为因天下动乱南迁的北方侨民接风洗尘，曾为南北平民融合而润色。达官贵人一般在闹市不会逗留太久，我和他们亲近的机会不多，当然也会有一些落魄文人，落难贬官在我身边留下踟蹰的足印。总之我就是这样平凡地、平静地融合与平民之中，为镇江的百姓服务终身。

融于平民，化入生活，我常听着“大街早市喧鱼吓，小街夜市喧箏瑟”，我也常看到月下浣女在池台上槌衣裳，冰上顽儿在井栏边打雪仗，我浸过元宵节的糯米，洒过清明节的柳枝，煮过端午节的粽子，洗过重阳糕的蒸笼，四时八节自会令我忙碌一番。我也阅尽岁月的阴晴圆缺，人间悲欢离合，我为平民的生活欢乐而喧腾，也为战乱的创伤而啜泣。俚语话本竹枝词在我身边传开，辈出英豪在我滋润的大地上诞生，我缓缓地流泻于平民底层生活中，平民称我为生活之源。

我的泉眼是架摄像机的镜头,历史长河一切尽收其中,吴文化的发祥,六朝的繁华,唐宋年间的辉煌,近代史上的苦斗尽已录下归档,我知道始皇东巡遣徒凿长隧,刘裕起兵建南朝,梁红玉击鼓抗金兵,镇江军民与英国侵略者就在我身边浴血巷战,我也听到辛亥革命先烈赵声早年为革命奔波的脚步声,听到“脱手斩得小楼兰”新四军韦冈初战的枪声……我不仅走进历史,记录历史,也铸进了历史。历代更迭,每次战乱,我和镇江平民一样也在劫难逃,为战火所熏烤,为瓦砾所掩埋……为此人们认为我本身就是历史档卷,这不为过。

吾不知沉睡了多少时间,忽为响动所惊醒,啊!已是 21 世纪了,又是一个新千年,地上的响动肯定又是人们为生存而劳作,为私利而折腾,可迷眼一瞧,令我瞠目结舌,头顶忽然展现了一个 1.7 万平方米的广场——城市客厅。这城市客厅没有巧夺天工的摆设,没有富丽堂皇的殿堂,它四周敞开,没有任何禁锢的藩篱,它的朴实无华多像镇江平民的忠厚,它宽广的胸怀多像镇江平民的坦诚,它只有连片的花岗岩铺设的广场,大片的草坪鲜花,有旱桥、流水、石凳木椅。晨曦傍晚,双休日,童婴手推车,残疾人的轮椅在广场上缓缓移动,人们在草坪上,旱桥上,悠悠漫步,坐在石凳木椅上谈天说地,它不仅是镇江平民休闲之处,也是广迎四海八方来客的客厅,你看那些不同肤色的老外不正在广场中领略镇江市民的风采,这个平民广场为我前所未见,其平民意识极大地震撼了我。

这客厅有 200 多株树木,绿化面积约三分之一,有人造瀑布,还有人们为我家族克隆的后代——喷泉,繁华的市中心这样一块绿地,成为城市的肺脏,调节着城市的小气候,改善着平民的生活环境,生活质量。它是那样的整洁,凉爽,宽敞舒适,你看那顽童在喷泉池中珠帘之下穿梭,姑娘小伙在树下花前盟誓。各种宣传、讲座在此举行,欢声笑语此起彼伏,夜间 258 组彩灯闪亮,流光溢彩,这是 21 世纪初镇江平民的平凡生活在城市客厅的平常展现,真是“六朝人薄命,不见此升平”。

这城市客厅有 300 米长,有 3.5 米高的四幅历史浮雕,我细看一下浮雕正是我档案之中的镜头,为人们下载而来,这更使我激动不已,它是镇江平民不忘传统,继承传统的体现,它和广场上平民口谈言传的内容有多么和谐,广场东边有 108 平方米室外电子显示屏,它正在展现新历史的开创和腾飞,客厅是何等贴近历史,走进历史。

这平民意识、生活意识、历史意识是我以自己的情结去观看城市客厅的结论,还是我和镇江百姓共具的三大情结所至,我想该是后者。现这偌大的广场称之为