

初一（下）

中学生人文读本

唐凌 主编

让  
生命  
之光  
闪耀

SHENGMINGZHIGUANG

广西人民出版社

中学生人文读本

(初一·下)

# 让生命之光闪耀

唐 凌 主编

广西人民出版社

策 划 曹光哲  
责任编辑 廖集玲  
责任校对 高 健

中学生人文读本(初一下)

让生命之光闪耀

唐 凌 主编

---

|                   |              |
|-------------------|--------------|
| 广西人民出版社出版         | 广西新华书店发行     |
| (邮政编码:530028      | 广西民族语文印刷厂印刷  |
| 南宁市桂春路6号)         | 2002年1月第1版   |
| 890毫米×1240毫米 1/32 | 2002年1月第1次印刷 |
| 5.125印张 137千字     | 印数1-5000册    |

---

ISBN 7-219-04487-9/G·1066 定价:10.00元

## 《中学生人文读本》编委会

主 编 王 杰

编 委 (按姓氏笔画排列)

王 枏 文 萍 区向明 冯 艺 江建文

张燕玲 陈时见 杨东甫 欧阳林 范丽萍

唐 凌 徐治平 陶 波 黄伟林 彭 匈



# 目 录



|                        |          |
|------------------------|----------|
| 让生命之光闪耀 .....          | 马 平 (3)  |
| 蓝墨水 .....              | 陈大超 (4)  |
| 细微之处 .....             | 博 学 (6)  |
| 团结就是智慧 .....           | 邵泽水 (7)  |
| 我的信念 .....             | 居里夫人 (9) |
| 需要勇气的时候                |          |
| ..... [美] 格雷斯·帕金斯 洪 叶译 | (10)     |
| 生命不相信绝望 .....          | 张 静 (12) |
| 自尊 .....               | 黄开林 (13) |
| 擦掉自卑 .....             | 孙新民 (15) |
| 诚实是灯 .....             | 佚 名 (16) |
| 信守诺言 .....             | 凌传昌 (17) |
| 快乐的支点 .....            | 连朝勃 (18) |
| 从小小成功开始 .....          | 刘志明 (20) |
| 大师的学生 .....            | 家 贤 (22) |
| 大声地生活 .....            | 林 夕 (24) |
| 倒过来试试 .....            | 蒋光宇 (26) |
| 老舍的自嘲艺术 .....          | 瓜 田 (28) |
| 夸奖也能杀人                 |          |
| ——读《虚誉》 .....          | 芝 余 (30) |

## 爱心无价

- 祖国母亲的心 ..... 冰 心 (33)
- 中国人自己的美 ..... 严文井 (35)
- 今天,当《国歌》响起时 ..... 丁伯江 (36)
- 富春江畔 ..... 碧 野 (38)
- 孝心无价 ..... 毕淑敏 (39)
- 父亲 ..... 关 宏 (41)
- 母爱:生而为一棵树 ..... 王维兴 (43)
- 第一次挣的钱 ..... 张大伟 (45)
- 爱的礼物 ..... 姜鹂鸣 (48)
- 善待老师 ..... 庄 稼 (49)
- 老师的微笑 ..... 董树堂 (51)
- 他要感谢那只手 ..... 尉颖颖 (53)
- 快乐从亲近别人开始 ..... 向东君 (54)
- 重视别人 ..... 杨穗芳 (55)
- 给予的故事 ..... 林云青 (57)
- 她是我的朋友 ..... 孙光辉 腾洪涛 (58)

## 走进历史的深处

- 京九线上古战场 ..... 蓉 玲 (63)
- 文成公主与拉萨城的兴建 ..... 倪杰孔 (67)
- 《陋室铭》是怎样产生的 ..... 李春碧 (69)
- 恒罗斯战役:中国造纸术西传的桥梁  
..... 魏春初 (70)
- 康熙皇帝和平统一台湾 ..... 王心喜 (72)
- 编纂《四库全书》 ..... 张晓林 (75)
- 杜甫忧国忧民 ..... 杨牧之 (78)



|                  |          |
|------------------|----------|
| 清风亮节的于谦 .....    | 王幼玲 (81) |
| 史可法壮烈殉国 .....    | 周照明 (83) |
| 实业界的先驱——张謇 ..... | 胡文凯 (84) |



|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| “不要动我的图形” .....                 | 邓蜀生 (89)     |
| 三克镭 .....                       | 迪克·格莱格利 (92) |
| 巧夺天工的中华科技之星宋应星 .....            | 罗义才 (93)     |
| 李四光的故事 .....                    | 葛翠琳 (96)     |
| 科学与法学的交战<br>——一场揭露弄虚作假的斗争 ..... | 严 慧编 (97)    |
| 不经意的创新 .....                    | 赵铁伶 (99)     |



|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| 勤奋好学的巴赫 .....             | 政永城 (105)     |
| 托尔斯泰与音乐 .....             | 亦 鸣 (107)     |
| 一个奇妙的想法 .....             | 李根海 徐 虹 (108) |
| 凡·高的童年 .....              | 晓 钟译 (110)    |
| 自由的赞歌——《马赛曲》 .....        | 杨永生 (112)     |
| 张择端画汴京 .....              | 庄 葳 (113)     |
| 聂耳青少年时代的故事 .....          | 凝 溪 (116)     |
| 傅雷家书 .....                | 傅 雷 (118)     |
| 我国十大名曲 .....              | 王 梅 (120)     |
| 第一流的舞台艺术<br>——京剧的诞生 ..... | 王宏凯 (121)     |
| 第一个传入欧洲的中国戏剧 .....        | 王宏凯 (123)     |



|               |           |
|---------------|-----------|
| 读书为了自己长进····· | 于光远 (127) |
| 没有书不好过日子····· | 杨 绛 (128) |
| 学习 ·····      | 毕淑敏 (129) |
| 读书三忌 ·····    | 俞天白 (130) |
| 书的抒情 ·····    | 柯 灵 (132) |
| 藏书与读书 ·····   | 季羨林 (133) |



|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| 七月的北大荒 ·····                  | 丁 玲 (139) |
| 北戴河的月夜 ·····                  | 峻 青 (140) |
| 啊，我更爱海 ·····                  | 冰 心 (141) |
| 人不如猴 ·····                    | 甲 乙 (142) |
| 自由与生命<br>····· [美] 索尔·贝洛 兰 斌译 | (144)     |
| 大自然的启示<br>····· [意] 拉法埃莱·贾拉里斯 | (145)     |
| 地球的“呼吸” ·····                 | 石 平 (146) |
| 晴和明朗说太阳 ·····                 | 陈钰鹏 (148) |
| 大海能给我们带来什么 ·····              | 李双峰 (149) |
| 中国水问题的出路 ··· 中国科学院地学部         | (151)     |
| 山水中的明珠 ·····                  | 刘作义 (153) |

# 让生命之光闪耀



在我们中国的汉字里有一个既简单又重要的字眼：“人”。

说它简单是因为它只有两画，一撇一捺；说它重要，则是因为它的内涵，是因为要写好它，让它成为一个顶天立地的“人”实在不是一件容易做到的事。

不是每个人都能写好这个“人”字的。翻开人类的史册，我们会发现，那些仅有才（或财）而无德的人，被视为“小人”；而那些真正成功的人无不是品德高尚、大写的人，他们成为自尊、自爱、自信、自强、谦虚、真诚、正直的化身，他们善于思考，勇于创新，有集体荣誉感，他们勤俭、善良、关心他人，乐于奉献。

我们常说“未先做事，先学做人”。如果我们能够把高尚的品行融入到这一撇一捺之中，精心设计它的间架结构，我们也会成为一个大写的人，一个顶天立地的人。





## 让生命之光闪耀

●你清楚生活中最重要的事情，你知道怎样让自己的生命之光闪耀。

■马 平

许多年前，在美国一个偏远的小镇上，有个年轻人开始了自己的生意——10 分钱商店。商店坐落在两条街相交的角落里。年轻人是个好小伙子，为人忠厚友好，人们都很喜欢他。他们都来买他的货品，并且向朋友们介绍他的商店，因此生意发展很快，商店扩大了营业范围。多年之后，他的商店已形成了横跨东西海岸的连锁店。

一天，他生病住进了医院，医院担心他将不久人世。于是，他把 3 个已成年的儿子召集到病床前对他们说：“你们 3 个兄弟中将有一个成为我多年创建的公司的总裁。究竟由谁来当最合适？现在，我给你们每人 1 美元，你们可以出去用这 1 美元买你们能够买到的任何东西。今天晚上你们把买到的东西带给我，我不在意你们买的是什么，但这东西必须能够充满这间病房的所有角落。”

儿子们都很高兴，终于有了掌管父亲这个成功企业的机会，于是他们就到镇子里去花掉这 1 美元。当晚上他们回到父亲病房后，父亲问道：“老大，你用 1 美元做了什么？”

“是这样，父亲，”大儿子说，“我到朋友的农场用 1 美元买了两捆干草。”老大说完走出去把干草抱进来，把包打开，把干草向上扬起来，于是满屋干草飞扬。但是一会儿功夫不到，这些干草都落在地板上，并没有像父亲要求的那样充满每一个角落。

“那么，老二，你用 1 美元做了什么？”

“我去了悉尔商店，”二儿子回答，“在那儿买了两只羽绒枕头。”说完，他把羽绒枕头带进来拆开，将里面的羽绒向空中抛洒。顿时，满屋子飘荡着白花花的羽绒。但是，羽绒很快落了下来，病房不再

被羽绒充满。

“老三，你怎么样？”父亲问道，“你怎么花掉你那1美元？”

“爸爸，我带着我的1美元，来到一个像你多年前开创的那类商店，”老三说，“我把1美元交给店主，向他换了些零钱，几个25分的，几个10分的和5分的。我把其中的50分投资到一个很有价值的事情上，像《圣经》上说的那样。然后我把20分捐给镇上的两个慈善机构，另外20分捐给我们的教堂。最后还剩下10美分，我用这10分钱买了两件东西。”

老三说完，从衣袋里掏出一小盒火柴和两支蜡烛。他点燃蜡烛，熄灭电灯，于是屋子里只留下烛光闪耀，柔和的烛光充满了每一个角落——没有干草，没有羽绒，只有烛光。

老人高兴地说：“干得好极了，我的孩子。你将成为我的公司的总裁，因为你清楚生活中最重要的事情，你知道怎样让自己的生命之光闪耀。太好了。”



## 蓝墨水

- 它总是躲在你的心灵的某个角落里，啃啮着你的良知，使你常常为此不安，抱愧，自责。

■ 陈大超

读小学五年级的时候，有天正上着课，我的目光东遛西逛，最后怎么就停留在一位叫柳琴的女同学身上，并且左看右看不对劲。

是她那件雪白的的确良衬衣太刺眼了，还是她漂亮得叫人不敢冒犯又叫人心有不甘？对了，就是这么回事，全班绝大多数男同学



都被我打过，绝大多数女同学都在我面前哭过，惟独她，一直是亭亭玉立而又万分高傲地逍遥在我的“狠气”之外。

好吧，今天就叫我在你面前掉掉眼泪吧。

我脑子一转，一个绝妙的点子就蹦出来了。在跟我的几个狐朋狗友们如此这般地耳语一番之后，我就带着我的那支汲了一管子墨水的钢笔，来到柳琴的座位前面。

我并不看她，我只是对坐在她旁边的一位患严重口吃的男生讲：“我的钢笔没水了，请把你的蓝墨水给我挤一点。”

他便结结巴巴地说：“我，我，我……”

我立刻打断他：“什么，你不相信我的话？”接着就说，“我是真的没水了，不信，我甩给你看。”我便对着柳琴白衬衣猛地一甩钢笔。

唰拉拉，柳琴雪白的衬衣上立刻绽开了密密麻麻的“黑牡丹”。

我却故作惊讶地说：“怎么？原来是笔尖坏啦。”说完扬长而去。

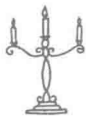
大滴大滴的泪水，终于从柳琴气得发白的脸上源源不断地滚落下来。

随着自己一天天长大成人，并且逐步变得有修养，这件事也就使我越来越感到惭愧和内疚了，而内疚即是惩罚。

我下定决心，有机会一定要向柳琴同学赔礼道歉，并取得她的谅解。

机会终于来了。在故乡老同学见面，自然是分外亲热。见到柳琴时，我便非常诚恳地就那件事向她赔礼道歉。没想到她竟然一点都不记得那件事了，并且还笑着问我是不是弄错了。从她的表情看，她的的确是记不得那件事了。

一个人有了劣迹，对于别人来说也许并不重要，也许别人很快就把它忘记了；但对于自己来说，它却是永远磨灭不了的，而且它总是躲在你的心灵的某个角落里，啃噬着你的良知，使你常常为此不安，抱愧，自责。



## 细微之处

● 一个人的胸怀、气度、风范常可以由小动作中表现出来。

博 学

据说古罗马有个皇帝，常派人观察那些第二天就要被送上竞技场上与猛兽空手搏斗的死刑犯，看他们在等死的前一夜，是怎样地表现。如果发现惶惶凄凄的犯人中，居然有能够呼呼大睡，面不改色的人，便偷偷在第二天早上将他释放，训练成带军的猛将。

据说中国有个皇帝，在接见新来的臣子时，总是故意叫他们在外面等待，迟迟不予理睬，再偷偷看这些人的表现，并对那些悠然自得，毫无焦躁之容的臣子刮目相看。

甚至那些养鸟的行家，在选鸟的时候，都要故意去惊吓那些鸟，绝不取那稍受一点儿惊吓，就扑扑拍翅、乱成一团的鸟。

前面三个例子中的强者，很可能天生就有较强的稳定性或忍耐力。但换个角度来想，如果一个人从小就受坚忍的训练；一只鸟从小就往人群里带，是不是也可能有较佳的表现呢？

美国总统约翰·肯尼迪的父亲，为了让儿子见识场面，曾经专程带着约翰·肯尼迪飞到巴黎去参加一个交际盛会。因为他不仅要求孩子有好的礼貌、懂得如何与人寒暄，更希望约翰·肯尼迪有风采，有格局！所以有人说：“老肯尼迪是从孩子小的时候，就训练他做总统。”

或许你要说那是士大夫贵族生活，那么让我们再看看日本企业界，那些平凡的职员吧！

许多日本公司，在每年冬天的时候，都送他们的员工到寺庙里接受戒律的生活。受训期间，学员要忍受没有暖炉的严寒，夜里不准躺着睡觉，坐禅时稍有不专心，就要以戒板抽打背部，且不许喊



痛。正因如此，他们能忍别人所不能忍，专注于别人所不易专注，因而在国际商业舞台上有着杰出的表现。这样看，后天的训练不是非常有用吗？

说了许多故事，最后是想说：一个人的胸怀、气度、风范常可以由小动作中表现出来，至于表现是大家风范还是蝇营狗苟，那就要看你自己的修行了。



## 团结就是智慧

●怀着爱心，付出力量，在互助互爱的旗帜下寻找同行者，胜利属于懂得团结智慧的人。

邵泽水

看到井中的玉盘，猴子们一呼百应，上挂下连，欲把那个罕有之物打捞上来……这就是妇孺皆知的猴子捞月亮的故事。它之所以流传久远，不是猴子可爱，而是因为猴子的愚蠢。在我们眼里，“井中捞月”是非分之想的代名词。

一日和外国朋友说起这个故事，他瞪着一双疑惑的蓝眼睛连声说，猴子多智慧，这个故事真是太美了！在他看来猴子捞什么、能不能捞上来，并不重要，在做一件事情的时候，想到借助集体的力量，合力同心，团结一致，才是最有意义的。接着他讲了在他们国家家喻户晓的一个故事。他说的是大象。

有一年，一群大象要通过一个酷旱的地区，走着走着，一头小象忽然走不动了，象群竟然集体停下来，直到那头小象又能走了。象群才复而向前。后来又有一头象不慎落入陷阱，象群再度停下来

救助同伴，有的象用鼻子勾，有的用牙齿拱、推，费尽千辛万苦终于把同伴救了出来。

外国朋友说，在动物王国里，有的动物辉煌一时，但后来灭绝了，大象之所以有今天的繁衍，其团结智慧正是它们赖以生存的支柱。

我们也是一个热爱团结的民族。但在某种意义上，团结被我们视为一种品德、一种精神、一种力量，而没有作为一种智慧来看待，要不，捞月亮的那群猴子怎么会成为丑角呢！

下面这件事或许是真实的，但我们完全可以把它当作寓言来读。说的是两个人要去翻越一座雪山，途中他们遇到一个躺在雪地上的人。一个叫辛格的人停下来想伸出援手，但同伴认为那人是个累赘，辛格不忍想象丢下那个人，让他死在冰天雪地里的惨状。当同伴跟他告别时，辛格把那个人放在自己背上，也艰难地往前走。渐渐地辛格的体温使这个冻僵的身躯温暖起来，那人又活过来了。过了不久，两个人并肩前进。当他们赶上先前的同伴时，却发现他死了——是冻死的。辛格的爱心历程昭示的是团结智慧的底蕴：怀着爱心，付出力量，在互助互爱的旗帜下寻找同行者，胜利属于懂得团结智慧的人。

在今天和未来，我们对孩子还要讲猴子捞月亮的故事，只是我们要把历史的缺憾弥补起来，不再让猴子仅仅是个丑角，要让孩子们转换一种视角，从中领悟团结智慧的闪光。当然，也包括我们。



## 我的信念

●生活对于任何一个男女都非易事，  
我们必要有坚忍不拔的精神；最要  
紧的，还是我们自己要有信心。

■居里夫人

生活对于任何一个男女都非易事，我们必要有坚忍不拔的精神；最要紧的，还是我们自己要有信心。我们必要相信，我们对一件事情是有天赋的才能，并且，无论付出任何代价，都要把这件事情完成。当事情结束的时候，你要能够问心无愧地说：“我已经尽我所能了。”

有一年的春天里，我因病被迫在家里休息数周，我注视着我的女儿们所养的蚕，结着茧子，这使我极感兴趣。望着这些蚕固执地、勤奋地工作着，我感到我和它们非常相似，像它们一样，我总是耐心地集中在一个目标。我之所以如此，或许是因为有某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结它的茧子一般。

在近五十年来，我致力于科学的研究，而研究基本上是对真理的探讨。我有许多美好快乐的回忆。少女时期我在巴黎大学，孤独地过着求学的岁月。在那整个时期中，我丈夫和我专心致志地，像在梦幻之中一般，艰辛地在简陋的书房里研究，后来我们就在那儿发现了镭。

我在生活中，永远是追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想，所以后来我要竭力保持宁静的环境，以免受人事的侵扰和盛名的渲染。

我深信在科学方面，我们是有对事而不是对人的兴趣。当皮埃尔·居里和我决定应否在我们的发现上取得经济上的利益时，我们都认为这是违反我们的纯粹研究观念的。因而我们没有申请镭的专利，也就抛弃了一笔财富。我坚信我们是对的。诚然人类需要寻求现实