

适应教改要求 突出启发引导
强调能力训练 注重融会贯通

全国统编教材 中教名师导学

导学大全

高中
语文

二年级

上海远东出版社

高中语文导学大全

(二年级)

葛全德 等编写

上海远东出版社

责任编辑 刘冬冠 刘丽娟
封面设计 汤智勇 赵小卫

高中语文导学大全

(二年级)

葛全德 等编写

上海远东出版社出版发行

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店经销 上海长阳印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13.5 千字 310

1997 年 8 月第 1 版 1998 年 3 月第 2 次印刷

印数 20501—25600

ISBN 7-80613-606-1/G·529 定价:15.00 元

“中学语文导学大全”是配合全国语文统编教材的同步学习指导丛书。丛书共六册，初、高中每年级各一册。

这套丛书打破了以习题为中心的传统模式，针对单元要求和每篇课文的特点，或阐述编者的一得之见，或提供各种可资借鉴的材料，以扩大视野，激发兴趣，引起思考，力求从根本上全面提高学生的语文素质和文化修养。

全书资料丰富、翔实，参考了全国许多专家学者的研究成果，其中有不少是难以寻觅的第一手资料。本丛书主要供学生同步阅读，也可供教师教学参考。

主编 陈必祥

编委 孙光萱 杨振中 谈彦廷

莫寅生 葛全德 戴云云

目 录

第三册

第一单元

一 别了,司徒雷登

[本文的思路和结构图表](3) [标题和开头、结尾的特点](4) [语言特色](5)

二 讲讲实事求是

[时代背景](6) [结构的特点和结构示意图](7) [论证特色——引证丰富而精当](8)

三 义理、考据和辞章

[写作背景](10) [题解](10) [本文的总体结构](11)
[写作特点](11)

四 纳谏与止谤

[作者简介](13) [一篇“为时而作”的读后感](13) [本文的段落层次](14) [论证的结构](15) [语言特色](16) [关于《召公谏厉王止谤》](17)

单元知识和训练(19)

第二单元

五 为了忘却的记念

[背景介绍](25) [内容简析](26) [标题及疑难词句的理解](27) [资料辑录](31)

六 内蒙访古

[作者简介](35) [写作背景](35) [补充注释](36)
[重点难点提示](36) [语言特点](40) [资料辑录]
(40)

七 雄关赋

[作者简介](44) [写作背景](44) [巧妙的构思和丰富的联想](45) [寓情于景,以景抒情](46) [语言特色]
(46)

单元知识和训练(48)

第三单元

八 祝福

[祥林嫂的三次笑](53) [吃人者的典型形象](54) [两个起线索作用的人物](55) [卫老婆子其人](56) [“善女人”柳妈之“善”](57) [与祥林嫂悲剧命运密切相关的民俗](59) [为什么要四次写雪](60)

九 守财奴

[《人间喜剧》是一部描写 19 世纪法国的作品](62) [关于巴尔扎克的全名](62) [“守财奴”——堪称文章的眼睛](63) [作品主题探析](63) [析“葛朗台摔金路易”]

(64) [关于结句的探究](65)

十 装在套子里的人

[一位杰出的批判现实主义作家](67) [俄国短篇小说之王](67) [关于主题的理解](68) [讽刺八法](68) [谁在叹息](70) [对三处译文的商榷](71)

十一 母亲

[《母亲》的素材是真人真事](74) [对小说创作起推动作用的三件事](75) [母亲的形象真实可信](76) [充分表现思想性格特征的心理活动描写](76) [列宁高度评价《母亲》](77) [《母亲》在国际上的影响](77)

单元知识和训练(79)

第四单元

十二 药

[《药》的标题及人物姓氏的理解](90) [《药》的情节与线索](90) [人物形象简析](92) [小说的景物描写及结尾的几处描写](92) [关于主题的探究](95)

十三 项链

[作者介绍](96) [女主人公的形象分析](97) [对女主人公评价的分歧](99) [难点探讨](100) [小说中的铺垫与伏笔](103) [精彩的结尾](105)

十四 夜

[题解](108) [小说题目的含义](108) [段落理解](109) [老妇人形象分析](111) [小说的主题](112) [小说中的明线和暗线](113)

十五 一碗阳春面

[作者介绍](114) [小说的主题](114) [标题的含义](114) [情节的安排和悬念的设置](114) [人物分析](116) [关于“幸福桌”的理解](117)
单元知识和训练(118)

第五单元

十六 《梦溪笔谈》两则

[沈括与《梦溪笔谈》](126) [课文阅读提示](126)
[《采草药》中词句解释探讨](128) [《采草药》的思维特色与修辞手法](130) [《雁荡山》题解](130) [《雁荡山》文思的生动与严谨](131)

十七 察今

[对中心论点的探究](132) [《察今》阐理的思路](133)
[《察今》的借鉴](134) [文言词语提示](135)

十八 训俭示康

[作者简介](136) [题解](136) [课文识记应注意两个方面](137) [理清文章脉络](138) [“走卒类士服，农夫蹑丝履”](139)

十九 梅花岭记

[作者简介](141) [史可法和史可法殉国时的局势](141) [为何用《梅花岭记》为题](142) [阅读思考](143)
单元知识和训练(145)

第六单元

二十 《论语》两章

[作者简介](153) [《论语》介绍](153) [《季氏将伐颛臾》时代背景](155) [重点和难点](155) [重点词语、句子的理解](157) [《荷蓑丈人》的理解](159) [重点词语、句子的理解](160)

二十一 《孟子》两章

[作者简介](162) [《孟子》的特点](163) [《鱼我所欲也》的层次结构](163) [疑难词句举要](165)
[写作特点](166) [《庄暴见孟子》课文的理解](167)
[写作特点](169) [疑难词句举要](170)

二十二 五蠹

[作者简介](171) [本文的中心论点](171) [写作特点](172) [重点词语、句子的理解](173)

二十三 庖丁解牛

[作者简介](176) [题解](177) [段落结构分析](177) [写作特点](180) [文章的三个境界](181)
[疑难词句举要](182)
单元知识和训练(183)

第四册

第一单元

一 改造我们的学习

[背景介绍](195) [本文的中心论点](196) [本文结构表解](197) [多种论证方法的运用](198) [本文运用的修辞手法](199) [成语、谚语、俗语的恰当运用](201) [文中“一副对子”的补注](201)

二 个人和集体

[具有重要指导意义的光辉文献](203) [文中的几个“内在联系”](204) [文章采用的多种说理方法](206) [文中是怎样把破与立结合起来的](206) [写作特色](207) [补充注释](208)

三 错字小议

[题解](209) [本文的篇章结构](210) [写作特色](211) [关于“校勘”](212) [补充注释](213) 单元知识和训练(215)

第二单元

四 论“费厄泼赖”应该缓行

[题解](226) [章节要点梳理](226) [难点解析](228) [写作特点](230) [鲁迅的有关论述](231)

五 反对党八股

[写作背景](233) [本文结构表](233) [论证方法](234) [语言特色](234) [灵活多样的比喻](236) [重点难点讨论](236) [补充注释](238)

六 好的语言和坏的语言

[作者简介](239) [题解](239) [逐层深入、取喻巧妙的论证](239) [写作特点](240)

单元知识和训练(242)

第三单元

七 雷雨

[曹禺谈《雷雨》](248) [30年前和30年后](250) [朝三暮四、怯懦无能的浪荡公子](252) [巧合的运用](252) [关于“抛弃”的说法](253) [巴金与《雷雨》](253)

八 屈原(节选)

[作者简介](255) [时代背景及历史意义](255) [《雷电颂》在全剧的地位和作用](256) [丰富多样的抒情手法](258)

九 窦娥冤

[“书会先生”关汉卿](260) [积极浪漫主义创作方法的运用](261) [如何解释“无头愿”](261) [主要唱段提示](262) [课文注释的补充](262) [补充注释](263) [假如窦娥没有死](265)

十 茶馆(节选)

[作者的生平和创作](268) [源于生活](269) [高于生活](269) [关于王利发](270)

单元知识和训练(272)

第四单元

十一 词两首

沁园春·长沙

[词牌和词题](275) [写作时间](275) [写作背景](275) [注释与译文](276) [关于“领”字](277) [本词的结构](278) [词中色彩的渲染](278) [准确、鲜明、生动的语言](279)

水调歌头·游泳

[写作时间](280) [结构和主要内容](280) [典故的运用](280) [语、句的理解](281) [准确生动的语言](283)

十二 大堰河——我的保姆

[作者简介](285) [写作背景](285) [本诗结构](286) [大堰河的艺术形象](287) [本诗中心](288) [排比句的运用](288) [形象思维的魅力](289) [动词的贴切使用](289) [对比手法的明显效果](290) [反复手法的抒情效果](290)

十三 中国当代新诗两首

就是那一只蟋蟀

[作者介绍](291) [写作背景](291) [诗的结构](292) [艺术特色](292)

致橡树

[作者介绍](293) [诗歌结构](294) [艺术特色](295) [诵读要领](296)

十四 外国诗歌两首

致恰达耶夫

[作者介绍](297) [写作背景](297) [诗的主题](298) [诗的结构](298) [艺术特色](299) [诵读要领](299)

啊,船长,我的船长!

[作者介绍](300) [写作背景](300) [结构与内容](301) [艺术特色](301) [诵读要领](302)

单元知识和训练(303)

第五单元

十五 林黛玉进贾府

[《红楼梦》前四回内容简介](309) [《红楼梦》第三回人物出场描写](310) [环境描写的特点和作用](311) [人物描写的几个特点](312) [《西江月》二首注评及译文](312) [泼皮破落户、辣子](313) [宝玉摔玉情节解](314)

十六 林教头风雪山神庙

[情节与结构](315) [开头两段并非闲话](315) [林冲思想的发展变化](316) [小说中的细节描写](318) [景物描写及其作用](320) [两次偷听写法不同](320) [注释与质疑](320)

十七 明湖居听书

[《老残游记》是晚清四大谴责小说之一](322) [作者简介](322) [白妞说书精彩片段简析](323) [多角度的设喻](324)

十八 灌园叟晚逢仙女

[结构和主题](325) [秋先的形象分析](325) [恶霸张委的形象](326) [写环境、写花,也是在写人](327) [奇异的幻想和瑰丽的想象](327) [关于小说的结尾](328) [正确区别神话和迷信](329)
单元知识和训练(331)

第六单元

十九 《指南录》后序

[作者简介](339) [艺术特色](340) [补充注释](344) [字、词、句知识举要](347)

二十 信陵君窃符救赵

[课文分析](350) [写作特色](353) [字词注释](354) [字、词、句知识举要](357)

二十一 左忠毅公逸事

[题解](362) [关于作者](362) [课文中主要人物简介](363) [课文分析](365) [字、词、句知识举要](368)

二十二 送东阳马生序

[作者及题解](371) [难句选释](371) [字、词、句知识举要](373)
单元知识和训练(376)

第七单元

二十三 过秦论

[关于作者](386) [课文分析](386) [关于“仁义不

施而攻守之势异也”的理解](389) [难句的翻译]
(389)

二十四 六国论

[作者介绍](392) [补充注释](392) [课文分析]
(394)

二十五 伶官传序

[作者介绍](396) [课文分析](397) [写作特点]
(398)

二十六 论积贮疏

[背景分析](400) [课文分析](400) [写作特点]
(401) [部分语句的注释、翻译](402)

单元知识和训练(403)

第三册

