

钢琴考生高考必弹

(教学版)

下册

Piano Examination
for College



附CD两张

高晓光 娄雪玢 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

3G050

钢琴考生高考必弹

(教学版)

下册

Piano Examination
for College

高晓光 娄雪玢 编著



上海音乐出版社

WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴考生高考必弹: (教学版) 下册 / 高晓光, 娄雪玢编著.

—上海: 上海音乐出版社, 2009.7

ISBN 978-7-80751-405-3

I. 钢… II. ①高…②娄… III. 钢琴-器乐曲-世界-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 067945 号

书名: 钢琴考生高考必弹 (教学版) 下册

编著: 高晓光 娄雪玢

出品人: 费维耀

责任编辑: 刘诗瑶

音像编辑: 李 林

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

电子信箱: smphmail@163.com

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 18 谱、文 137 面

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 978-7-80751-405-3/G·050

定价: 50.00 元 (附 CD 二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-36162648

致 考 生

目前全国各音乐院校招生考试有两种类型：一是省内统考；二是个别院校的自主招考。省内统考一般要求弹奏两首作品——练习曲和乐曲；自主招生的学校在招生简章中有明确的曲目要求，但基本离不开我们常说的“四大件”——练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲（中、外作品）。

根据多年参加招生工作所了解到的情况，目前考生的人数和质量普遍呈上升趋势，但有些问题也是相当普遍的，其中专业钢琴教师的匮乏是导致学生在学习过程中出现一系列问题的关键所在。

作为一线钢琴教师，尽最大可能帮助学生攻克学习难关是我们努力工作的方向。本着为考生着想、方便考生的原则，我们针对目前音乐院校钢琴考试的要求，为参加高考的钢琴考生编辑出版的这套钢琴考生高考必弹教材，其目的在于集中解决考生备考过程中经常会遇到的一些突出问题：

1. 曲目重复陈旧：以往经常出现考场同奏一曲的现象。根据多年教学、考试及演出经验，我们选编了一些舞台演奏及音乐整体效果俱佳，同时又符合目前音乐院校各类考试要求的曲目，供钢琴考生选择；

2. 谱面解读不当：因全国各地师资力量分布不均衡，致使许多学生在正确解读乐谱方面有所欠缺，影响考试。本书则着重于对乐谱本身的解读，偏重介绍“指法编配”、“曲式结构与调式调性分析”、“表情术语中外文对照”、“演奏提示”、“作曲家及作品介绍”、“选曲建议”等相关信息，旨在为教师、学生尽可能提供帮助；

3. 与书中乐谱配套的音响资料，能够有效解决学习过程中缺乏音响示范支持的困难。

我们希望将《钢琴考生高考必弹》（教学版）打造成一套不但能够解决钢琴考生的选曲要求，还能为钢琴考生提供具体、清晰和实用价值的参考书。

能够为钢琴考生尽一份绵薄之力，是我们所期待并感到欣慰的。

高晓光

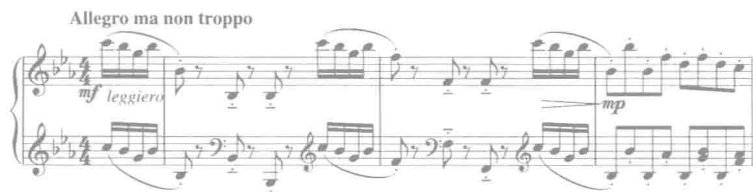
2008年10月于上海

目 录

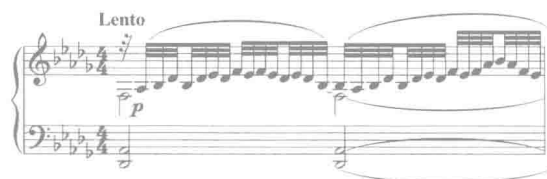
致考生 ····· (1)

一、中国乐曲

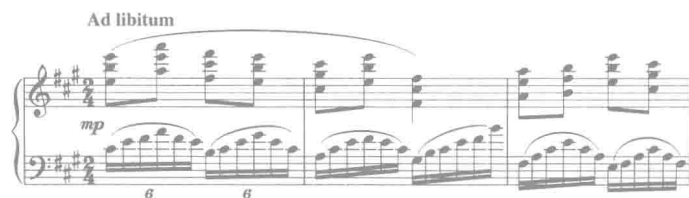
1. 《早天雷》 陈培勋 曲 ····· (1)



2. 《平湖秋月》 陈培勋 曲 ····· (6)



3. 《浏阳河》 王建中 曲 ····· (11)



4. 《翻身的日子》 储望华 曲 ····· (18)



5. 《山丹丹开花红艳艳》 王建中 曲 ····· (24)



6. 《春舞》 孙以强 曲 ····· (32)



7. 《流水》序曲第二号 朱践耳 曲 (42)



二、外国乐曲

1. 《即兴曲》Op.90, No.2/D899, No.2 舒伯特 曲 (49)



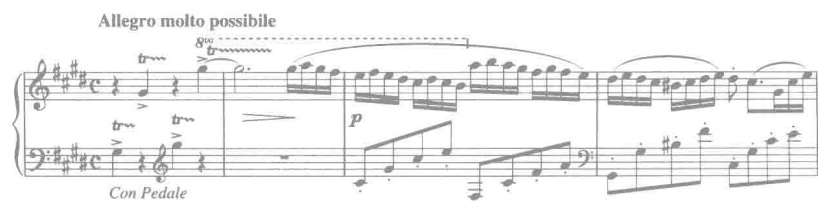
2. 《云雀》 格林卡 曲 巴拉基列夫 改编 (61)



3. 《雪橇》选自组曲《四季》十一月 柴科夫斯基 曲 (68)



4. 《即兴曲》Op.28, No.3 H.莱因赫德 曲 (75)



5. 《杜姆卡》Op.59 柴科夫斯基 曲 (86)



6. 《即兴曲》Op.90, No.4/D899, No.4 舒伯特 曲 (96)



7. 《前奏曲》第1首Op.3, No.2 拉赫玛尼诺夫 曲 (109)



8. 《A大调波洛奈兹》【军队】Op.40, No.1 肖邦 曲 (115)



9. 《爱之梦》第3首 李斯特 曲 (121)



10. 《前奏曲》第6首Op.23, No.5 拉赫玛尼诺夫 曲 (129)



旱 天 雷

Allegro ma non troppo

陈培勋 曲

1.

mf leggiero

mp

dolce

leggiero

mf

mp

f

marcato

legato

mp

mf

mp

string. e cresc.

f

agitatissimo

8va

rit.

mp

p dolce a tempo

p

Allegro ma non troppo 快板，但不太快。

leggiero 轻、轻巧地。

dolce 柔和地，甜美地，温柔地。

marcato：强调地，着重地，加重音地

string. e cresc. 加速并渐强。

agitatissimo 激动地。

rit. 渐慢地，延缓地。

a tempo 恢复原速。

legato 连奏。

20

leggero

poco rit. a tempo

24

cresc.

f

ff agitato marcato

28

leggero mp

mp

mf

8va

32

mp

cresc.

mf

f agitato

8va

36

mf

cresc.

ff brillante

dim.

8va

brillante 辉煌地，炫耀地。
dim. 渐弱。

poco rit. 稍稍渐慢地。

39 *a tempo*
mp *mp* *poco rit.*

42 *a tempo*
pp cresc. *p cresc.* *mp dolce rall.* *espress.*

45 *dim.* *8va* *pp* *ff agitato*

48 *f leggiero* *mp* *f* *mp* *8va*

51 *mf* *cresc.* *8va* *string.* *poco* *a* *poco*

cresc. 渐强，记号为 “ < ”。

rall. 渐慢地。

string. poco a poco 逐渐逐渐加速地。

espress. 有表情地，有表现力地。

agitato 激动地，激荡地，焦急地。

(8^{va})

54

5

5

5

5

5

8^{va}

3

6

6

6

ff

agitato

(8^{va})

56

6

6

6

6

6

8^{va}

6

6

6

6

ff

agitato

Prestissimo

brillante

8^{va}

58

6

6

6

6

6

8^{va}

6

6

6

6

ff

agitato

Andantino

fff

pesante

Allegro vivo

60

6

6

6

6

6

Allegro vivo

agitato

Prestissimo 最急板。

Allegro vivo 活跃的快板。

Andantino 小行板。

pesante 沉重有力地，有分量地，给人以深刻印象地。

作品简介：

这是根据中国广东音乐“旱天雷”移植改编的同名钢琴曲。乐曲保持了原曲的乐意及流畅的旋律，乐观而轻快，将喜盼丰收时人们的欢乐情绪表现出来，和声色彩有所创新。

演奏提示：

乐曲在原曲的基础上主要用加花变奏的手法改编而成。

1. 此曲要弹出广东音乐细腻的风格，流畅、悦耳、乐观、轻快，不能像北方音乐那样进行强有力的弹奏，即使是在乐曲用中强（*mf*）力度演奏时也不能用力过重。

2. 演奏中要清楚地体现出乐句的走向，以表现轻松、自然、乐观的风格。

3. 结尾处写着最强（*fff*）奏符号，表现力度上很有力量，但声音不要弹破了，要沉着而有力，速度的选择也要适中，要恰如其分，以便进入快速弹奏的最后两小节时，显露出明显的变化。最后以跳跃、活泼、调皮的形象结束。

4. 全曲音调比较生动，和声色彩新颖，高低音的变化很多。左右手很多地方弹奏的音符是一样的，要注意两手的整齐和声音的统一性。

选曲建议：此曲在节奏的稳定性上有较高的要求，快速节奏训练不足的同学慎选。

平湖秋月

陈培勋 曲

Lento

2.

p

mp

dolce e espr.

mp

p

Lento 慢板。

dolce e espr. 柔和并富有表现力地。

14 *f* *mf*

15

16 *f*

17

18 *f* *ff marcato e espr.*

marcato e espr. 强调并富有表现力地。

The musical score is for a piano piece titled '平湖秋月' (Pinghu秋月). It is in G major and 4/4 time. The score begins with a piano introduction marked 'largamente' (widely, solemnly). The tempo then changes to 'Tempo I°' (first tempo). The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *rall.* (rallentando), and *ppp* (pianississimo). The right hand (m.d.) is indicated. The score ends with a *ppp* marking.

largamente 宽广地，庄重地。
m.d. 右手。

Tempo I° 按初速。

作品简介：

《平湖秋月》是广东音乐中一首非常著名的器乐曲，原为吕文成的代表作。乐曲旋律明媚流畅，音调婉转，描绘了中国江南湖光月色，诗情画意的夜景，表达了作者对大自然景色的感受与热爱。

陈培勋于 20 世纪 70 年代将此曲改编成钢琴独奏曲，该改编曲在原曲调的基础上，又充分发挥了钢琴的多声部优势，运用丰富多彩的钢琴织体，将乐曲雕琢得更加玲珑剔透，使其成为民族钢琴曲中的精品之一。

演奏提示：

乐曲具有浓郁的民族风韵和高洁优雅的格调，充分表现出中国古老文化中的“虚”“空”境界。因此我们在演奏这首乐曲时，最重要的是做到气息贯通全曲。可将全曲划分为“起、承、转、合”四个部分来掌握乐曲的发展进行。

起（第 1—9 小节）：一开始左手低音区的空五度非常重要，弹奏者应力透指尖轻轻摁下琴键，同时踩下踏板，让声音迅速漫开。

承（第 2—13 小节）：音乐以极大的反差，通过第 9 小节最后半拍的 3 个十六分音符叹息般过渡而来，音量从强（*f*）转为弱（*p*），音色由清亮转为柔和，所以左手起手的动作不妨做得夸张一点，下键的速度要慢，右手要轻而不虚，这时可以使用左踏板，以便于更好的控制音色和音量。

转（第 14—22 小节）：音乐由柔和慢慢转为兴奋，音乐形象愈加鲜活。第 14—16 小节的音乐由三个声部构成，右手的高声部需突出旋律的起伏，因此弹奏时左手触键不妨轻点儿，使音乐柔和下来。第 18 小节后乐曲进入高潮，左手的弹奏需体现出内在的力量感，放松手臂、手腕，将全身的力量都聚集在指尖。

合（第 23—25 小节）：尾声的意境空明悠远。右手的颤音响起，似箫的颤吟，弹奏时要表现出箫特有的气息震颤感。结束处，作者用的是感叹式的音调，此处需加上左踏板，手指一触即可，形成虚幻飘渺的感觉。

选曲建议：此曲需要演奏者丰富的想象力和敏锐的手指控制力，适合手指力量不足但控制能力较好的同学。