

西安市政协文史资料委员会
西安曲江新区管理委员会 编

西安腔秦剧本精编



三意社卷

35



西安出版社

西安市政协文史资料委员会
曲江新区管理委员会 编

西安 秦腔 剧本精编

三意社卷

35

西安曲江文化产业资助项目

西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

西安秦腔剧本精编. 三意社卷: 全 11 册/西安市政协文史资料委员会, 西安曲江新区管理委员会编. —西安: 西安出版社, 2011. 11

ISBN 978 - 7 - 80712 - 842 - 7

I. ①西… II. ①西… ②西… III. ①秦腔—剧本—作品集—中国 IV. ①I236.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 232309 号

西安秦腔剧本精编 ③ 三意社卷

编委会	西安市政协文史资料委员会 西安曲江新区管理委员会
出版	西安出版社 (西安市长安北路 56 号)
电话	(029)85253740 邮政编码 710061
网址	http://www.xacbs.com
发行	西安曲江出版传媒股份有限公司 (西安市雁塔南路 300 - 9 号曲江文化大厦 C 座)
电话	(029)85458069 邮政编码 710061
网址	http://www.xaqjpm.com
印刷	西安新华印务有限公司
开本	710mm × 1092mm 1/16
印张	314.25
字数	4185 千
版次	2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978 - 7 - 80712 - 842 - 7
全套定价	1595.00 元(共 11 册)

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司营销部联系。

电话:(029)85458066 85458068(传真)

《西安秦腔剧本精编》

编辑委员会名单

主 任 程群力

副主任 段先念

成 员 王忠义 李 元 申崇华 周斌生
张军孝 赵文涛 雍 涛 侯红琴
张保卫

编 辑 冀福记 刘养民 丁金龙 陈昆峰
倪运宏 卢 恺 雒社扬 孙见喜
苏芸芝 江 巍 李增厚 郑升旭
张培林 张增兰 屈炳耀

编 务 王方伟 余水民 郑黎雯 杨益焕
刘 建 马万霞 李晓娟 邵薇兰
王 瑜 张丽丽 吕妮娜 芦新隆

序

西安市政协主席 程群力

戏剧是人类精神文化形态之一,在世界戏剧史上,中国戏剧具有辉煌的地位。周、秦、汉、唐以来,历经千百年的发展积淀,中国戏剧形成了属于华夏文明自有的、独特的艺术体系。这个体系如同一个庞大的家族,遍布全国各地。在这个大家族中,秦腔以其丰厚的文化滋养、突出的历史贡献、沉雄质朴的艺术魅力而备受尊崇。

关于秦腔的起源和形成问题,历来争论甚多,有秦汉说、唐代说、明代说,甚至还有更早的西周说、春秋战国说等。但相对多数的看法,趋向于秦腔形成于明代中后期,即明代说。明代说认为,社会发展的基本规律表明,一切文化意识形态的发展变化,都由当时的生产力发展状况和水平来决定。明代中期正是我国资本主义萌芽期,商品经济的产生、发展,为当时文化的发展、变革、传播、繁荣提供了较丰实的经济基础。明代说也提供了必要的实物例证和文献记载。现在能见到的最早的陕西凤翔流传下来的明代正德九年的两幅《回荆州》戏曲木板画;现存文字记载中最早能见到“秦腔”字样的明代万历年间《钵中莲》传奇抄本中标出的[西秦腔二犯]曲调名,就是

明代说有力的支撑。明代说的另一个支撑是比较能经得起专家、学者和秦腔爱好者以“体系”的视角作“系统论”式的考查和诘问。作为地方戏,秦腔和其他兄弟剧种一样,既有中国戏曲的共性,又有其独具的个性。共性的一面,都是以表演艺术为中心,融文学、音乐、表演、美术等各种艺术形式于一体的高度综合艺术,具有成熟的、完备的写意性、虚拟性、程式性和以“唱、做、念、打,手、眼、身、法、步”“四功五法”为基本技艺手段,以生、旦、净、丑的行当角色作舞台人物,以歌舞扮演故事等这些经典的中国戏曲美学特征。个性的一面,秦腔与许多地方剧种相比,在“出身”上有着更多的原创性特征,体现在其声腔、音乐、文学、表演等基本要素与我国源远流长的原创性大文化之间,存在着直接的一脉相承的亲缘关系。这是因为,我国古代许多原创性文化,特别是诞生于周秦汉唐时期的《诗经》、秦汉乐舞、汉乐府、俳优和百戏、唐梨园法曲、歌舞戏、唐参军戏等等,都直接发生在以古长安(今西安)、咸阳为中心的关中地区,从而使这一地区成为当时全国文化最发达、成就最高的地区。根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。由于有这些原创性文化的滋养,更由于板腔体音乐在民间音乐和说唱文学的基础上日益成熟而引发的变革,最终造就了秦腔这个大的地方剧种,在西至陇东与银南、东至豫西与晋南、南至川北与鄂北、北至陕北与蒙南这片广袤的古秦地生根、发芽、成长,并影响到之后其他众多地方戏和京剧的产生与发展。

秦腔一经形成,就显现出卓尔不凡的气质和强大的生命力。一是秦腔长期从民间音乐和说唱艺术

中吸取营养,活跃于人民群众之中,有广泛的群众基础;二是秦腔首创了板腔体音乐结构,奠定了中国梆子戏的发展基础。从而在声腔艺术的创造方面,在剧本创作、表演艺术等多方面,凸显出不可取代的许多特点,有力地推动了戏曲艺术特别是梆子腔艺术的大发展,具有划时代的意义。

由于秦腔是诞生最早、历史最悠久的梆子腔戏曲,更由于它当时作为新的艺术形式,内容上贴近生活、通俗易懂,表现形式上好听好看、生动感人、极易流传,所到之处,除了在陕西境内形成中路、东路、西路、南路、北路五路秦腔外,还渐次流传到晋、豫、川、鲁、冀、鄂、苏、皖、浙、滇、黔、桂、粤、赣、湘、闽、蒙、新、藏等全国许多地方,并与当地民间曲调融合,对当地新生剧种的催生、成长、成熟、完善做出了重大贡献。因之它也赢得了“梆子腔鼻祖”的地位和称誉。

近百年来,秦腔表演艺术,其行当角色之全、演出剧目之多、表现手段之丰富、唱腔艺术之精湛、四功五法之规范、演出综合性与整体性之完善,都备受文艺界和城乡观众的推崇。在陕西乃至西北广大地区,秦腔与老百姓的精神生活息息相关。人们津津乐道秦腔的魅力,对心目中的秦腔演员如数家珍,特别是一提起西安城里有易俗社、三意社、尚友社以及五一剧团,更带有几分神往。相当多的人,不仅会谈到演员,还会谈起许多脍炙人口的剧目《三滴血》《柜中缘》《看女》《三回头》《软玉屏》《翰墨缘》《夺锦楼》《庚娘传》《新华梦》《伉俪会师》《双锦衣》《盗虎符》《貂蝉》《还我河山》《西安事变》等等,更会谈论

在这些琳琅满目的剧目后面,站着的一群让人们肃然起敬的剧作家:康海、王九思、李十三、李桐轩、孙仁玉、范紫东、高培支、李仪祉、吕南仲、李约祉、王伯明、封至模、马健翎、李逸僧、李干丞、淡栖山、王淡如、冯杰三、樊仰山、姜炳泰、谢迈千、袁多寿、袁允中、鱼闻诗、杨克忍等等,还有由于种种原因没有留下名姓的剧作家,以及后来四个社团中加入编剧队伍的一批新知识分子,他们用心血熬成了一个可供世代传唱的剧本。正是有了他们幕后的辛勤劳作,才有了台前精彩的表演。西安市的四大秦腔社团易俗社、三意社、尚友社、五一剧团,前三个都跨越了两个时代、两种社会制度,其中长者年已百岁。百年以来,四个社团总计演出的剧目逾千部之多。这些剧目,有些来自明清以来的秦腔老传统、老经典;有些来自各社团根据本单位的演员和资源条件,根据时势和观众的审美需求而开展的新创作、改编或移植、整理。这些众多的秦腔剧本满足着一代又一代观众的精神需求,也在很大程度上支撑着古城西安的文化舞台。西安秦腔事业的发展,为西安、为秦腔积累了一大笔可贵的精神财富。保护、传承、弘扬这笔财富,增强古城西安的文化软实力,扩大其国内国际影响力,实在是我们应尽的历史责任、文化责任和社会责任。

从2008年下半年起,西安市政协与西安曲江新区管委会合作,着手策划、组织、实施《西安秦腔剧本精编》工作。这是一项大型的剧本编辑工程,收录了西安市易俗社、三意社、尚友社、五一剧团四大著名秦腔社团上自清末、下至二十一世纪初百年来曾经

上演于舞台的保存剧本,共计 679 本,2600 余万字;另有 22 个内部资料本,约 65 万字。参与编辑本书的专家、学者、工作人员,面对四个社团档案室中尘封了百年的千余本三千万字的剧本稿样,其中不少含混不清、章节凌乱、缺张少页、错误多出及其他众多问题,本着抢救、保护、弘扬国家非物质文化遗产的责任感,按照“精审精编”的工作要求,专心致志地投入工作。通过收集筛选、初审初校、集中审校、勘疏补正、规划编辑、三审三校等几个工作程序,对上述文本问题和学术问题,逐一研讨、逐一明晰、逐一完善。历经三年,终于编辑了这套纵跨百年、横揽西安四大秦腔社团舞台演出本的《西安秦腔剧本精编》,了却了广大剧作家、表演艺术家和人民群众的一大心愿,对西安的秦腔文化是一个重要的回眸与总结,对未来秦腔的振兴与发展做了一件坚实的基础性工作,对此我们感到欣慰。

编辑这套剧本集,工程浩繁,工作难度大,加之时间紧,错漏不足在所难免,诚望各方面人士,特别是专家、学者、业内人士提出批评指导意见,以便修订完善。



目录

五典坡(前后本)	001
蝴蝶杯(前后本)	113
狸猫换太子	223
春秋笔	265
大回荆州	317
大报仇	363
编后语	443

演出单位

西安三意社

西安尚友社

西安易俗社

西安市五一剧团

五典坡

(前后本)

西安三意社保存本





剧情简介

后唐时，王相国三女宝钏游园，见门外起火，令丫环察之，系乞儿薛平贵身上放光，知平贵有王相，欲嫁之。遂告其彩事，望来日接彩。是年二月二日，宝钏飘彩择婿，平贵得彩，王允嫌贫逐之。宝钏怒，三击掌断父女之情，赶奔寒窑，与平贵成亲。红鬃烈马出山伤人，平贵制服，唐王封平贵为后军督府。适西凉反唐，王允与魏虎奏本，命平贵为魏之先锋，前去征讨，实欲害之。魏虎战败被困，平贵救之。魏不记其功，反陷平贵于敌阵。西凉代战公主慕平贵英勇，招为驸马。宝钏空守寒窑，受苦一十八载，托鸿雁捎书，寻找平贵。平贵得宝钏血书，回至五典坡，夫妻团聚。次日，宝钏上殿算粮，魏虎不予，王允劝女改嫁。宝钏邀来平贵，王允使高士纪杀之。高刺平贵于马下，见龙护身，乃降平贵。代战公主又领西凉兵马打入长安，平贵登基，宝钏遂为皇后。

场 目

(前 本)

第 一 场	飘 彩
第 二 场	击 掌
第 三 场	闹 窑
第 四 场	降 马
第 五 场	别 窑
第 六 场	征 西
第 七 场	探 窑

(后 本)

第 一 场	赶 关
第 二 场	赶 坡
第 三 场	算 粮
第 四 场	收 将
第 五 场	登 殿

人 物 表

王 宝 钏	正 旦	王家三小姐
薛 平 贵	前小生、后须生	贫 生
王 允 氏	老 生	相 国
陈 氏	老 旦	夫 人
苏 龙 虎	须 生	监 军
魏 勳 钏	净 生	元 帅
李 存 金 钏	须 旦	唐 王
王 银 钏	正 旦	王家大小姐
王 战 公 主	花 旦	王家二小姐
代 桂 昌	武 净	西凉公主
朱 大 海	丑 丑	西凉驸马
马 立 希	杂 杂	番 将
江 立 胡	杂 杂	番 将
胡 立 洪	老 武	关 将
席 穆 纪	旦 旦	关 将
穆 高 娘	旦 杂	府 将
高 马 娘	旦 杂	农 妇
李 老 家	旦 杂	
丫 丫	旦 杂	
内 中	旦 杂	
校 卒	旦 杂	
卒 门	旦 杂	
雁 官	旦 杂	
	旦 仙	

前本

第一场 飘 彩

〔王宝钏带丫环上。〕

王宝钏 （引） 孝子数王祥，
烈女仰孟姜。

（诗） 闺中少女不知愁，
巧妆打扮上彩楼。
钦羨牡丹花富贵，
愿叫夫婿觅封侯。

裙钗王宝钏。父亲王允，在朝官居一品首相。母亲陈氏。二老乏嗣，所生我姐妹三人，大姐金钏，许与苏龙。二姐银钏，许与魏虎。唯有奴家年小，尚未择配。只因奴母染病在床，奴许下在花园祈祷上苍百日，愿以身代。不意三宫主母闻知，念奴孝心可嘉，赐来五色彩线，制成彩球，着到二月二日，以在十字街心，高搭彩棚，飘彩择婿。花园祈祷，尚未完毕。丫环，看了香盘，随姑娘走了。

（唱） 昨夜晚做梦真奇异，
斗大红星坠房里。
不觉得南柯梦惊起，
多是凶来少是吉。
叫丫环带路花园去，
低下头儿出深闺。
主仆们离了绣阁里，
好似蝴蝶对对飞。
行步儿来到花园内，

低下头儿把神祈。

叩罢头来抽身起，

打坐湖山整鬓衣。

〔薛平贵上。

薛平贵 （唱） 衣单身寒谁照望，
腹内空空心惊慌。
正行走来用目望，
是谁家高楼大门墙。

贫生薛平贵。父母双亡，身落乞讨之中。来至不知谁家花园门首，只觉身体困倦不免在此打盹片时。正是：身旁寒冷气血衰，昏昏沉沉倒阳台。

王宝钏 丫环，你我独坐花园，只觉无趣，随姑娘角门外边散心。

（唱） 独坐花园好无趣，
迈步且把金莲移。
一心儿门外遣兴去，

呀，

教人又惊又加疑。

丫环你远看。

丫 环 是火。

王宝钏 近取。

丫 环 是一花郎。

王宝钏 哎呀，观见花郎身旁起火，日后必有大富大贵。丫环，将那花郎唤醒，带进园来，姑娘我要问话。

丫 环 呔，花郎醒来。

薛平贵 （唱） 昏沉沉正在阳台上，
忽听得耳边人声扬。
我猛然睁睛用目望，
是谁家一位小梅香。

丫环姐，唤我为何？

丫 环 我家姑娘唤你，有话讲说。

薛平贵 如此丫环姐前边带路了。

(唱) 听说是姑娘来唤我，
但不知唤我为什么？
上前施礼忙问过，
我站在一旁战索索。

王宝钏 (唱) 见得花郎相貌异，
两耳坠肩手过膝。
后来富贵必容易，
不是寻常把膳乞。
宝钏心内有主意，
再叫花郎听仔细。

这一花郎，我且问你，姓甚名谁？对姑娘讲说一遍，
我好周济与你。

薛平贵 姑娘容禀了。

(唱) 姑娘哪晓来路情，
听贫生把话说分明。
我家住陕西长安城，
父母双亡身伶仃。
若问生的名和姓，
薛平贵本是我的名。

王宝钏 (唱) 听罢言来心自忖，
观相貌总非贫穷人。
我有心把彩楼之事对他云，
只觉得开口羞煞人。

丫环，讨来些银米，姑娘要周济那一花郎。

丫环 是。(下)

王宝钏 这一花郎，是你方才言道，你父母双亡，丢你伶仃孤苦，想来也无有妻室吧？

薛平贵 呵，姑娘你看我穷成这般光景，哪里来的银钱娶妻呀？

王宝钏 这就是了。我二老为我终身大事，以在十字街中高