

《语文月刊》精选丛书第三辑

青年习作选粹

陈佳民 编

语文月刊

全国优秀语文期刊
广东省优秀期刊
中国重点期刊
中文核心期刊

5

语文月刊

暨南大学出版社

《语文月刊》精选丛书第三辑

青年习作选粹

陈佳民 编

暨南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青年习作选粹/陈佳民编. —广州:

暨南大学出版社, 1996.1

(《语文月刊》精选丛书, 第3辑)

ISBN7—81029—435—0

I. 青…

II. 陈…

III. 文学—习作

IV. G62

暨南大学出版社出版

伟信电脑印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本: 787×1092 32开本 6印张 13万字
1995年12月第1版 1996年1月第1次印刷

印数: 1—20000册

全辑3本总定价: 20.40元

(每分册: 6.80元)

《语文月刊》精选丛书

序

管林

摆在读者面前的这套内容精粹、形式精美的丛书，是从《语文月刊》中精选出来的。

《语文月刊》是目前广东省向国内外公开发行的有较大影响的语文专业期刊，创刊于1982年4月，由华南师范大学中文系主办。它以具有中学文化水平以上的学生、教师以及其他语文工作者、语文爱好者作为主要对象；以普及语文知识，指导语文学习和运用，活跃语文研究风气，提高社会语文水平，促进两个文明建设为宗旨；以普及为主，兼顾提高；既重在知识性、资料性，又注重理论联系实际，强调语文的实际运用。创刊十三年来，它以内容丰富、采英撷华、知识面广、可读性强等特点，赢得了国内外读者和语文界的信任和好评。订户遍及全国各省、市、自治区，台、港、澳地区，以及澳大利亚、新加坡、美国、英国、日本、法国、瑞典等十多个国家。

古人云：“文章必自名一家，然后可以传不朽。”（宋·魏庆之《诗人玉屑》卷五），强调写文章不能随人后，必须有自己的

新意,有鲜明的个性,才能流传到后世。传世之作要有个性,要有特色,传世之刊物也必须具有个性和特色。具有个性、办出特色,是《语文月刊》长期以来努力追求的目标。在社会各界的支持下,近年来刊物的质量又有了更明显的提高。在内容方面,紧贴读者的要求,对栏目作了较大的调整,使刊物更富有针对性、广泛性、实用性、可读性。在形式方面,从面向世界,面向现代化,体现改革开放的时代特点出发,从封面的设计、内文纸张的选用到排版印刷,都作了明显的改进,使刊物更加生动活泼,美观大方。正是由于《语文月刊》在内容和形式方面逐步形成了自己的特色,受到了广大读者的赞扬,同时也得到有关行政部门和学术机构的认可。1991年,《语文月刊》被评为“广东省首届优秀期刊”,1992年被中国国际图书贸易总公司作为国内同类杂志的代表,列入《1992年中国重点报刊》,向海外介绍。1993年又被北京大学图书馆、北京地区高校期刊研究会评为“中文核心期刊”,1994年又迈上了一个新台阶,被国家语委文字应用管理司及中国语文报刊协会评为“第一届全国优秀语文期刊”。

《语文月刊》创办于国内语文刊物林立的80年代初,在激烈的竞争中,它能以自己的特色与国内老牌、权威的少数几家同类刊物并驾齐驱,受到青睐,其原因除了有一个良好的改革开放大气候外,主要还由于它有自身的优势,并能发挥优势,扬长避短。它的办刊宗旨比较明确,一贯坚持“两为”方向,把社会效益放在首位。对刊物性质、读者对象把握得比较恰当,以“大语文”作为它的内容范围,以具有中学文化水平的读者作为主要对象,坚持知识性、科学性、思想性、趣味性的统一。能正确处理普及与提高,“专”与杂,知与用,名家与非名家,稳

定与创新,内文与封面、版式,编者与作者、读者等关系,从而使各方面的矛盾得到协调、统一。

《语文月刊》至今已出了160多期,栏目繁多,内容丰富,如要概览,也需不少时间和精力。幸好暨南大学出版社决定出版这套《语文月刊》精选丛书,可满足读者的需要。先行出版的4本:《港台精美散文鉴赏》、《精短散文佳作赏析》、《语文博览》、《高考语文习题类编》为这套丛书的第1辑。现又出版6本:《青年习作选粹》、《写作技巧例谈》、《语言随笔》、《精短古文译注》、《诗海采珠》、《语文博览》(续编),前3本为第2辑,后3本为第3辑。读者若能浏览这套丛书,对《语文月刊》的精华,也就了如指掌了。

这套丛书,要说它有什么特点,我认为可用“精”、“实”二字概括。“精”,即内容精粹,形式精美,既有学术价值,也有欣赏价值;“实”,即内容充实,材料确实,既有实用价值,也有珍藏价值。如有读者对我的概括有怀疑,那就请读后自己下判断吧!

1995年10月于华南师范大学

目 录

夜，我在教师窗前徘徊	黄诚毅 (1)
我敬爱的一位老师	许汉武 (4)
喜 酒	陈国梁 (9)
我做对的一件事	庞康生 (14)
羡鱼和结网	吴 红 (17)
十分钟的“站”	陈正龙 (20)
二次回国	吴湘红 (25)
我希望	仇启明 (30)
爱	李梅珍 (35)
“访”鲁迅	程 勇 (39)
公共汽车上的一幕	温少莎 (42)
黄昏，倚着教坛	熊少严 (45)
第一次通话	杜碧雨 (48)
小 街	颜梅红 (51)
课 室	陈 进 (55)
小纸船	张 杰 (59)
家里趣事	邹凯莹 (62)
渔 归	叶柏华 (65)
演职员表的“改革”	陈志平 (67)

妹妹和我.....	谭清华 (70)
凌霄岩游记.....	李锦莲 (76)
买 鞋.....	黄冬梅 (81)
我当室长.....	李凯英 (83)
断 层.....	罗星燕 (87)
摘取桂冠的一夜.....	张 莹 (91)
喜中忧.....	高丹霞 (95)
(1) 珍惜这份爱.....	黄武平 (98)
(1) “忧”改“优”的思考.....	陈 越 (102)
(1) 为了爱	刘殿武 (104)
(1) 我的苦和乐	李 梢 (109)
(1) 父 亲	陈 冰 (114)
(1) 正确认识自己	余之光 (117)
(1) 聪明嫂做傻事	倪恩良 (120)
(1) 独 白	苏尚振 (124)
(1) 乡 情	蹇松柏 (126)
(1) 暑假日记一束	胡 蝶 (129)
(1) 审二氧化硫	孙 海 (135)
(1) 没妈的孩子也是宝	曾 玮 (139)
(1) 我的新天地	叶湛丽 (142)
(1) 为“伊”憔悴	李超群 (144)
(1) 中国的大车我们拉	曾华焱 (148)
(1) 流动的河	邹 虹 (151)
(1) 我的白发	陆 民 (156)
(1) 与鹤共长	陈贵梅 (158)
(1) 成功也是成功之母	石义斌 (161)

啊，老师	贾荣梅 (164)
采自教室的诗花	张太成 (172)
我	王 敏 (175)
我骄傲，我是园丁	李丽英 (177)
 编后记.....	 (180)

夜，我在老师窗前徘徊

湖南岳阳师范一年级 黄诚毅

夜，漆黑漆黑的夜，我站在老师窗前，进退两难，泪水模糊了我的视线，恍恍惚惚中，几天以前的事又出现在眼前……

一天上早自习前，我检查语文作业，可是，当我检查到“骄傲的公主”——王洁的作业时，她很不情愿地把作业本一甩，看都不看我一眼，还怪腔怪调地说：“喂，请问，你是哪庙的菩萨？我怎么不认识？这项美差不错吧，多少钱一月？”我被她这半阴半阳的话气得满脸通红，可又无可奈何。唉！谁叫她是校长的千金小姐、班主任的得力助手。我愤怒地白了她一眼，默默地走开了。

查，越是你害怕发生的事，它偏要发生，我的同桌肖璇看不惯“骄傲的公主”那目中无人的态度和挖苦刺人的语言，同她吵了起来。其实，肖璇早已对她不满，只是平时没有外露罢了，今天仿佛机会难得，那压抑在心中的不满，就像个竹筒倒豆子——一干二净地发泄了出来。“骄傲的公主”哪受过这样的打击，气得说话也语无伦次，坐在那里，脸开

始由红变白，由白变紫，肖璇可不管这些，还在一个劲儿地发泄自己的不满。同学们也都幸灾乐祸地在一旁“观战”。突然，“哇”的一声，“骄傲的公主”哭着跑出了教室，同学们这才意识到问题的严重，都不安地问她：“怎么办？看来她去班主任那里诉苦去了。”谁知，肖璇把头一甩，满不在乎地说：“怕什么？来而不往非礼也，她送我一包针，我当然要送她一包刺，哼，我才不怕她那一套鬼把戏呢！”同学们见她这样，都只好快快地散开了。

我知道，肖璇准会受到老师的批评，但这些都是为了我，我不好意思地跑去安慰她，想不到她倒笑嘻嘻安慰起我了：“一人作事一人当，这芝麻大的小事，用不着害怕，你只管放心好了。”那样子，俨然一个英雄好汉。没办法，我只好忐忑不安地回到座位上，静静地等待着即将来临的一切。终于，十分钟后，老师铁着青脸进来了，同学们都憋住了呼吸，等待老师开口，老师厉声喝道：“肖璇，你还像不像一个学生？还像不像一个女生？怎么一开口就骂人，真是乱弹琴！今天放学后，给我留下好好检讨，明天在大会上提出批评。”“老师，你……，我……”“你什么？你还有理？哼！”老师不管肖璇的分辩，扔下这硬棒棒的几句话，气哼哼地走了，不让人家有半点分辩的余地。沉默、窒息似的沉默，同学都瞪着不满的眼睛，望着老师远去的背影，仿佛要把它看穿似的。肖璇呢？此时正在呜呜地哭着。刚才那点大丈夫气概此时也被这眼泪洗得无影无踪了。

从那以后，肖璇变得比以前更加忧郁沉默了。我知道她内心的痛楚，但我也比不上她好过，我觉得对不起她，为了我，她忍气吞声地忍受着这一切。几天来，这件事像铅一样

压得我喘不过气来，吃不香，睡不甜，内心忍受着责备的煎熬，但我没有勇气向老师说明，我怕见着老师那张阴森的脸，更怕听见他那冷冰冰的话，我害怕，我害怕……

一阵凉风吹过，把我从回忆中唤醒，我怀着惆怅的心情，举棋不定。夜已深了，我还是在老师窗前久久地徘徊，徘徊……

【简评】

一滴水就是一个世界，一次徘徊里竟然包含了这么丰富的内容：骄傲、讽刺、成见、友谊、争执、恶人先告状、偏听偏信、苦恼……刚说清楚徘徊的原因，取得了消去悬念、首尾呼应的效果，又留下了关于徘徊的结果的新的悬念，好象把这滴水又放回生活的大海中去，让读者去补充它的新历程。于是，就有了文章的波澜。

(彭庆达 评)

我敬爱的一位老师

湖南省长沙市医用电子仪器厂 许汉武

屈指算来，我快满 30 岁了，老实讲吧，我是个不中用的人——近一万个白昼和黑夜消逝了，（计算不准，满 28 周岁已起过一万个白昼和黑夜了。）学无专长，技术不精姑且不论，就是在这长长的岁月里所接触到的那么多的人和事，也大多随着将其忘却了。究其原因：一、当然是他们都太平常，司空见惯，不足为奇，因此没能给我留下很深刻的印象；二、我呢，又没有作家们的本事，不懂得如何去深入地观察和体验生活，于“平凡”中开掘出不平凡来。（这是欲擒故纵，这篇文章正是企图于平凡中开掘出不平凡来。）但是，彭柏英老师的形象，我却总时时记得，她的感人事迹，常激我奋发，催我自新，向着光明的路上走……（这篇文章的开头结尾似乎是在学《一件小事》的开头结尾。总的来说，学得相当灵活，有自己的创造，对彭老师的形象起了很好的衬托和强调作用。但也有个别地方失手，“我”生长于新社会而无大错，何必搬用“催我自新”这种说法呢？）

我两岁的时候，由于生病，落下个后遗症——成了跛子。这对于别的顽皮的孩子，是有了个取笑和戏谑的对象；

对于我，却是行动的不便，难言的自卑和深深的苦痛。我成绩优异，各科每每在 95 分以上，这常使我受以老师的称赞和同学的钦佩；但我却极害怕学校组织野外活动，因为那将意味着小伙伴们可尽情地在广阔的大自然中追逐戏耍，而我却只能在家中孤零零地望着湛蓝的天空和悠悠的白云……（形象鲜明而含意丰富。对大自然的向往，对小伙伴的羡慕，对自己残疾的怨恼，全都包含在这个无可奈何的动作里去。）

唉，谁叫你是个残疾，成了别人的累赘哟！就是亲兄弟，麻烦多了，也难免烦言。

1962 年的春天来了，那是一个饥饿和匮乏的春天——食品定量供应，人人面有菜色。（对 1962 年春天经济形势的说明，与下文的春游无直接关系，情调也不协调，不如删去。）这一年春天，彭老师执教我们班。她是个 30 多岁的瘦小的女人，白皙的面庞，眼睛很明亮，（说明心灵美。）但常见周围有黑圈。（说明多操劳。）有一天，当她把即将组织全班学生去岳麓山春游的决定公布后，教室里一阵喧哗，如同油锅中溅落了水珠。孩子们七嘴八舌，议论纷纷，小把戏们一个个神飞色舞，趣味盎然。这其中，有着几多殷殷的盼望和难熬的期待，又有着多少甜蜜的欢乐和美丽的憧憬啊！

可是，我低下头来，不愿看任何人，孤独和悲凉充溢着心胸。我没说一句话，也实在没有一句话好说。我有自知之明——我不同于他们，他们是幸福的小鸟，展翅的雄鹰；我是畸形的小鸡，受伤的孤雁。

彭老师好象能洞察到我的心思似的，只见她竖起右手的食指，贴近嘴唇边，示意大家安静下来，（这个动作写得细致，符合人物的身份。）说：“这次春游，我提议许汉武同学

一道来参加，他虽然脚不方便，却是我们中的一员。他和我们同学们一样，将来也要成为建设祖国的接班人。（这是彭老师思想和工作的出发点。）因此，在我们进行这项愉快而又有意义的活动的时候，不应该撇下像他这样身体有缺陷的同学。同学们，大家说对不对呀？”

“对！——”教室里爆发出整齐、响亮的应答声，一张张愉快的笑脸朝向了，一双双关切的目光投射到我的身上。

“可是，”有人犯难了，“路这么远，又要过河爬山，他怎么去才好呢？”

“我来背他！”班长带头自告奋勇。“我背！”“我也来一个！”脆亮的嗓音此伏彼起。这些嗓音，如春风，似暖流，吹拂着我的肌体，温暖了我的心胸。

老师笑了，她是那样的快乐和惬意：“你们都还太小，背不动的。我力气比你们大，由我来背吧。（语言朴素，思想境界高。）希望同学们自觉遵守纪律：不要离开队伍乱跑，不喝生水，不损坏花草树木……”（从第五自然段开始至这里是全文最精彩部分，时而写老师，时而写同学，时而写自己，把一件小事叙写得波澜起伏，绘声绘色。）

那一次，也是生平第一天，我趴在老师窄窄的脊背上，登上了岳麓山的最高点——云麓峰，鸟瞰了长沙的美景；我趴在老师窄窄的脊背上，凭吊了黄兴、蔡锷的坟茔，瞻仰了爱晚亭的丰姿，喝上了白鹤泉的凉浆；我趴在老师窄窄的脊背上，开了眼界，长了知识，增强了对祖国美好山河的热爱。

老师背着我，一步一趋地跋涉在崎岖的山道上，她尽管

汗流浹背，气喘嘘嘘，但还娓娓动听地讲解着沿途的名胜古迹。（这一部分稍嫌简单一点。从学校到岳麓山有多远？云麓峰有我高？一个瘦小的中年女教师背着个大孩子跋涉在崎岖的山道上，有多少困难要克服？她是怎样想的？怎样做的？类似的问题写得具体一点，也许能进一步表现彭老师的思想品质。）啊，老师的话语，多像妈妈的话语；老师的脊背，多像妈妈的脊背！听着这话语，望着这脊背，我，哭了……

光阴冉冉，岁月如流，二十年春秋，弹指一挥间。现在我已长大成人，参加了工作，成了工厂的一名技工，成了一些小青年的“师傅”，好好歹歹，也算是为人师表了。每当徒弟们圆满地出师结业，他们或他们的家长来向我表示谢意时，我总要诚恳地请他们不要谢我，也总要提到我的良师，讲一讲她的事迹。

敬爱的彭老师，您教育了我，启发了我，鼓舞了我，您永远是我的先生，我的榜样，我的楷模。

【总评】

这篇文章不长，所记的事也不大，但彭柏英老师的形象很感动人。社会上某些人对残疾人常常采取歧视或者回避的态度，彭老师却另有一番见识。一班小把戏高兴得跳起来，一个跛脚的学生低下头去。心细如发的彭老师察觉了，不歧视，不畏难，立刻提议让他参加春游。给病弱者以格外的关怀，这是教育者通常采取的态度。为什么要这样做呢？她自己回答说：“他和我们同学一样，将来也要成为建设祖国的接班人。”不能让一个建设祖国的接班人掉队，要让不健康

的人健康成长。这就是她的崇高理想。

本来，让“我”参加春游，也仍然有种种的方法可供选取，但彭老师却把重担包揽在自己肩上。虽然作者没有在这方面作更多的描写，但是仍然给我们勾勒了一幅这样的图画：一个瘦小的中年教师，窄窄的脊背上，负着超量的重担，在崎岖的山道上跋涉着，尽管气喘嘘嘘，还是娓娓动听地讲解着……这不正是广大教师的一个缩影吗？纵使不十分熟悉教师生涯的人，看着这幅负重跋涉图也会感动啊！

彭老师的形象之所以动人，还因为作者采用了对比的手法。文章一开始就告诉读者，20年来的人和事大多忘却了，彭老师的形象却时时记起，用对比的方法说明这位老师感人至深。文章展开以后，事情发生了一连串的变化：小伙伴从取笑和戏谑，变成了笑脸相向和争着背他；“我”从坐在家里望蓝天白云，变成了登高揽胜，畅游名山；尤其是“我”从自卑自怨中拔离出来，感到如坐春风、如沐暖流，感到社会的温暖、师友的关怀，激励自己奋发向前。前后的变化，对比是多么强烈！这种变化又是谁导致的呢？是彭老师。难怪“我”将永远铭记在心里。

（石灵余 评）