

潘强 潘刚 著



中国统计出版社
China Statistics Press



“中国家长教育工程”
亲子家教丛书

“中国家长教育工程” 亲子家教丛书

好爸爸



中国统计出版社
China Statistics Press

(京)新登字041号

图书在版编目(CIP)数据

好爸爸 / 潘刚, 潘强编著.

—北京: 中国统计出版社, 2003. 12

(中国家长教育工程亲子家教丛书)

ISBN 7-5037-4224-0/G. 142

I. 好... II. ①潘... ②潘... III. 家庭教育

IV. G78

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第110427号

作者 / 潘刚 潘强

绘画 / 阿蓝

责任编辑 / 余竞雄

整体设计 / 张冰

出版发行 / 中国统计出版社

通信地址 / 北京市西城区月坛南街75号

邮政编码 / 100826

办公地址 / 北京市丰台区西三环南路甲6号

电话 / (010) 63459084

63266600-22500 (发行部)

印刷 / 新星彩印公司

经销 / 新华书店

开本 / 787 × 1092mm 1/24

印张 / 6

印数 / 1-5000

版别 / 2003年12月第1版

版次 / 2003年12月第1次印刷

书号 / ISBN7-5037-4224-0/G. 142

定价 / 13.00元

中国统计版图书, 版权所有, 侵权必究。

中国统计版图书, 如有印装错误, 本社发行部负责调换。

艺编

广告设计 YIBIAN ADVERTISING DESIGN
lgn@stats.gov.cn/010-63266600-30610/30612



“中国家长教育工程” 亲子家教丛书编委会名单

- | | |
|-------|----------------------|
| 总 顾 问 | 齐大辉 “中国家长教育工程” 课题组组长 |
| 主 编 | 李彦梅 北京市妇联副主席 |
| 副 主 编 | 李 涛 北京市妇联儿童部部长 |
| | 袁安胜 《当代家庭教育报》常务副社长 |
| 执行主编 | 刘为民 北京市家庭教育指导服务中心主任 |
| 编 委 | 恒 昌 吕 弈 王家玲 李文兵 |
| | 包 青 杨 霞 张燕武 李茂林 |
- 



序

“中国家长教育工程”课题组组长 齐大辉

每年都有成千上万的年轻人加入父母行列，步入漫长的育儿之路，引导孩子逐步成为一个独立、负责、善与他人合作并有生存能力的人。这份工作可以说是世界上最困难的工作，但极少有父母在面对这项严峻的工作时事先得到基本培训或主动学习。大部分的父母打的是“无准备之仗”。

学习是妈妈与爸爸通往成功的桥梁。没有“好教练（父母）”怎能出“好运动员（孩子）”！如何通过培训与学习将自己由“自然型父母”过渡到“教练型父母”是每个为人父母的必修课。一般来说，孩子的逆反心理并非是生育期的必然过程，孩子并非为反对父母而“叛逆”，他们只是反对一些对他们有害或不愿接受的管教方法与行为，但不幸的是这些有害的方法已经被大部



分家长所运用或接受，从而导致许多家庭的不和。“中国家长教育工程”希望通过多种形式和方法影响与改变父母管教孩子的方法与态度，使父母掌握有效管教孩子的知识、技巧与时机，从而提高父母处理亲子关系问题的能力，成为有知识水准的合格父母。

家家有本难念的“家庭教育经”，现实中的父母都忙碌辛苦，可否找到一种即轻松愉快又简单有效的方法与形式，将复杂的知识与技巧以“思如智者，说如常人”的形式表达出来，“中国家长教育工程”课题组所编制的亲子家教丛书便是一种新的尝试。为了培养二十一世纪高素质的人才，让孩子身心健康发展，我们以高度的使命感和责任感做好家庭教育工作。

二〇〇三年十二月于北京



目录

第一章 好爸爸造就天才

- 好爸爸的素质 /2
- 寻找天才的感觉 /6
- 培养天才的个性 /10

第二章 坏爸爸培养庸才

- 坏爸爸的误区之一 笃信棒打出孝子 /15
- 坏爸爸的误区之二 坚信惩罚是最好的法宝 /20
- 坏爸爸的误区之三 信奉树大自然直的歪理 /23
- 坏爸爸的误区之四 深信溺爱的孩子甜如蜜 /24



第三章 天才是教育的结晶

孩子为什么不爱学习 /27
应试教育的受害者 /28
培养孩子的学习兴趣 /31
科学开发孩子的大脑 /33

第四章 家庭，永远的学校

一日为父终身为师 /46
父母首先需要教育 /50

第五章 宝剑锋从磨砺出

大脑必须“淬火”
“淬火” 营养保健 /67
“淬火” 注意能力 /70
“淬火” 观察能力 /71



选择一所适合孩子的学校 /37
与孩子的老师取得联系 /38
让天才成批出现 /42

教育的起点是家庭 /54
营造良好的家庭氛围 /57
培养健全完整的人 /61

“淬火” 记忆能力 /76
“淬火” 想象能力 /77
“淬火” 思维能力 /78
生命需要“加钢”



“玩” 出智慧 /81

第六章 外国人的家庭教育

影响深远的善良教育 /95
崇尚知识的智慧教育 /96
严谨务实的素质教育 /100

尾 声

“真聪明！” 会让孩子更聪明 /129
教育的最高境界是自律 /129

“练” 出自信 /86
“磨” 出强悍 /92

行之有效的行为教育 /103
独立自强的人格教育 /116
别具一格的理财教育 /122

用孩子的视角看问题 /130
“问题孩子” 未必问题就多 /131
有反抗意识的孩子能成器 /131



第一章

好爸爸造就天才

对孩子来说,一位好妈妈抵得上 100 名老师,而一位好爸爸则是一所受益无穷的学校。“子不教父之过!”爸爸是一家之主,肩负“齐家治国平天下”的使命。事实上,一个合格的爸爸一定具有应付各种挑战和压力的技巧与素质:他首先是一个家庭的经济支柱,同时是妻子的天然卫士,他更应该是孩子成长的一所永远的学校。在这所学校里,孩子要由混沌走向明悟,像蹒跚学步一样从稚嫩走向成熟,从带有围墙的学校走向广阔而复杂的社会。在伴随孩子成长的过程中,爸爸的责任重大,要终其一生地学习,以提高自身的素质。因为只有合格的爸爸,才是生产天才的摇篮。

好爸爸的素质

您是一位合格的爸爸吗？您具有培养天才的潜在素质吗？也许这样的问题会令您汗颜，没有人会大言不惭地断定自己就是这样一位爸爸。下面的测试题目可以让您对自己的素质有所认识。

1. 当孩子遭遇失败时，作为爸爸的您绝不泼冷水。
2. 如果自己有了错误，可以向孩子承认。
3. 从不在别人面前数落自己的孩子。
4. 对孩子问的为什么，无论知否总是如实相告，然后想办法解决。
5. 每天都有和孩子在一起谈话的时间。
6. 每天都给孩子自由活动的空间、时间。
7. 知道孩子喜欢什么。
8. 当别人指出孩子的缺点时从不护短。
9. 经常和孩子讨论各种问题。
10. 让孩子承担力所能及的家务劳动。
11. 无论何时都对孩子满怀希望。
12. 批评孩子时允许他辩解、反驳。
13. 孩子认为在家里很快乐。
14. 对孩子主动做的事，即使失败了也认为是值得的。

15. 让孩子自己做作业。
16. 不对孩子说：“你看人家 XX，每次都比你强。”
17. 不对孩子说：“就你笨，什么都不会做。”
18. 不命令孩子，给他选择的机会。
19. 不和孩子算总帐。
20. 不打骂孩子。
21. 经常鼓励孩子。
22. 孩子有话对自己说的时候，不管多忙也会耐心倾听。
23. 对孩子许诺的事一定说到做到。
24. 欢迎孩子的朋友来家里玩。
25. 注意孩子的情绪变化。
26. 经常过问孩子的学习情况。
27. 与学校老师保持经常联系。
28. 不在孩子面前说老师坏话。
29. 不在孩子面前争吵。
30. 家中的事征求孩子的意见。

对上面这 30 道测试题，如果您总能做到，每项得 2 分，如果勉强做到，每项得 1 分，如果根本做不到，只能得 0 分。最后通过统计如果总分数超过 40 分，那您就 OK 合格，如果在 40 分以下或更差，那您就需要加油了。

也许在一般人眼中，能够培养天才的爸爸一定素质了得，少不得起码是个硕士，当然博士更好。唐朝大诗人杜甫一句“汝果欲学诗，工夫在诗外”，一语道破天机——最复杂的

问题最简单,换言之,天才爸爸的素质没有那么高的学历要求。有例为证:以《素质教育在美国》、《素质教育在家庭》著称的华裔美籍教授黄全愈,就培养了天才的儿子矿矿,以他的资深经历和渊博学识,培养出天才的儿子似乎是顺理成章的事情。但是,黄全愈教授自己却不以为然:中国有70%的高考状元出身于普通家庭,而且其中有20%来自农村比较贫穷的家庭。在这些状元家庭中,父母的文化程度都不是很高的,大都在高中以下。这样的统计结果令人吃惊,是否可以这样认为:孩子成才与否与父母无关呢?

当然不是,一定程度上说,父母的受教育程度直接影响到孩子的学习质量和日后的成才。那么黄全愈教授试图通过这些数字说明什么问题呢?事实上,普通家庭往往无形中为孩子提供了较为宽松和谐的家庭环境,由于父母要忙于生计,自身的文化水平又很有限,因而不会对孩子的学习下太多的工夫,于是孩子就有了相对宽松的学习环境。如果孩子了解自己及家庭的处境,从而产生发奋读书学有所成的志向,那么孩子就有了成才的强有力的内驱动力。考验父亲是否具有培养天才素质的关键在于:激发孩子的内在驱动力还是扼杀这种驱动力。

有这样的父亲,尽管本人学富五车、才高八斗,但是在养育孩子的事情上却是“茶壶煮饺子——有货倒不出”。其实,合格父亲的真正素质在于,你只是孩子的引路人,不一定你走得如何标准,重要的是引导好你的孩子稳稳上路,而且越走越有情趣和兴趣。我们可以这样说:“只有笨爸爸,没有笨孩子。”这里的“笨”不是说真的愚笨,而是说他缺乏发现天才、成就天才的技巧和方法。而所谓的技巧与方法概括起来也十分简单:

——给孩子一个相对宽松自由的空间,激发孩子学习的内在驱动力,让他成为学习的主人并体验到学习的乐趣。

好爸爸有许多有形的标准,其实,好爸爸还有许多无形而内在的标准,这种无形而内在的标准的核心是对孩子发自内心的爱。在所有好爸爸的众多素质中,爱是最本质的素

质,因为只有爱才是最伟大的教师,他永远能写出最完美的结局。理想的爸爸应该为孩子提供一个健康、和谐、愉快、宽松而自由的家庭环境。当局限于客观现实而无法提供更好的环境时,他会为之愧疚,而他的孩子仍然一如既往地爱着他的爸爸。这就是一个好爸爸,他以自己的爱心培养了一个善解人意的好儿子。

黄全愈初到美国时还是迈阿密大学的一个穷学生,他的儿子矿矿则在一家小学学拉小提琴。当时,要学有所成必须到校外请私人老师,而私人老师收费很贵,以黄全愈教授当时的家境不可能去请私人老师。矿矿体谅爸爸的难处,从未提出过请私人老师的要求,更没有抱怨过爸爸,只是每天放学后很专心很投入地练琴。学期末汇报演出时,出现了令黄全愈终生难忘的场面:孩子们跟着他们的钢琴老师演奏一首曲子。老师的节奏在不断加快,演奏到近乎“疯狂”时,只剩下三个孩子跟着老师继续演奏,其中就有矿矿。从拉提琴的姿势不难看出,矿矿是三个孩子中唯一没有受过专业训练的。在雷鸣般的掌声中,黄全愈泪流满面,他为自己无力请私人老师而内疚,更为儿子的出息而欣慰。这里,矿矿所以没有抱怨爸爸,是因为他理解爸爸的艰难处境,而理解是双向、互动的,正是居于平时爸爸对矿矿的认可与理解从而赢得了矿矿的理解。理解就是爱,还有比爱更可珍惜与宝贵的吗?我们有理由说:没有比两代人之间的理解更重要的了!它是沟通父子之间情感的一座桥梁。

矿矿是幸运的,他有一个身在美国又善解人意的好爸爸。而身在中国的周婷婷同样是幸运的,她有一个懂爱、会爱、并全身心“发现女儿”的好爸爸。在他精心的培养下,婷婷从一个先天性耳聋的女童,成为中国第一位聋人大学生,而周弘自己 also 从一个普通的工厂技术员,成为南京聋哑学校的校长。对女儿刻骨铭心的爱促使周弘全力思考孩子的未来,让双耳全聋的女儿与身体正常的孩子去拼应试教育这条死胡同肯定行不通。为了女儿的幸福,他决意要寻找到一种充满人情味和生命活力的教育方法。周弘相信,在每个孩子的

身上都蕴藏着巨大的潜力，每个孩子都是天才。他发现，孩子的小脑瓜里总是充满了灵性和奇思妙想，尤其在孩子受到鼓励和表扬时，这种智慧的灵光便通过眼神反映出来。

其实，天才爸爸的素质并不是想象中的可望不可及，只要你拥有一颗仁爱之心，而这种仁爱之心的外在体现是——尊重孩子，像对待成人那样尊重自己的孩子，并尽力营造一个宽松自由的环境。像对待婴儿那样宽厚仁慈，像发现孩子说第一句话那样总是赞叹不已，你就会激动地发现你的孩子其实就是天才。正如上面我们列出的 30 道测试题，核心的内容是强调尊重孩子，关心他们的感受，把他们作为一个具有独立人格的平等的人来看待，而这才是天才爸爸最要紧的素质。

所谓“发现孩子”，是说家长应有“发现孩子”的意识，善于发现孩子的兴趣，同时善于引导孩子发现自己的兴趣，并在此基础上寻找天才的感觉。发现兴趣是要尊重兴趣，培养兴趣，而尊重兴趣的实质是尊重孩子的主体意识和独立人格，培养兴趣就是培养孩子的主体意识和独立人格。

寻找天才的感觉

作为培养天才的摇篮，好爸爸一定得知道评价天才的标准。那么，天才的孩子该是什么样儿？这是绝大多数为人父母者所希冀祈盼，然而又不愿正面接触的问题。因为一旦有了天才孩子的某种标准，即有可能意味着给自己的孩子判了“死刑”。事实上，天才是没有标准的，一如男女相爱，更多的是一种感觉。天才的感觉来自父母和孩子双方的自信，这种自信则来自父母的宽松与善解人意。日本教育家铃木所以成功，是因为他有一位善解人意的好爸爸。有一次铃木数学考了 60 分，他的爸爸并没有责备儿子，而是开导铃木：

“60分就表示及格，及格就表示合格。工厂的产品合格就可以出厂了。既然你已经合格了，就没有必要把全部精力耗费在争夺名次上。求知是人生最大的欢乐，如果非要争夺第一名，那么对多数人来说，求知不就是一种无尽的苦难了吗？”爸爸的话道破求学的最高境界是培养孩子的求知欲望和求知兴趣。铃木一下轻松多了，他用更多的精力和时间博览群书，最终成为全球知名的教育家和音乐家。

一提起天才，多数人都油然而生一种敬畏与钦佩的心理，其实，科学研究证实，天才是没有遭遇过重大挫折的普通人，而成绩平庸的普通人则是在以往成长的经历中遭遇过某种挫折。换言之，天才就是那些自我感觉良好，而且这种认为自己就是天才的感觉幸运地始终没有遭遇过“灭顶之灾”的人。正常情况下，一般人都具有成为天才的潜质，只是未经开掘罢了。某种意义上说，天才并不神秘，他在自信与自尊方面是未经摧残的普通人。他与现实生活中的普通人的区别在于：他永远沉浸在自我感觉良好的天才的陶醉之中，不曾被噩梦惊醒。而使他永远陶醉其中的便是天才的父亲。更多的孩子却没有这么幸运，他们成为天才的梦想总是被不失时机的噩梦所惊醒。

多数情况下，孩子是兴高采烈地背着书包走进令他们心驰神往的学校，但是很快他们就开始厌倦在学校读书。求知是最快乐的事情，但孩子们为什么却倍感痛苦呢？问题的症结在于，传统教育把孩子视为一种没有情感和思想的工具，一如人对动物的驯养一般。在这种氛围中成长起来的孩子，认为学校是一所另类的监狱，“服刑”期间，他们所能感受的只有无尽的苦难。家庭教育更成为这种学校教育的延续——家长的训导变本加厉。

一天，日本教育家铃木拜访老同学，未进门里面就传出老同学的训斥声：“这就是你考的成绩？刚刚及格，是老师给你面子，你还不知趣！”孩子啜泣着说：“我也不知是怎么了，本来会做的题，一考试就全忘了。”“你还嘴硬，瞧你能说会道的，怎么一考试就傻眼了，笨得像头猪！”父子的对话让铃木陷入沉思：学习差的孩子其实并不笨，他们伶牙俐齿能说会

道,可为什么功课上却一筹莫展呢?最后铃木发现,问题并不总在孩子一方,是缺乏人情味的传统的教育体制和教育方式出了问题。当一个天真纯洁的孩子在老师和家长面前颜面尽失时,哪里还有什么天才的感觉与自信?也许他有的只是自卑与无奈。没有了天才的感觉,何以成为天才呢?而培养天才的捷径竟然如此简单:让孩子在自信中成长并赋予其天才的感觉。

铃木发现了培养天才的捷径,每年竟然可以培养出 700 个与莫扎特一样的音乐神童。一位年轻的母亲抱着试试看的心里把毫无长进的孩子带到铃木面前。铃木请那个孩子演奏一段小提琴给他听。孩子在大师面前紧张地奏出像猪叫一样的琴声,最后停下手来和平时一样等着挨骂。不料,铃木却异常惊喜地称赞说:“真没想到你已经这么有水平了,可以说非常好,能再拉一段给我听吗?”孩子平时拉琴都是在母亲严厉的斥责声中进行的,如今竟然博得音乐大师如此盛赞,心中一阵感激与欢喜,结果孩子很快找到那种充满自信的天才的感觉,拉得非常优美动听,连孩子的母亲都难以置信。铃木解释说:“您对孩子过于苛刻了,他才五六岁啊,可是他的心灵已经严重受伤,原因就是您对他夸奖太少了,让他已经完全失去了自信。对他来说,技艺暂时还是次要的,最重要的是让他找回那种自信的感觉,只有相信自己是天才,才会开发出自己天才的潜能。您没发现么?我刚一夸奖,他的眼睛就亮了一下,这是智慧的灵光啊。”在铃木的悉心呵护下,仅仅两年之后,那个孩子便举行了自己的独奏音乐会,人们都说:“真是神童啊,莫扎特小时候也不过如此啊!”看来,不是天才使人夸奖,而是夸奖使人成为天才!

美国电影《师生情》里一段情节令人难忘:那位优秀的白人教师在给一个长期遭受种族歧视的黑人男孩上课时耐心地说:“我相信你是一个好孩子,不要紧张,仔细数数老师手里究竟有几个指头?”那个黑人男孩抬起头涨红了脸,盯着老师的 5 个手指头数了半天,终于鼓足勇气说:“3 个。”“太好了,你真太了不起了,只少数了 2 个!”“只少数了 2 个!”这句