

楊晉豪編

現階段文藝論戰

北新書局發行

新 型 文 藝 叢 書

戰 論 文 藝 段 階 現

楊 晉 豪 編

上 海

北 新 書 局 發 行

1 9 3 7

1937, 1, 10. 初版

1-1500

每册實售五角

目 錄

當做文藝背景的現實動態·····	(1)
世界上的兩種對立陣線·····	(2)
中國的救亡聯合戰線·····	(5)
中國文藝運動的新階段·····	(11)
新階段中文藝運動的特質 ·····	(12)
兩個文藝口號——‘國防文學’和‘民族革 命戰爭的大衆文學’ ·····	(15)
兩個文藝集團——‘中國文藝家協會’和 ‘中國文藝工作者’·····	(25)

現階段的中國文藝問題……………(29)

文藝新運動的性質問題……………(29)

文藝中心口號的確立問題……………(32)

文藝界統一組織的結成問題……………(40)

聯合戰線下文藝爭論的態度問題……………(45)

文藝上現實主義的把握問題……………(49)

集體創作的實踐問題……………(54)

報告文學的展開問題……………(58)

文藝寫作的用具問題……………(62)

抗戰文藝的題材問題……………(65)

現階段的中國文藝運動綱領……………(71)

附錄一 現階段的文藝論爭選輯

現階段的文學……………周 揚 (75)

中國的反帝文學與國防文學……………王夢野 (86)

國防·污池·鍊獄……………郭沫若 (101)

關於國防文學……………周 揚 (108)

新的形勢和文學界的聯合戰線……………黃 俞 (117)

新的形勢和文學的任務……………艾思奇 (170)

關於‘論現在我們的文學運動’……………茅 盾 (140)

關於‘國防文學’與‘民族革命戰爭的大 衆文學’的論爭……………	蘇 林 (144)
(以上爲‘國防文學’主張者的理論)	
人民大衆向文學要求什麼……………	胡 風 (157)
論現在我們的文學運動……………	魯 迅 (161)
創作口號和聯合問題……………	紺 弩 (164)
創作活動的路標……………	耳 耶 (171)
答徐懋庸並關於抗日統一戰線問題…… ……………	魯 迅 (186)
對於文學運動幾個問題的意見…	呂克玉 (202)
(以上爲‘民族革命戰爭的大衆文學’主張者的理論)	
評國防文學……………	徐 行 (221)
我們現在需要什麼文學……………	徐 行 (226)
(以上爲反‘國防文學’者的理論)	
關於引起糾紛的兩個口號……………	茅 盾 (235)
再說幾句……………	茅 盾 (241)
與茅盾先生論國防文學的口號…	周 揚 (252)
國防文學是不是創作口號……………	荒 煤 (260)
(以上爲關於‘創作自由’問題的討論)	
苕苗的檢閱……………	郭沫若 (265)
當前的文藝論爭……………	狄 恩 (280)
文藝統一戰線問題……………	新認識 社論題 (291)

(以上暫作‘結論’)

附錄二 兩篇文藝界宣言轉錄

中國文藝家協會宣言…………… (303)

中國文藝工作者宣言…………… (307)

附錄三 後記……………楊晉豪 (309)

當做文藝背景的現實動態

‘藝術家的藝術，是面鏡子，把現實社會，如實地反映出來。’當代的法國文豪羅曼羅蘭的這句話，說明了：藝術的特質，是具體地反映出現實的典型。不過，這一面藝術的鏡子，並不像僅僅照出外型的攝影機那樣，只能反映出現實的真實性，它並且還像顯微鏡、望遠鏡以及X光線那樣地放大遠望和透視的作用，在那形象中，照明了現實的本質的諸關係，本質的諸性格，並且揭破現實的假面，把現實的各種各樣的現象 獨特地普遍化於形象之中，而呈出這些現象的本質，矛盾和發展的傾向。就是說，這面藝術的鏡子，並不只是純客觀地反映出現實的浮面，而且它要求依着藝術家從生活實踐的過程中所獲得的正確的

世界觀，來展開調正，這才能夠格外正確而分明地反映出現實社會的真象。

在藝術領域中的文藝，它的運動，它的創作，無疑地，也得先要認識現實，把握現實，而和現實相配合起來。

我們要討論到現階段的中國文藝問題，那就不能不對於當做文藝背景的現實動態，先有一翻理解。並且，我們對於中國的局部的現實，要從世界的整個的總體中來採取把握，那才能有一個更清楚明白的認識。

現在，且先來說一說：

世界上的兩種對立陣線

自從一九二九年以來，普遍的經濟大恐慌，把各資本主義國家送進了崩潰的階段；同時，另一個經濟體系——蘇聯的社會主義建設的成功，又給予它們一個極大的威脅。它們爲了挽救本身的危機，就加緊了對於殖民地的剝削，和對於弱小民族的侵掠，同時，又爲了掃滅它們國內民衆對於社會主義的憧憬，而推快了對於蘇聯的進攻。同時，在各帝國主義者之

間，爲了殖民地的分割和市場的搶奪，而又扭成了相互衝突的死結。

在利害的直接衝突，比較不顯現的各帝國主義者，爲了想在對於弱小民族的侵佔中取得諒解，對於其他國家的戰爭中獲得幫手，於是，就結成了聯合戰線。德日同盟，德意親善，德奧協定，和日意諒解；而匈牙利和波蘭等國，仰着德國的鼻息，成爲這一戰線中的附庸。以後，他們將更擴張軍備，來侵佔弱小民族，和進攻蘇聯及其盟友。這便是現世界上的侵掠陣線。

這時，那被當做挑釁對象的蘇聯，處於被壓迫地位的弱小民族，以及與侵掠陣線中的各國利害相違背的國家，爲了反對侵掠戰爭，以保全本國的安全，因此，有建立聯合戰線，擴大力量，以對付那些侵掠的帝國主義者的暴行的必要。

這個聯合戰線，早已有了強固的結合。蘇聯和法國及小協約各國（南斯拉夫，捷克斯拉夫，羅馬尼亞等）並且還和土耳其、外蒙古共和國等，簽訂了和平的互援協定。如果那一個帝國主義國家敢去攻擊他們，他們立刻就可以起來防禦自己，和獲得友邦的援助。這便是現在世界上的和平陣線。

在各資本主義國家的內部，又爲了想持續他們

崩潰途徑中的生命，抑止人民大眾的革命，而藉着大地主、大資本家的支持，厲行獨裁政治；束縛民衆的自由，剝削民衆的血汗，而把經濟大批地費在侵掠的戰備上。這一勢力，最先在意大利霸佔了政權，接着在德國伸出了魔手，日本則趁着侵掠中國的勝利而擡頭，波蘭、奧國也正在發展。這便是世界各國的法西斯蒂的統治。

各國的人民大眾，爲了反對法西斯蒂統治的壓迫和剝削，以維持民衆的自由，爭取民衆的權利，所以，有把一切反法西斯蒂的黨派和集團，一致聯合起來，對於法西斯蒂的勢力，給予無情的打擊的必要。這一陣容，現在已經有法國和西班牙獲得了勝利，他們的政策，在大選舉中，得到了廣大民衆的擁護，而成立了內閣。同時，在英國和美國，這一陣容，也正在開始成長，就是在德意等法西斯蒂的國家，也有許多黨派的民衆，在高壓之下，祕密地從事着堅苦的鬭爭。這便是世界各國的人民陣線。

由於各國之間，矛盾的越益深刻化，由於各階層間，鬭爭的愈趨尖銳化，整個世界的變亂，逼近在眼前，因此，無論在侵掠的國家方面或者反抗的國家方面，在壓迫的人衆方面或者革命的人衆方面，全都結成了聯合戰線。以後，誰建立得快，誰發展得快，誰便

可以首先得到勝利。

這是給予站在被侵掠地位的中國的一個教訓，而且，從這世界的動態中，又使中國確定了打開民族出路的戰略，這便是結成了——

中國的救亡聯合戰線

中國的新的現實形勢，是世界新形勢發展的一個結果。目前的國際關係，因為矛盾的日趨複雜錯綜，而一天一天地混亂嚴重起來，第二次世界大戰的醞釀，已被客觀條件所演成。在戰前，××帝國主義者一定先要征服中國，使中國淪為它的殖民地或保護國，以取得軍事戰略地和原料供給地。所謂‘大陸政策’，便是以併吞中國為骨幹的。

在從前，當各帝國主義在華的勢力還平衡的時候，××便使用自告奮勇地擔任反蘇聯前鋒的姿態，向帝國主義國際提出佔領中國東北四省的要求。到後來，它又趁着歐洲多事的機會，並在蘇聯和外蒙的邊境，不斷地放出少數步哨，製造一些糾紛，掩蔽列強的眼目，來進行整個中國的獨佔。於是，在政治上，冀東傀儡出現了，冀察政權成功了，內蒙自治實現了，

整個華北差已成了滿洲第二；而在華南也收買了許多漢奸，在從事自治活動。在軍事上，提出了廣田三原則，脅迫中國‘合作防共’，把它五萬餘海陸空軍，一齊出動，增駐華北，霸佔了華北的鐵路總樞豐台車站，並且建築營房，開闢軍港，修造鐵道，演習軍事，這些其實都是直接屈服中國和控制中國的手段。在經濟上，起初是經濟提攜，把中國當做了原料供給地，而它得以從容地獲得了華北鐵路、鑛山、水利、電訊、棉田等的開發權；到後來武裝庇護偷稅走私，破壞中國的海關，民族工業和農村生產，使中國的經濟命脈，遭受致命的打擊，而斷絕中國的民族生機。

這是說明了：中國今日的危機，已經入於被××帝國主義者準備整個侵吞和獨佔的新的階段。

在這一新階段中，除掉很少的一部份漢奸，甘願充任××帝國主義的爪牙以外，全國民衆，無論那一階層、那一黨派，全都要求立即聯合起來，實現反抗××帝國主義侵掠的民族革命的戰爭。

自從九一八以來，早就發動了東北義勇軍的艱苦游擊。十九路軍的上海血戰，和各地學生的救亡運動，在中國的民族史上，寫下了光榮的一頁。可是，他們沒有把這一抗敵鬭爭，很巧妙地展開而結成一條全國各界的強固的聯合戰線，以致結果，終於多次地

受到了敵人及其爪牙的打擊，不能確當地完成民族革命戰爭的偉大使命。

可是，也正由於這許多可貴的經驗，加以過去歷史和新近國際上聯合戰線的教訓，和××帝國主義者侵逼中國的新的姿態，而使我們的抗戰運動，展開了一個新的策略，這便是救亡聯合戰線的結成。

這在事實上的表現，是：東北的各隊義勇軍和其他抗×軍，合併做一個共同的組織，成立了人民革命軍；十二月九日北平學生的救亡運動，立即獲得了文化界的響應，並且又轉進深入民間和深入軍隊的全國各界的救亡運動。這一聯合的陣容，雖然還沒有到達理想中的境地，可是，它已經打動了漢奸以外的許多人民的心靈，認為它是擴大和增強了抗敵戰鬥的力量，促進民族革命的成功。

爲要保證這一救亡聯合戰線的勝利的前途，那末，自然應得注意到正確策略的運用：

對於主觀的力量方面，須盡可能地把它發展到飽和程度。因此，在國內，應該團結中華民族的各成份；除掉了少數漢奸賣國賊以外；不分階層，黨派，宗教以及少數民族，擱開一切舊恨新怨，和過去錯誤，一致聯合動員起來。即使是封建勢力，賣辦份子，以及資產階級，只要不願意做漢奸亡國奴，只要當××帝

國主義勢力的伸展，對於他們有危害而希望把××帝國主義的勢力驅逐出境，那末，就是這些最少可能的抗敵力量，也得用教育和輿論來說服和督促他們參與聯合戰線，或者至少站在中立地位，不來破壞聯合的力量。

要使這救亡聯合戰線的結成，能够有效地展開民族革命的鬭爭，那就應該使全國人民獲得大量的自由和生活的改善。所以在目前，要求立即取得言論，出版，集會，救亡的絕對自由，改善一切勤苦同胞的待遇，相當地解決土地問題，增加工資，和救濟災民，同時也得相當地保障地主，資產者的生活，以暫時避免國內的社會糾葛。

在這救亡運動的展開和深入中，爲要減少分化的作用，所以要用全國人民的抗敵代表大會，決定一個爲各階層各黨派所能共同接受的，基於國家民族生死存亡的共同利害的，最低限度的政治綱領；而且要加強教育和組織，來堅定各個抗敵的份子，同時要有計劃，有步驟地提高運動，使民衆自覺地向勝利的前途邁進。

對於敵人的力量方面，必須利用他們的矛盾，拆散他們的聯合戰線，而儘量使他們陷於孤立。所以，在國外，應該聯合以平等待我的民族和反對侵略的

階層，要立即參加國際上的和平陣線，結合帝國主義國內的人民陣線，並且在開始，要把抗戰的目標，專一對準着××帝國主義，好因××獨佔中國的蠻行而與其他帝國主義矛盾的不可解結，來暫時獲得××以外各國對於中國抗×運動的同情和默契，以至於實力援助。

從國際形勢的解析，和中國局面的發展上，我們認識了在第二次世界大戰之前，××先要獨佔整個的中國。我們爲要解救這個急迫的民族危機，所以正在推動全國人民的聯合戰線，和世界上反侵略的國際戰線，以擴大反對××帝國主義的英勇抗戰。

擺在眼前的這些現實，無疑地是決定了現時期約中國文藝政策，而展開了中國文藝運動的新階段。

