



本土关注

广州文化研究与文艺批评论文选

广州市文学艺术界联合会
广州市文艺批评家协会 编

广东省出版集团 花城出版社

本土关注

广州文化研究与文艺批评论文选



广州市文学艺术界联合会
广州市文艺批评家协会 编

广东省出版集团
花城出版社 中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

本土关注：广州文化研究与文艺批评论文选 / 广州市文学艺术界联合会，广州市文艺批评家协会编. — 广州：花城出版社，2013.5

ISBN 978-7-5360-6749-3

I. ①本… II. ①广… ②广… III. ①文艺评论—广州市—当代—文集 IV. ①I209.965.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第062425号

出版人：詹秀敏

责任编辑：许泽红

技术编辑：凌春梅

封面设计：黄珂展

-
- 书 名 本土关注——广州文化研究与文艺批评论文选
BENTU GUANZHU: GUANGZHOU WENHUA YANJIU YU WENYI PIPING LUNWENXUAN
- 出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
- 经 销 全国新华书店
- 印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
- 开 本 787毫米×1092毫米 16开
- 印 张 24.75 1插页
- 字 数 400,000字
- 版 次 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷
- 定 价 48.00元
-

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

编委会名单

主 任：乔 平

副 主 任：倪惠英

执行主编：梁凤莲

编 委：乔 平 倪惠英 李哲夫 钟晓毅

梁凤莲 罗铭恩 何蔚荣 梁晓明



重振广州风格、广州气派的本土文艺批评

广州市文艺批评家协会主席 梁凤莲

这是一本植根于广州文化之上的文化研究与文艺批评论文选，是间隔了多年后对广州文化研究和艺术评论的又一次集中呈现。

文化研究与文艺批评之所以存在，一个重要的亦是不可忽略的理由就是，对文化现状与文艺创作的存在状态去表达批评的良知与判断的选择。

有能力进行文化研究与文艺评论的人很多，但愿意为此付出努力或者愿意去追问的人则不多，因为时势的常态是——应付拼凑、胡说瞎捧、指鹿为马或者黑白颠倒。

如此，这本《本土关注——广州文化研究与文艺批评论文选》是珍贵的，其一在于坚持，其二在于标榜，其三在于宣示专业领域里的真心和诚意。正是有了这一群坚守者的努力，广州的文化研究与文艺批评才不至于阒寂喑哑，才一直在寻找与突围中恪守文化研究与文艺批评的诚信，既是对混沌局面不断地进行有效的探索，亦是对喧嚣世道进行不妥协的抵制。

所以，我们实在需要重新澄清我们的愿景，以这样一本文选的分量，以收纳到文选里四十多位批评者的实绩功力，去重新擦亮和唤醒广州文艺批评该有的使命和担当。

《本土关注——广州文化研究与文艺批评论文选》涉及的门类众多，有研究城市文化问题的，有对诗歌进行探询以及对文学创作现状进行剖析的，有就戏剧个案解读的，也有对艺术时风流变评点总结的，全书共分五辑：第一辑是历史文化篇，着重论及文化在不同历史

时期的重要作用；第二辑是诗歌小说篇，致力于探讨文学创作的传统及现状；第三辑是戏剧艺术篇，侧重于对粤剧等舞台艺术的变迁以及重要剧目的研究；第四辑是音乐舞蹈篇，重点就广东音乐舞蹈等艺术的发展现象进行解读；第五辑是书法绘画篇，着力于对岭南的视觉艺术进行追踪溯源。五大部分可说是从不同的侧面去把脉广州的文化发展与文艺创作状况，实在是难能可贵的全方位呈现，同时，也是对文化的存在脉络及各门类艺术的发展变化进行了一次不可多得的全线追踪和扫描。

身处一个信息爆炸、变化高速的时代，现今的文艺面貌千姿百态，汇集了古今中外种种思想和潮流，由此显露的文艺表情五花八门，如果没有一个强大的、共同认可的主题，或者说是价值核心，文化研究与文艺批评或许将蕴含着很多的可能、很多的希望，抑或许会带来了很多的失误、隐匿着很多的盲点。

所以，做一些扎实的基础工作，例如回顾、总结、提升，无疑是对文化研究与文艺批评自身价值的反复检验，也有利于我们去寻找广州文化研究与文艺批评的强大主题，去甄别、筛选、综合、呈现出广州文化研究与文艺批评的现状和实力，穿透广州文化研究与文艺批评可有可无的怪圈，去不断地确证广州的文化发展与文艺批评该如何走、走向何方，从而为文化研究与文艺批评的安身立命提供更有力、更可信的导引和评判。

广州的文艺批评要发出自己的声音，拿出独特的创见，就必须展示出不同类别批评研究的功力，才能在这一基础上建构具有广州风格和广州特色的话语体系，从而改变只是“引用”、“复制”、“跟踪”的被动状况，或是只能被潮流牵着鼻子走的尴尬局面。只有不断地去关注文艺创作的理论和实践，不断地关注本土文化的变化和发展，才能更好地培植本土批评的“广州意识”。

以文化为视角观照文艺创作，首先要确立自己的文化基点，这恰恰是当今许多文艺批评，也同样是广州本土文艺批评的弱项。不难发现，缺少坚实的文化立足点而显得不着边际的那些评点、判断，与没有建立自身的文化传承与批评风格是有直接关系的。放弃了对于传统的坚守与传承，这样的批评就有可能呈现雷同与拼贴的趋向，所以，在躁动的环境中重建文艺批评的价值体系和精

神坐标，本土文化就显得尤为重要。

借助这本论文选的编辑出版，我们期待能再一次确证文化研究与文艺批评的一些核心原则：

第一，在价值观方面，研究与评论对文化艺术表现出来的主流价值观的肯定，应该成为一个不能缺失的主题。没有了对文化发展与文艺创作的价值判断，研究也好评论也好，就缺少了力量，极易成为一堆失却了核心导引能量的文字，不是沦为附庸，就是演变为应酬。文化研究与文艺批评的核心就是思想，其中的思想是文章的精神和灵魂。

第二，在文化认同方面，如何处理文化认同与艺术创作之间的关系，只能从传承中去找到突破点。我们传统的评论基因是什么？中国的文艺评论有属于自己的范式，有领悟、解读、体验式的成熟体系和理论经验，不一定要移植过来或者照搬照抄西方的文艺理论概念，植根传统的评论才有感召力，才有更大的认同度。

第三是使命感的问题。研究评论文本对文化品质的追求，是寄望于能够建立一个有利于创作与评价良性互动的坐标，不能放弃文艺批评对文艺创作的要求，文艺批评必须承担起相应的责任，切实为文艺创作的发展承负起应分的担当。

最后，要感谢广州市文联的全力支持，感谢乔平主席、倪惠英副主席等领导以及编委会各位专家的大力帮助，尤其是感谢在征集过程中得到了各位作者的踊跃响应。文章华彩，热心可鉴，各位批评者的功力风貌，得以汇聚在这本集子里，为广州文化研究与文艺批评的进步提供了一个清晰的轨迹。岁月留声，继往开来，广州的文化研究与文艺批评同样任重道远，志同道合者共勉共励、携手同行，才有望继续为振兴具有本土特色的文化研究与文艺批评而努力。

前言

- 重振广州风格、广州气派的本土文艺批评 梁凤莲 / 001

历史文化篇

- 南方文化论纲 谢望新 / 003
- 地域文化与本土写作 梁凤莲 / 015
- 城市化的文化考察 曾德雄 / 026
- 试论自主科技创新的文化自觉 李三虎 李 燕 / 037
- 媒介交流视阈中的当代文化艺术生产 温朝霞 / 054
- 从文化资本角度看非物质文化遗产 崔锦江 / 064
- 想象的社区：近代广州城市文化的现代性特征
- 以“西关小姐”为个案的考察 黄柏莉 / 072
- 孙中山建设近代广州的理想与实践 ... 朱晓秋 李穗梅 / 084
- 南海神传说及俗信主题的变异 曾应枫 / 090
- 黄埔军校研究的近况与走向 陈予欢 / 101
- 河洛地区天文历学与月令体著作在岭南的传播
- 以晚清广东蔡最白氏的历学成就为例
- 程存洁 / 112
- 《文心·诏策》书写传统的转变
- 以唐宋两篇制诰为例 吴肖丹 / 128

诗歌小说篇

- “阮旨遥深”
- 试评阮籍《咏怀》诗的思想内容
- 李哲夫 / 137
- 王国维《人间词话》的核心价值
- 纪念《人间词话》问世 100 周年 曾大兴 / 147

对近代以来格律诗发展与生存的认知与怀想	林若夫 / 167
新世纪广东诗歌理论及诗歌批评的崛起	蒋艳萍 / 174
用诗歌去见证并影响自己的时代	黄礼孩 / 184
生态批评视野中的希姆博尔斯卡	熊国华 / 187
论广东文学的“本土化创作”	江冰 / 197
新世纪广东小说创作三大矛盾现象透析	陈詠红 / 205
荒诞的真实性永远高于生活	
——网络小说《十三号暗富迷客城》读后	
	顾偕 / 215
广东文学无批评	吴小攀 / 221

戏剧艺术篇

努力寻找新奇绝妙的戏剧细节	章耀明 / 227
粤剧研究三十年	罗丽 / 233
青春的戏剧与戏剧的青春	罗铭恩 / 241
文约而事丰	
——谈红线女在《拾玉镯》中的精湛表演	
	余楚杏 / 249
预示粤剧未来的《花月影》	向隽 / 256
《土缘》：南方农村的现代画卷	罗文 / 267
元杂剧与元代文人心态	余勇 / 277
论析舞台表演艺术的逻辑空间与心理空间	
——浅谈话剧《春雪润之》中两个精彩的大停顿	
	王伟波 / 285
杂技剧《西游记》创作反思	袁念 / 289

音乐舞蹈篇

解读岭南舞蹈的文化视角	冷建平 / 295
-------------	-----------

试论新时期音乐鉴赏的方向	崔冠星 / 300
音乐茶座, 一代人的集体回忆	伍福生 / 305
诗一样的剧 剧一样的诗	
——评芭蕾舞剧《风雪夜归人》的艺术特色	
.....	李晓宁 / 315
辛亥革命对粤曲歌坛变革的推动作用	谢伟国 / 318

书法绘画篇

变易与不易, 偏激与兼容	
——论康有为书学思想的内核	周国城 / 329
南海之后有高仑	
——高剑父的狂草书法艺术述评	陈 凯 / 335
被消费的寂寞	
——居巢居廉的世态与心态	陈青洋 / 341
具象、抽象绘画浅析	刘侃才 / 349
明末清初岭南书法创作高峰成因浅析	陈文妍 / 355
“黎家山水”与中国山水文化渊源考析	张素娥 / 362
广东地区的艺术品拍卖与收藏	黎展华 / 368
近代中国报刊广告画的若干特色探析	邢照华 / 372

历史文化篇

南方文化论纲

谢望新

近些年来，伴随着广东在国内地位的日益上升，有一个论题，一直在我的思维场储存着、活跃着，非得用文字整理出来不可，否则，无法安宁。而今，值此第四本文学评论集《历史会记住这些名字》出版之际，以“跋”的形式，来完成这个搁置多年而又不断挑起思绪的话题，即是：关于南方文化的总体思索。

区别于各种地域类型的南方文化的主体精神与基本特征

南方文化首先是但又不仅仅是一个地域地理概念，更是一个历史概念和人文概念。它鲜明地区别于其他地域地理类型的文化。

南起海南岛，东至辽东半岛，还只是中国沿海经济发展战略的一种构想与初具成效的实践。显然，关于沿海大文化圈的设想，尚未形成一种质的规范的新型文化形态。

以广东为典型代表的南方文化，既区别于地域地理意义上的大南方文化，也区别于大南方文化中的“海派”文化，区别于以“京派”文化为典型代表的内陆文化、中原文化，区别于港台文化，区别于海外华文文化。

广东文化有种种别称：“岭南文化”、“岭南文派”、“珠江文化”、“珠江

大文化圈”等，我想用一个规范的统一的概念，即南方文化，或以广东为典型代表的南方文化。

由于传统的基因与力量，更由于近代、现代、当代政治、经济、文化、教育的不停顿的变动，南方文化最终健全与完整地形成自身的主体精神与基本特征，从而也打破了“中原文化中心论”大一统的文化观。

在古代，岭南远离政治、经济、文化的中心。近代史上，广东不仅是政治的一个重要策源地，也是民主与科学思想文化的重要基地。到了当代中国，更成了改革开放的前沿阵地，经济改革的综合试验区，传统文化与现代文化、东方文化与西方文化的交汇点。从洪秀全始，中经康有为、梁启超、孙中山，一个多世纪以来，构成由南向北的综合辐射力。同时，也形成了广东大的人文环境与人文景观的基本特点：政治昌明、经济发展、社会稳定、文化宽松。

南方文化就其本质而言，是开放式的。既对整个世界开放，也对中国内陆开放。不太追踪和迎合非正常非历史契合性的虚拟的“潮流”、“思潮”，勇于和善于求真求实求新。一方面，它既保留了民族文化血缘、亲情的历史联系与渊源，具备民族文化吸纳、同化与扬弃的能力；另一方面，更具有个性的差异，形成了自身独立的文化精神品格与文化人格力量。地域性与超越性，时空性与超前性，个性与时代趋向性相结合是其基本特征。

广东处于商品经济、市场经济比较发达的地区，主体意识、个体意识必然相对活跃、强烈，主体意识、个体意识中的竞争性、探索性、创造性也必然耀眼夺目，加之没有奉行不切实际不合时代潮流趋向的“左”的严厉的文艺政策，由此形成一种“各自为主”的创作与理论批评的自由状态与自由心境。但又不因此去扼杀客体意识、群体意识，反之，主体意识、个体意识非但不去损害反而要与大众、人类的共同利益吻合，由个体而群体、由群体而社会，提高全民族的综合素质和现代文化文明。从而，也构成了南方文化开放性与兼容性并举的特点。

南方文化代表作家、代表作品的被忽略及其歧见， 恰好证明这种文化生存形态的现实存在

在已见到的关于文学史的教科书、著作中，对广东文化尤其是广东文学的评价，总体来说是偏低的，论者和著述者在价值判断、取舍上，确实忽略甚至忘却了文化、文学在地域地理上的差别，在文化精神的实体、主体、风貌上的差别，在文化传统和现代意识上的差别，加上北方批评家未能从整体上以及从当代中国文化、中国文学这个参照系上来认识、把握、估价广东文学，也不可避免产生偏误，造成这种评价不十分准确、不十分客观的一种现状。

这里，仅以当代广东文学几个巨头的重大作品的命运为例来加以说明。

欧阳山长篇巨著《当代风流》的第一卷《三家巷》，周扬同志在全国第三次文代会上的报告将其列为建国后优秀长篇小说之一。但当时的批评界对《三家巷》采取的态度不甚热情。及至后来政治上的极左思潮兴起，《三家巷》首当其冲，延续了长达七年之久的挞伐，定性为“典型的资产阶级反动作品”、“黑作品”。一直到粉碎“四人帮”之后，《三家巷》政治上恢复了名誉，文学上也给予了肯定，但是，《三家巷》的文学成就与文学批评界给予它的估价和地位仍然是不相称的。这不能不看成是对最充分体现了南方文学精神品格的一部代表作所抱有的偏见与狭隘情绪。

同样是反映同时代革命历史斗争的长篇小说《红旗谱》，则被文学界推到了至高至上的地位。《红旗谱》无疑是当代中国一部杰出的、优秀的大型作品，但从两部都具有相当高文学成就的作品的迥然不同的命运，可以看出南方文学在某些批评家眼中被忽略、被冷漠的现象。

秦牧与刘白羽、魏巍、杨朔，并称为新中国成立后十七年中的散文四大家。刘白羽、魏巍、杨朔的散文，更贴近时代和现实生活，对新时代、新生活及其创造者们，怀有强烈的歌赞激情，同时也形成了各自鲜明的艺术风格、个性。但由于历史的局限和作家自我生活观念与价值评判的限制，尤其是杨朔的散文也有对生活认识的唯心论与非理性的缺陷。而秦牧的散文，由于海阔天空

式的想象，珍珠式的历史知识的串连，其间或许单纯却并不博大的哲理式的思索，以及对历史所持的一种较为冷静的观察，加上汇融了极其浓郁的南方风情，所以能站立在浩大的中国当代散文园地，独立卓然成为一大家。但十七年中的文学批评，存在着一种“抑南（秦牧）扬北（杨朔）”的不正常现象，褒贬差异很大。认为秦牧的散文广博而不精深，充满地域地理风情色彩而欠缺丰厚的时代内涵，这样，就不是从作品的精神主体和作家的个性风貌上作一种客观的、平等的价值判断。在极左思潮泛滥时，《花城》的命运与《三家巷》一样，也被判定为“典型的资产阶级、小资产阶级作品”。

陈残云与同为南方作家的周立波（主要是短篇小说），在南方风格风情描写上，在明快、轻盈的基调的把握上有共同点。周立波享有崇高的文学地位，而陈残云（包括他最重要的代表作长篇小说《香飘四季》），则未能得到更公正的评价。

文学作品本身的价值与价值的评判、取舍，在不违背大的原则、方向的前提下，不能只有一种样式的文学批评及文学审美的同一标准、尺度。作家作品的风格、个性，尤其是地域地理因政治、经济的变革带来文化形态、文化品格、文化精神、文化观念和文化意识的变化，及由此引起作家创作风格、个性新的差异，尤应进入批评家的批评视野。

新时期以来，广东文学在创作的走向上，它的初始阶段，顺应了当时整个中国的文学思潮，在“伤痕文学”尤其是知青文学方面，作出了重大贡献。其中一些优秀之作，当之无愧地可进入当代知青文学的重要作品之列。

然而，广东文学创作界和理论批评界开始更清醒地意识到自身的价值，恰恰是在于那些体现了现代南方文化形态、文化品格、文化精神、文化观念、文化意识的作品。而这至关重要的一个转折点，并没有引起当代整个中国文学批评界的特别重视，在广东不少批评家中，也未能给予足够的关注。

“刘西鸿现象”与“《商界》现象”，足以佐证。

尽管有极个别北方作家、批评家推崇刘西鸿的小说，但仍然没有充分意识到刘西鸿的创作及由此引起的“刘西鸿现象”在于它体现了一种具有新型的现代南方生活观念和文化精神。刘西鸿笔下的人物，只有在南方改革开放前沿地带，才可能孕育和具备那种精神气质与智慧风貌，洒脱、独立不羁、个性突

出，强调了自我价值选择的自由度，以及审视把握自己命运的独立性，作家创作心态的放松，思维的创新，小说人物、心理、语言的现代人韵味，语言句式规范的破除，显得随意散漫，都给广东文坛带来一股清新气息。

关于“刘西鸿现象”的价值，不在于分清她的创作成就究竟有多大，缺陷有多少，而在于她真正体现了一种新的创作走向，在于她提供了创作心态上的一种自由度。

关于钱石昌、欧伟雄的长篇小说《商界》，北方批评家写了一点文章，但评价不高，持所谓“冷观”态度。这种批评，因为离开了《商界》所赖以诞生的特定的现实社会环境，以及它所体现的一种文学价值取向，这种批评就是一般性而非超越性的。

《商界》是当代中国文学第一部正面反映商品经济现实命运的重要作品。小说中的人物及其关系的调整、重组，反映了现代社会商品经济变动的复杂性、趋前性，人物在这种变动中建立起了现代生活观念、现代人格、现代人伦人性，从而，将纯粹地域地理意义上的南方文学引入现代南方经济意识及其所引起的观念变动的深入层次。谁也没有认为这部作品已达到很高的艺术成就，更非完美无缺。而某些北方（也包括南方）批评家的不幸却在于将作品中最富开拓创造意味的那种宝贵素质忽略了。

在报告文学的写作上，广东作家也体现出一定的独立意识。

新时期报告文学开创时期，是对名人的一种“崇拜”，广东这方面没有在全国影响太大的作品。当走向对人的价值、人的生存生态环境关注时，广东的报告文学作家既独立于题材上的“明星意识”之外，又不在生存生态环境题材上趋同，而将目光投注于自己脚下正在开垦、开发、开放的现实大地，热情讴歌新型的人物及其业绩。在写作方法上，寻找一种集团军式的、系列式的、大面积式的对一个地区、一个行业的改革开放现状及其发展趋势作总体把握。

题材取向、审美取向上的大一统思想，在南方受到挑战。