

经典名著 大家名作

闻 钟◎主编

冰 心 著

寄小读者



无障碍阅读

素质版

阅读本书：学**爱国**、**友善**、**感恩**的品质。



商务印书馆
The Commercial Press

经典名著 大家名作

闻 钟◎主编



冰 心 著

寄小读者



017-1697

商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

寄小读者 / 冰心著. —北京: 商务印书馆, 2015
(经典名著大家名作)

ISBN 978-7-100-10989-5

I. ①寄… II. ①冰… III. ①儿童文学—散文
集—中国—现代 IV. ①I286.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 305811 号

所有权利保留。
未经许可,不得以任何方式使用。

寄小读者

冰 心 著

商 务 印 书 馆 出 版
(北京王府井大街36号 邮政编码100710)
商 务 印 书 馆 发 行
北京盛源印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-10989-5

2015年1月第1版 开本 915×630 1/16
2015年1月北京第1次印刷 印张 16

定价:18.80元

价值人生从价值阅读开始 ——代序

全民阅读形象代言人 朱永新

信仰与法治，一软一硬地引导与规范着一个人的言行，而最终导引与制约着国家、民族乃至人类。

何为信仰？信仰就是方向。所以，一个有信仰的民族，才能够有明确的前行方向，才会步履坚定从容，逢山开路，遇水搭桥。

何为法治？法治就是契约。所以，一个法制健全的社会，才能够更科学地决策，更及时地纠偏，更充分地保障，更理性地行动。

信仰与法治，都离不开全体国民的基本素养。所以，中国未来的命运，其实正是这样从一人至人人，最终取决于国民整体素质的提高。

素质的核心是价值观。无论是信仰的建立还是法治精神的形成，都是基于价值观。由此，在当下，在社会层面上，我们亟须寻找一个可以栖息的“精神家园”；在个人层面上，我们亟须寻找一种有利成长的“正向价值观”。这是我们所处时代的最大当务之急。

价值观的培养应从青少年开始。价值观就像方向盘，方向正确，只要坚持行走，距离目标就会越来越近；反之则会南辕北辙。事实上，在影响人终生发展的因素中，分数并非最重要，真正起制约作用的是品德、品格，要让其享受做人的快乐，受人欢迎、尊重，而不仅仅是知识和学问的习得。但是，当今许多家庭条件优越的孩子，在技能上得到了很好甚至过度的关注，却在人生的一些基本价值观上发生教育缺失，直接导致了这些有天分的孩子误入歧途。

价值观的培养应从阅读开始。一个人的精神发育史就是他的阅读史。一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平。读什么我们就会成为什么，我们的精神高度由我们阅读的高度决定，我们的价值观在阅读的过程中逐步形成。

在阅读的重要性与紧迫性已逐步成为共识的情况下，读什么和怎么读，就是另外两个根本的问题。我在许多场合下强调，应该把最美好的东西给最美丽的童年。为此，新教育实验成立专门的研究机构，为青少年精心挑选优秀图书，全面定制中国人基础阅读书目。显然，通过经典名著的价值阅读，培养青少年爱国、敬业、诚信、友善、爱心、专注、勤俭、坚韧、自信、自立、勇敢等一生受用的品质，使名著阅读回归其本意，这既是阅读的本质，又是解决“读什么”的答案。

也正是基于同样的思考，商务印书馆作为百年品牌出版社，高举“价值阅读”的大旗，紧紧抓住经典名著对青少年成长的重要性，推出了这套“经典名著大家名作”系列图书，倡导重读经典与价值阅读。其编辑思想是，对名著阅读既不做简单的呈现，又不将名著阅读庸俗化和功利化，而是在认真理解原著本意的基础上，从主题对品质的角度，紧扣价值观阅读的宗旨，使阅读具有更强的针对性和实效性。如从《繁星·春水》的阅读中，懂得了爱的美好与伟大；从《城南旧事》的阅读中，体味人性的善良美好；从《骆驼祥子》的阅读中，懂得追求理想的可贵；等等。

在这套“经典名著大家名作”系列图书的策划中，还专门做了“名家导学3—2—1”的体例设计，即在阅读每一本经典名著时，都需关注3个阅读要点、2个知识要点、1个成长要点。这既能使学生在面对名著时盲目阅读、无从选择等问题得到一定的解决，又能使学生翻书即有收获，从而提高他们的阅读积极性。当然，就像人们对于要不要开书目有不同的观点一样，要不要提供具体的阅读方法，也是仁者见仁、智者见智，因为我们新教育也主张让学生自主探究，班级共读。但毫无疑问，对于初步接触名著的学生来说，有一个阅读的书目，进行必要的阅读指导，还是有益的。

总之，以价值阅读接受伟大人格与崇高品质的濡染，寻觅并创造我们每一个人的精神家园，这的确是值得点赞的尝试。

让有价值的人生从有价值的阅读开始！

2014年8月24日写于河南洛宁

冰心原名谢婉莹，著名诗人、作家、翻译家、儿童文学作家。笔名冰心是取“一片冰心在玉壶”之意。冰心幼年时代就开始广泛接触中国的古典小说和译作。1916年印度诗人泰戈尔出版散文诗《飞鸟集》，冰心的诗受他的影响很深。20世纪初，冰心开始写作无标题的自由体小诗。这些清新淡雅、轻柔隽逸的小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版，并由此推动了新诗初期“小诗”写作的潮流。

该时期的诗歌、散文创作，是以母爱、童年生活及国内外景物为题材的。从该时期的两部诗集《繁星》《春水》和散文集《寄小读者》中可以看出，作者的创作主题始终没有离开母爱和童年生活。

《寄小读者》系列是冰心在1923年到1926年赴美期间写的通讯，是冰心散文的重要代表作。《寄小读者》与《繁星》《春水》比，更是把母爱、童心、自然美表现得淋漓尽致。自幼深受母爱的呵护，出国后更加怀念母亲的爱。每当提笔写通讯时，“母亲的笑脸”便涌现在眼前。她说：“《寄小读者》一书的对象是我挚爱的母亲。”

《寄小读者》可以说是中国近现代较早的儿童文学作品，冰心女士也因此成为中国儿童文学的奠基人。20世纪60年代和70年代，冰心又分别发表了通讯集《再寄小读者》和《三寄小读者》。三部通讯集虽然发表的时间不同，但主题都是自然、童真。这样的主题恰好显现了冰心女士创作的思想内核：爱的哲学。

本书包括《寄小读者》《再寄小读者》和《三寄小读者》三部分内容。

其中《寄小读者》是冰心在1923年7月—1926年5月写给小读者的通讯，共29篇。在这部分内容中，主要记叙了作者离开家乡，远渡重洋，在异国他乡的生活，抒发了心中的眷恋、思念和感伤之情，其中浸润着浓厚的母爱，手足之情，友情和乡愁。作者亲切地描述了陪伴她度过3年异地生活的慰冰湖、闭壁楼、那安谧迦楼、圣卜生疗养院、沙穰疗养院等地，还有病友，朋友和孩子们。作者用真挚诚恳、缱绻悱恻的文字纵情地描叙着异国之旅的见闻和感想，述说着对往事的追忆和遥想。

《再寄小读者》是冰心在1958年3月—1960年3月写给小读者的通讯，共20篇。在这部分内容中，主要描绘了祖国的变化，孩子们的幸福生活以及不同国家的地理、历史与人文知识，这时的笔调欢畅，喜悦，风格迥异。在这部分内容中，处处流露着作者对祖国发展的欣喜之情。

《三寄小读者》创作于1978年—1980年，是作者在打倒“四人帮”、《儿童时代》复刊之后开始写的。在那个拨乱反正的时期，冰心又拿起了笔，把自己在生活中所看到的、想到的、有益于小朋友身心健康的事情写出来。在文中，她和小朋友谈学习、谈生活、谈理想，鼓励小朋友好好学习，长大后为建设祖国出力。

通讯中对童真的珍惜与尊重，她也表达得十分充分。处处表现了冰心对儿童的关注与热爱，对母爱、童真与自然美的深情歌吟。这一切，都是她的“爱的哲学”思想的展现。

3 个阅读要点

◎ 作品情节

《寄小读者》29篇，是冰心在1923年至1926年间写给小读者的通讯，其中有21篇是她赴美留学时写的，陆续刊登在北京的《晨报》副刊上。内容大多是报道自己赴美途中和身居异乡的一些感受，表达出对祖国的关注和深切怀念。又借着对太平洋和慰冰湖美丽景色的描写，抒发了对自然的热爱和对母亲的依恋。《再寄小读者》20篇，《三寄小读者》10篇，重点描绘了祖国的变化和自己的所见所闻，与小朋友谈生活，谈学习，鼓励小朋友好好学习，长大后为建设祖国出力。

◎ 艺术特色

①童心是《寄小读者》的一个艺术特色。

冰心像一位知心的大姐姐在与小朋友促膝谈心一般，文章写得“行云流水似的，不造作，不矜持，说我心中所要说的话”，因为作者有一颗“童心”，因而能与小读者产生共鸣的效果。

②母爱是《寄小读者》的思想艺术特色。

就像作者说的，“她的爱不但包围我，而且普遍地包围一切爱我的人。而且因着爱我，她也爱天下的儿女，她更爱了天下的母亲”。

③自然美是《寄小读者》在思想艺术方面的另一大特色。

冰心是自然的歌唱者，她沉醉于自然界中的一切，认为自然的美是无边的，自然的爱是无限的。它不但可以抚慰心灵，陶冶性情，更可以健全人格。

◎ 主题思想

作品以真挚的感情、新颖的形式、柔婉的语言为小朋友们开了一扇启迪心灵的窗户。纯真的童心，圣洁的母爱，亲切的自然美，是冰心歌颂的

主题，“爱”在她的作品中占有重要的地位。从她的诗歌、散文里，都能感受到那字里行间流露出的深深爱意。在《寄小读者》中，爱与美更是被酣畅淋漓地表现了出来。

2 个知识要点

◎ 本书是书信形式的通讯，但与书信又有不同：通讯是一种新闻报道形式，是报纸、广播电台、通讯社常用的文体，是面向大众的。书信则是写信人和收信人之间的交流。阅读本书，了解通讯与书信在内容、形式等方面的相同和不同之处。

◎ 在这些通讯中，作者向我们介绍了一些异国他乡的景色、风俗习惯和民间传说，通过阅读，除了丰富自己的课外知识，还要学习作者散文体的语言技巧，比如：朴实、自然的生活气息，以及描写景物不加修饰，轻描淡写就展示出一幅幅生动的画面等。

1 个成长要点

◎ 在这些通讯中，作者描述了异国他乡的山水景色、地理人文、风俗习惯、民间传说以及自己的童年故事、病中生活和对新中国的赞美。通过对这些事情的叙述，我们可以感受到作者内心爱的波动，感悟到作者那纯真的童心和伟大的博爱。这让我们从中领悟到：感受爱，学会爱，成为因为爱而幸福的人。



目 录

寄小读者.....	001
通讯一.....	001
通讯二.....	003
通讯三.....	006
通讯四.....	008
通讯五.....	010
通讯六.....	012
通讯七.....	014
通讯八.....	017
通讯九.....	020
通讯十.....	030
通讯十一.....	036
通讯十二.....	042
通讯十三.....	046
通讯十四.....	052
通讯十五.....	057
通讯十六.....	061

通讯十七	067
通讯十八	068
通讯十九	080
通讯二十	085
通讯二十一	088
通讯二十二	091
通讯二十三	095
通讯二十四	098
通讯二十五	101
通讯二十六	105
通讯二十七	108
通讯二十八	127
通讯二十九	128
再寄小读者	132
通讯一	132
通讯二	134
通讯三	137
通讯四	139
通讯五	142
通讯六	145
通讯七	148
通讯八	150
通讯九	155
通讯十	158
通讯十一	160
通讯十二	165
通讯十三	168
通讯十四	171
通讯十五	174
通讯十六	178

通讯十七	181
通讯十八	184
通讯十九	188
通讯二十	191
三寄小读者	196
通讯一	196
通讯二	199
通讯三	202
通讯四	206
通讯五	209
通讯六	212
通讯七	215
通讯八	218
通讯九	220
通讯十	223
附录一 再寄小读者	226
附录二 我和商务印书馆	237
延伸阅读	239
本书名言记忆	239
读书笔记	241
爱，要用一生去体会	241
品读思考	244

寄小读者



导读

作者的心向往于母亲温暖的怀抱，向往于伟大的诗人似的海，同时，也向往于天真烂漫的童年。在她看来，只有童年是人一生的黄金时代，这样的黄金时代对于她来说已不可复得了。她只有回忆，回忆自身过去的童年；只有追慕——追慕那一份童真。

通讯一

似曾相识的小朋友们：

我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看见《晨报》副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。

在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切地希望你们帮助我，提携（tíxié，扶植）我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！

小朋友，我要走到很远的地方去。我十分地喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略为新奇的事情。——我去的地方，是在地球的那一边。我有三个弟弟，最小的十三岁了。他念过地理，知道地球是圆的。他开玩笑地和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候，可以拿一条很长的竹竿子，从我们的院子里，直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。我们从那孔穴里，可以彼此看见。我看看你别后是否胖了，或是瘦了。”小朋友想这是可能的事情么？——我又有一个小朋友，今年四岁了。他有一天问我说：“姊姊，你去的的地方，是比前门还远么？”小朋友看是地球的那一边远呢？还是前门远呢？

我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。虽然是时期很短，我也已觉得很难过。倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙

之灵中，已遥遥地付与我以极大无量的快乐与慰安！

小朋友，但凡我有工夫，一定不使这通讯有长期的间断。若是间断的时候长了些，也请你们饶恕我。因为我若不是在童心来复的一刹那顷（一瞬间）拿起笔来，我绝不敢以成人烦杂之心，来写这通讯。这一层是要请你们体恤怜悯的。

这信该收束了，我心中莫可名状，我觉得非常的荣幸！

冰 心

一九二三年七月二十五日

通讯二

小朋友们：

我极不愿在第二次的通讯里，便劈头告诉你们一件伤心的事情。然而这件事，从去年起，使我的灵魂受了隐痛，直到现在，不容我不在纯洁的小朋友面前忏悔。

去年的一个春夜——很清闲的一夜，已过了九点钟了，弟弟们都已去睡觉，只我的父亲和母亲对坐在圆桌旁边，看书，吃果点，谈话。我自己也拿着一本书，倚在椅背上站着看。那时一切都很和柔，很安静的。

一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢地吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜地，坦然地，一边吃着，一边抬头看看我——我惊慌地唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼

光之中，它仍是怡然地不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。

小朋友们，请容我忏悔！一刹那顷我神经错乱地俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！它竟然不走。隔着书页，我觉得它柔软的小身体，无抵抗地蜷伏在地上。

这完全出于我意料之外了！我按着它的手，方在微颤——母亲已连忙说：“何苦来！这么驯良有趣的一个小活物……”话犹未了，小狗虎儿从帘外跳将进来，父亲也连忙说：“快放手，虎儿要得着它了！”我又神经错乱地拿起书来，可恨呵！它仍是怡然地不动。——一声喜悦的微吼，虎儿已扑着它，不容我唤住，已衔着它从帘隙里又钻了出去。出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦地啾啾地叫了几声，此后便没有了声息。——前后不到一分钟，这温柔的小活物，使我心上颯地着了一箭！

我从惊惶中长吁了一口气。母亲慢慢也放下手里的书，抬头看着我说：“我看它实在小得很，无机得很。否则一定跑了。初次出来觅食，不见回来，它母亲在窝里，不定怎样的想望呢。”

小朋友，我堕落了，我实在堕落了！我若是和你们一般年纪的时候，听得这话，一定要慢慢地挪过去，突然地扑在母亲怀中痛哭。然而我那时……小朋友们恕我！我只装作不介意地笑了一笑。

安息（指休息）的时候到了，我回到卧室里去。勉强地笑，增加了我的罪孽，我徘徊了半天，心里不知怎样才好——我没有换衣服，只倚在床沿，伏在枕上，在这种状态之下，静默了有十五分钟——我至终流下泪来。

至今已是一年多了，有时读书至夜深，再看见有鼠子出来，我总觉得忧愧，几乎要避开。我总想是那只小鼠的母亲，含着伤心之泪，夜夜出来找它，要带它回去。

不但这个，看见虎儿时想起，夜坐时也想起，这印象在我心中时时作痛。有一次禁受不住，便对一个成人的朋友，说了出来，我拼着受她一场责备，好减轻我些痛苦。不想她却失笑着说：“你真是越来越孩子气了，针尖大的事，也值得说说！”她漠然的笑容，竟将我以下的话，拦了回去。从那时起，我灰心绝望，我没有向第二个成人，再提起这针尖大的事！

单就生命而言，是没有贵贱、大小之分的，所有生命都是平等的。对待生命，要学会珍惜，学会尊重。

我小时曾为一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽：我小时明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的；我小时未曾做过不仁爱的事情，但如今堕落了……

今天都在你们面前陈诉承认了，严正的小朋友，请你们裁判罢！

冰 心

一九二三年七月二十八日，北京