

岁月的兴致（丛书）

悟鉴无疆

王斌 / 著

生命的历程不在于有多长，而在于我们经历了什么！
生活的智慧不在于有多少，而在于我们容纳了几何！



山西出版传媒集团

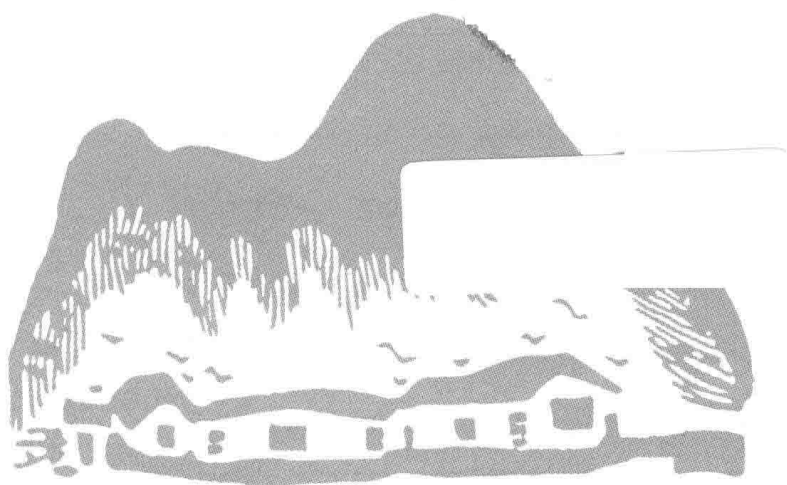


山西人民出版社

岁月的兴致（丛书）

悟鉴无疆

王斌 / 著



山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

悟鉴无疆 / 王斌著. — 太原: 山西人民出版社
2015.8

(岁月的兴致)

ISBN 978-7-203-09138-7

I. ①悟… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第176432号

悟鉴无疆

著 者:王 斌

责任编辑:吕绘元

装帧设计:张永文

出 版 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路21号

邮 编:030012

发行营销:0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真)

天猫官网:<http://sxrmcbs.tmall.com> 电话:0351-4922159

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者:山西省教育学院印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 30.75

字 数: 359千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2015年8月 第1版

印 次: 2015年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-09138-7

定 价: 68.00元(全二册)

如有印装质量问题请与本社联系调换

自序

这是本散文集。

常听人们说，散文形散而神不散。所谓形散，我觉得，大概是指散文体裁类型十分广泛，现如今，除小说、诗歌、戏剧等文学体裁之外的其他文学作品都归属它，小品文、随笔、杂文和游记等都称为散文。余秋雨的《苏东坡突围》描述了苏轼被嫉妒后的宽容、大难临头后的无畏、人生蹉跎的无奈以及对天地万物的博大胸怀。这篇文章的体裁是小品文。张爱玲的《爱》以跳跃的笔调触碰内心深处的情感，以流畅的文字对两极感受的隐性描写，以蒙太奇来表达理想与现实的无奈碰撞，演绎出一种没有表白的有缺憾的情爱，给人如云如烟、无声无息的审美感受。就体裁而言，《爱》是随笔。郁达夫的《仙霞纪险》抓住了仙霞岭“一面是流泉涡旋的深坑万丈，一面又是鸟飞不到的绝壁千寻”

险的特点，通过幽静互依的神韵描写和险静相生的气氛营造，将作者当时的心境坦荡地表露出来。很显然，此文体裁是游记。著名杂文作家谢逸曾写过一篇《下蛋、唱鸡及其它》的文章，以鸡喻人，用亦庄亦谐、饶有风趣的笔触，批评那些自我吹嘘、弄虚作假、沽名钓誉的人，颂扬那些为人谦逊、默默奉献、淡泊名利的人，有很强的针砭性。毫无疑问，此文是杂文。近现代杂文，以鲁迅最著名，《热风》《坟》《论“费厄泼赖”应该缓刑》《论“他妈的”》等杂文都以极富创造性的文学语言，以非凡的思想穿透力，以反常规的犀利和深刻，锋芒直指时弊和人的灵魂，表现出了不克厥敌、战则不止的批判性和战斗性。凡此种种，都是散文中的精品。

古代把有别于韵文和骈文，凡不押韵、不重排偶等的散体文章都称之为散文，包括小说、戏剧，就连经传史书也囊括在内，换言之，它泛指诗歌以外的所有文学体裁。东晋著名文学家陶渊明的《与子严等疏》虽是一篇写给五个儿子的疏札，有训诫、遗嘱的浓重色彩，读来如叙家常，甚觉亲切。此文无论是在当时，还是在今天，都是散文。南朝齐梁时期的文学家和医药学家陶弘景的《答谢中书书》，以感慨发端，以清丽的文辞，将内心的感受与友人交流，表达了娱情山水的清高思想。毋庸讳言，这篇书信体小品文也属散文。明代“开国第一文臣”、文学家宋濂的《龙门子凝道记》，以寓言的方式，针砭时弊，揭露黑暗，锋利道

劲而又蕴含深沉，这是一篇杂文，当然属于散文。

《悟鉴无疆》的艺术性不可与古今中外的这些经典名篇相提并论。然而，这本散文集子中文章的体裁类型涉及面也比较宽泛，既有《“溪山行旅”无穷乐》和《长与短》等随笔，也有《宽容败笔》等杂文，又有《故事内外》等小品文，还有《垦丁跳海》《东滩观堤》等游记，可以说几乎囊括了散文的所有体裁。

形散也指如今的散文题材十分广泛。在诸多文学样式中，我认为就数散文题材多种多样。古代散文如此，如今的散文也是如此。在当下，散文可以描绘社会生活的各个领域，有工业题材的，如程东安的《学徒记》、秦小龙的《冬天的工地》等；有农村题材的，如余继聪的《乡村生命感悟》、柳青的《一九五五年秋天在皇甫村》、周亚鹰的《春日山乡》等；有历史题材的，如鲁迅的《魏晋风度及文章与药及酒之关系》、余秋雨的《一个王朝的背影》和《抱愧山西》等；有现实题材的，如老舍的《我的母亲》、朱自清的《背影》、巴金的《小狗包弟》等；有爱情题材的，如徐志摩的《爱眉小札》、许地山的《笑》和《花香雾气中的梦》等；有写人性的，如张中行的《汪大娘》、杨绛的《老王》、张洁的《拣麦穗》等。这些散文题材来自社会生活的方方面面，可以这么说，世界上所有的事物都可以成为散文的题材。

《悟鉴无疆》这本散文集中的题材也非常广泛，如《大师的

胸怀》《度量》《奇葩人奇葩年终奖》《跳楼的惊梦》等是写中国的；《“临门一脚”展魅力》《远“朱”近“墨”》等是写外国的；《密码啊密码》《“土豪”一词的走红》《数字化时代的阅读》等是写当代的；《瑕不掩瑜》《松江，如是伤心地》等是写古代的；《幸福与浪漫》《真诚还是欺骗》《从“心”开始》《忠实于自己》等是写家庭的；《骗局背后的无奈》《做人的责任》等是对社会现象进行反思的；《天人合一的水墨美景》《昨日又去放生桥》等是写风景的；《天高方映霞》《至善至爱王献之》《“相同”的由来》《并无不能弹的音符》《深巷逼仄居大家》《另辟蹊径方成功》《名不见经传育才俊》等是写古今中外名人的；《走天涯，知所处》《真善不易》《不妨糊涂一点》等是写平凡小人物的，不一而足。

形散还因为如今的散文表现手法十分广泛。散文的结构是最自由、不拘一格的，可以叙述事件的发展，可以描写人物形象，可以托物言情，可以发表议论，而且作者可以根据内容需要自由调整，随意变化。如许地山的《落花生》以事件发展为线索，叙述了一个完整的故事，引人入胜。鲁迅在《从百草园到三味书屋》中，剪辑了事件的几个片段进行叙述，倾注了真挚的感情，让人感动。而他的《藤野先生》全篇以人物为中心，抓住性格特征进行粗线条勾勒，把人物的性格和精神面貌准确地加以表现出来。尼采的《我的灵魂》将生命哲理的深邃性和心灵的透辟性进

行整合，透过现象深入本质，具有震撼灵魂的审美体验。刘白羽的《长江三峡》在生动的景物描绘中，不仅交代背景，渲染气氛，而且烘托人物的思想感情，寓情于景，情景交融。茅盾的《白杨礼赞》、魏巍的《依依惜别的深情》、朱自清的《荷塘月色》、冰心的《樱花赞》等运用象征和比拟的手法，把思想寓于形象之中，具有强烈的艺术感染力。

《悟鉴无疆》中散文写作手法的精巧和表现力虽然与这些名家名篇相去甚远，但各篇散文的表现手法都不尽相同。《善良的诡异》撷取谢教授退休后买菜、卖废旧品的经历，揭示了谢教授敏感而细腻的心理反应的复杂性。《别叫艳女曼吹箫》由游览扬州瘦西湖看到二十四桥，联想到桥、箫、诗之间浪漫的关联，用夹叙夹议的手法，讲述了瘦西湖景区诸多桥的历史及产生的审美思考。《“失踪”的10元钱》用杂文的体裁、随笔的风格，从一个逻辑陷阱的数学题引发思考，揭示当代西方某些观点背后的别有用心。《土菜的反思》由一顿土菜宴引申开来，将如今某些人对土菜的热衷与过去普遍轻视甚至拒绝土菜做了比较，提醒人们遵守食物伦理的必要性。《自悔真难》对知识分子敖乃松在疯狂年代伤害同类而自悔的极端方式进行评说，试图揭示时代给灵魂造成的悲剧原因。《阿里山的红桧》用叙事的手法，讴歌了生长在阿里山上被誉为“神树”的红桧顽强的生命力，鞭挞了日本殖民统治台湾时期对其掠夺性砍伐的疯狂行径，令人深思。

神不散是指主题集中，并有贯穿全文的线索。散文表面上是在写人写物，根本上是在写情感体验。如茅盾的《白杨礼赞》表面上描写的是白杨树，歌颂它“参天耸立，不折不挠，对抗着西北风”的生物特性，其实是寓情于物，以白杨树来象征坚韧、勤劳的北方农民，歌颂他们在民族解放斗争中朴实、坚强和力求上进的精神，饱含着深厚的思想感情。金马的《蝼蚁壮歌》讲述了一场森林大火，一群蚂蚁被困其中，它们迅速地扭作一团，虽然外层被灼焦，但蚁国英雄们至死未有丝毫松动，终于突围出火网冲上了河岸的故事。通过这样的描写，表达了被西方殖民主义者诬蔑为“蝼蚁之国”的发展中国家人民只要有“沉着、坚定、团结，不惜个体牺牲，以求得种族生存”奋发向上的精神和毅力，就能实现民族振兴的思想感情。叶圣陶的《稻草人》通过一个富有同情心而又无能为力的稻草人的所闻所思，真实而深刻地描写了20世纪20年代中国农村风雨飘摇的人间惨状。鲁迅高度赞誉叶圣陶的《稻草人》“给中国的童话开了一条自己创作的路”。魏巍的《依依惜别的深情》、朱自清的《荷塘月色》、冰心的《樱花赞》或直抒胸臆，或触景生情，洋溢着浓烈的诗情画意，即使描写的是自然风物，也赋予了深刻的社会内容和思想感情；运用象征和比拟的手法，把思想寓于形象之中，具有强烈的艺术感染力。可见，这些散文名篇，无不思想深刻、主题鲜明，具有浓厚的情感。

著名散文家、《解放日报》原总编、上海市委宣传部原副部长丁锡满先生对我的散文曾给出了这样的评价：“通过讲故事来阐述思想，抒发情怀，是王斌散文与众不同的风格。”前辈名家的褒奖，着实令我在感动之余又汗颜。丁锡满先生确实抓住了我散文写作的风格和特点，我的散文的确有不少篇目是因故事有感而发。如《宽容败笔》通过讲述一个古代和现代的故事，阐述了宽容瑕疵、允许不足这一主题。《不妨糊涂一点》从一个毕业生应聘失败的经历说起，告诫人们对所谓的“内幕”要保持清醒的头脑，对事物做出正确的认识和判断。《走上帝开的另一扇窗》通过三个人的遭遇，说明经过历练人才能逐渐成熟起来，并获得成功。《别叫艳女曼吹箫》用抒情的笔调，将悠扬动听的箫声与雄浑秀丽的桥姿联系在一起，从描写美景的角度，阐释了拒绝浮华、空靡、虚幻之美，沉淀于具体、踏实、自然之美的审美理想和人生态度。

《悟鉴无疆》分三部分：第一部分重点写事，第二部分重点写人，第三部分重点写景。全书 63 篇散文虽然体裁、取材、表现手法多样，每篇都不尽相同，但三个部分有其内在关联性。如此说来，也是形散而神不散的体现吧。

正因为散文“形散”广泛，“神不散”聚焦，因而“悟鉴无疆”！

2015年6月19日

目录

砥砺性情悟人生

“失踪”的 10 元钱	/ 003
人文与情趣	/ 006
蜗牛壳的启示	/ 009
英国小伙子上节目	/ 011
倒过来思考	/ 014
长与短	/ 016
故事内外	/ 018
善良的诡异	/ 022
跳楼的惊梦	/ 026
幸福与浪漫	/ 028
“风马牛相及”	/ 030
向着善的天堂前行	/ 032
走上帝开的另一扇窗	/ 035
舍得之禅机	/ 039
“溪山行旅”无穷乐	/ 042

真诚还是欺骗	/ 044
骗局背后的无奈	/ 047
坚持的正能量	/ 049
数字化时代的阅读	/ 051
密码啊密码	/ 055
“土豪”一词的走红	/ 057
不妨糊涂一点	/ 060
体验快乐人生	/ 063
控制欲望	/ 066
宽容败笔	/ 070
土菜的反思	/ 073

激荡灵性阅经世

奇葩人奇葩年终奖	/ 079
远“朱”近“墨”	/ 083
从“心”开始	/ 086
大师的胸怀	/ 089
走天涯,知所处	/ 091
天高方映霞	/ 094
情难了,爱相随	/ 098
并无不能弹的音符	/ 101
度量	/ 104
传说与真相	/ 108

真善不易	/ 111
自悔真难	/ 113
真爱无敌	/ 115
做人的责任	/ 118
松江,如是伤心地	/ 122
至善至爱王献之	/ 126
学会转变	/ 130
“临门一脚”展魅力	
——“蓝光的荣耀”启示之一	/ 133
另辟蹊径方成功	
——“蓝光的荣耀”启示之二	/ 135
名不见经传育才俊	
——“蓝光的荣耀”启示之三	/ 138
民主有时是个坏东西	/ 140
福泽谕吉与娼妓经济	/ 142
“相同”的由来	/ 147
瑕不掩瑜	/ 149
忠实于自己	/ 156

滋养雅兴博采风

垦丁跳海	/ 161
阿里山的红桧	/ 164
昨日又去放生桥	/ 167

天人合一的水墨美景	/ 170
老北京小吃	/ 178
玉成美行	/ 181
玉缘惬意旅	/ 185
玉米地的故事	/ 189
东滩观堤	/ 192
深巷逼仄居大家	/ 195
东关古街宜采风	/ 197
别叫艳女曼吹箫	/ 201
后记	/ 207



悟道无疆

砥砺前行悟人生



“失踪”的 10 元钱

2013 年 2 月 15 日春节长假的最后一天，正当人们欢欢喜喜过年之时，美国《财富》双周刊网站发表文章，给国人传递了一个非常有趣的信息，那就是中国寂寞的单身汉为中国经济的增长做出了贡献。文章指出，受重男轻女传统思想的影响，中国人性别失衡，产生了大量的单身汉。按该文的观点，这些单身汉至少贡献了 2% 的国内生产总值。文章还对这种结论给出了理由：一是由于存在大量的单身汉，许多女性对她们的另一半精挑细选。为了得到她们的青睐，男性在女性身上大量消费，从而引发了男性间的激烈竞争，促进了经济的发展。二是单身汉为了娶到老婆，有房产几乎成了一个不成文的条件，这样单身汉们就需要拼命赚钱买房，使经济长盛不衰，并且推高了不断增长的房地产市场。在 35 个城市房地产价格上涨数据中，近五成、高达 8 万亿美元的销售额是与男女性别比例失衡有关的，从而促进了经济的持续攀升。2013 年 2 月 19 日《参考消息》第 14 版以《美学者认为中国单身汉为经济增长做贡献》为题，转载了此文。