



眉寰和影梅庵憶語

大木康 著

明末清初文人冒襄，青年時代主要以南京為舞臺，活躍於復社等政黨結社之間。明王朝滅亡後，他以明朝「遺民」自居，在如臯故里與當時的諸多文人墨客展開交遊。冒襄之名，以詳細記述愛妾董小宛生前點滴的回憶錄——《影梅庵憶語》——而廣為人知。本書主要從「風流遺民」的角度探討冒襄的生活、文學與思想。

著者大木康，東京大學文學博士，現任東京大學東洋文化研究所教授兼所長。研究領域為明清文學、明清江南社會文化史。著作有《馮夢龍《山歌》研究》、《明末江南的出版文化》、《風月秦淮》等多種。

ISBN 978-986-6178-70-2



9 789866 178702

封面構圖：第五奇
封面設計：施凱文
書名題字：黃明理
封面圖案：牡丹線描



冒襄和《影梅庵憶語》

著者◎大木康

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

冒襄和《影梅庵憶語》／大木 康著．— 初版．—

臺北市：里仁，2013.12

面：公分

ISBN 978-986-6178-70-2 (精裝)

1.冒襄 2.筆記 3.文學評論



857.17

102023836

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

冒襄和《影梅庵憶語》

大木 康 著

校對：作者自校

發行所：里仁書局 (請准註冊之商標)

編輯委員：王國良·陳益源·張高評

鹿憶鹿·廖棟樑·鄭文惠

發行人：徐秀榮

臺北市仁愛路二段98號五樓之2

電話：(886-2) 2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：(886-2) 3393-7766

網站：<http://lernbook.webdiy.com.tw>

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

印刷所：福霖印刷有限公司

西元二〇一三年十二月一日初版

參考售價：精裝 500 元

ISBN：978-986-6178-70-2 (精裝)

里仁書訊

BOOKLIST OF LE JIN BOOKS LTD.

2013/Spring



目錄

序章	1
一、「風流遺民」冒襄	1
二、在如皋的活動舞臺	9
三、關於《同人集》	29
第一部 文人冒襄	
第一章 黃牡丹詩會	35
序說	35
一、影園黃牡丹	36
二、虞山錢牧齋	41
三、黃牡丹詩集之編刊	48
四、餘論	50
第二章 宣爐因緣	57

序說	57
一、發端	59
二、寧古塔	63
三、宣爐歌	70
四、宣爐	76
五、小結	79
第三章 順治十四年的南京秦淮	81
序說	81
一、冒襄的順治十四年	82
二、龔鼎孳的順治十四年	91
三、錢謙益的順治十四年	94
四、余懷的順治十四年	98
五、小結	102
第四章 冒襄的戲劇活動	107
序說	107
一、觀劇的記錄	108
二、活動的場所——得全堂	115

三、冒襄所觀劇目	117
(一) 阮大鍼《燕子箋》	117
(二) 吳偉業《秣陵春》	122
(三) 湯顯祖諸作	126
(四) 其他	128
四、冒襄的「家班」	129
五、小 結	136
第五章 冒襄與杜詩	139
序 說	139
一、冒襄周邊之女性與杜甫	140
二、冒襄之詩歌與杜甫	143
(一) 冒襄單獨所作之詩	143
(二) 冒襄與友人唱和之詩	152
三、冒襄之散文與杜甫	163
四、小 結	166

第二部 《影梅庵憶語》與女性

第一章 《影梅庵憶語》校注

序說

一、天賜佳緣——〈紀遇〉

二、屐痕處處——〈紀遊〉

三、可人如玉——〈紀靜敏〉

四、宜室宜家——〈紀恭儉〉

五、腹有詩書——〈紀詩史書畫〉

六、蕙質蘭心——〈紀茗香花月〉

七、杯盤清饌——〈紀飲食〉

八、風風雨雨——〈紀同難〉

九、榻前舊影——〈紀侍藥〉

十、依稀落英——〈紀識〉

第二章 關於《影梅庵憶語》

序說

一、《影梅庵憶語》之內容與結構

167 167 171 197 203 204 206 211 221 225 231 235 241 241 242

二、《影梅庵憶語》之流通與評價……………252

三、小 結……………259

第三章 陳維崧（吳姬扣扣小傳）……………261

序 說……………261

一、螢窗心語訴情真……………261

二、信是慈航再來人……………266

三、懷抱舊什冰與壁……………269

四、風前雨裡一銷魂……………273

五、小結——春朝一日……………274

第四章 蔡夫人傳……………277

序 說……………277

一、正妻蘇氏……………277

二、從蔡含的出生至出嫁……………282

三、蔡含生涯中的三大事件……………285

四、蔡含之繪畫……………290

五、蔡含與文人雅集……………294

六、小 結……………299

第五章	冒襄、《影梅庵憶語》與《紅樓夢》	303
序說	303
一、《紅樓夢》之順治帝·董小宛原型說	304
二、「回憶文學」之一線——從《影梅庵憶語》到《紅樓夢》	308
三、對通俗才子佳人故事之批判	311
四、《紅樓夢》與秋海棠	313
五、冒襄與秋海棠	317
第六章	彭劍南之戲曲《影梅庵》《香畹樓》及其時代	325
序說	325
一、《影梅庵》傳奇之內容	326
二、《影梅庵》傳奇之版本及其他	348
三、關於彭劍南	359
四、從《影梅庵》到《香畹樓憶語》	363
五、關於《香畹樓》傳奇	371
六、陳裴之之周邊	389
七、小結	396
附論	清代女詩人與柳如是	399

目 錄

序	399
一、顧媚與柳如是	402
二、顧柳書畫合璧	407
三、吳瓊仙	414
四、柳如是之墓	416
中文版後記	421

目次

(一) 新書資訊情報	1
(二) 里仁叢書總目	12
① 總論	12
② 中國哲學·思想	13
③ 西洋哲學	15
④ 美學	15
⑤ 經學	15
⑥ 中國歷史	15
⑦ 文學概論·文學史	16
⑧ 文學評論	16
⑨ 文學別集·選集	17
⑩ 詩	17
⑪ 詞	19
⑫ 戲曲	19
⑬ 辭賦	21
⑭ 俗文學·神話	21
⑮ 古典小說	22
⑯ 近現代文學	24
⑰ 近現代學人文集	24
⑱ 臺灣文學	25
⑲ 教學與寫作	25
⑳ 語言文字·文法	26
㉑ 圖書文獻	26
㉒ 藝術	26
㉓ 宗教	26
㉔ 兩性研究	27
㉕ 集刊	27
㉖ 通識叢書	27
㉗ 外版圖書	28
㉘ 人生管理系列	29
附錄一 本書局各地經銷處	30
附錄二 本書局郵局劃撥、銀行匯款資料	32

序章

一、「風流遺民」冒襄

冒襄是明末清初以江南為舞臺而活躍的文人之一。在原是南京秦淮妓女、後成為他愛妾的董小宛歿後，他細膩地寫下了對她的追憶——《影梅庵憶語》，此為冒襄存世著作中現今最廣為人知的作品。本書將以冒襄和《影梅庵憶語》為中心，由此管窺明末清初的江南文人群及其周邊之女性的生活與文學之一斑。首先讓我們來大致看一下冒襄之生涯及行履。

冒襄（明萬曆三十九年，一六一一—清康熙三十二年，一六九三），字辟疆，號巢民、樸巢，如臯（江蘇）人。韓荻所撰《潛孝先生冒徵君襄墓誌銘》（《有懷堂文稿》卷十六，《碑傳集》卷一二六逸民下之下亦收）中，其前文（該《墓誌銘》由前文、序、銘三部分構成）記錄了冒襄生平最引人注意的幾個事件：

故明熹廟（天啟帝）時，璫禍大作。黃門北寺之獄興，諸賢相繼逮繫笞掠死。六君子，其最著者也。而國是淆於上，清議激於下。名流俊彥，雲合風驅，惟義之歸，高自題目，亦如所謂顧、廚、俊、及者。

開頭言及熹宗天啟帝時代，宦官魏忠賢專橫跋扈，欲將其異己東林派官僚一網打盡，許多人由此慘遭殺害之事。所謂「六君子」，指周起元、繆昌期、周順昌、周宗建、黃尊素、李應昇（據《明史》魏忠賢傳）。此場大獄發生在天啟六年（一六二六），時冒襄年十六歲。

「黃門北寺之獄」指後漢時代李膺因與宦官一派對立而下獄之事（《後漢書》李膺傳）。明末當時之宦官與東林黨間的對立，屢屢被比附為後漢的黨錮之禍。而「顧」、「廚」、「俊」、「及」，亦為後漢對當時所謂清流之人的品評詞彙（「八俊」、「八顧」、「八及」、「八廚」。見《後漢書》黨錮列傳）。

當是時，四公子之名籍甚。四公子者，桐城方密之以智、陽羨陳定生貞慧、歸德侯朝宗方域與先生（冒襄）也。先生少年負盛氣，才特高，尤能傾動人。嘗置酒桃葉渡，以會六君子諸孤，一時名士咸在。酒酣以往，輒狂以悲，共嘗懷寧（阮大鍼）。懷寧故奄黨也。時金陵歌舞諸部甲天下，而懷寧歌者為冠，歌詞皆出其主人。懷寧欲自結，當先生讌客，嘗令歌者來。先生與客令之歌，且罵且稱善。懷寧聞益恨。

冒襄與方以智、陳貞慧、侯方域被並稱為「四公子」。從「公子」這種稱呼方式，可知他們皆是「名流俊彥」。據韓菼所撰《墓誌銘》，如臯冒氏始祖冒致中，是元朝兩淮鹽運司丞，其後世出了數名進士。冒襄的祖父冒夢齡，以貢生身份出任南寧知州，而冒襄父親冒起宗是崇禎元年（一六二八）的進士。冒襄便是出生在這樣的名門中。

至明朝滅亡為止，冒襄的活動每每以南京為舞臺。揚州府如臯縣屬南直隸（今江蘇、安徽），

其應科舉鄉試者自然必須赴南京。南京孔廟旁有江南貢院，而隔著秦淮河水，對岸就是大規模的風月場所舊院。「此秦淮一帶是當時文人聚會的場所，亦是冒襄活動的舞臺。被魏忠賢殺害的「六君子」之子嗣齊聚宴飲的桃葉渡，因六朝時王獻之在此為愛妾桃葉吟詠《桃葉歌》而聞名遐邇，它正是位於秦淮。此宴會於崇禎九年（一六三六）舉行。冒廣生編《冒巢民先生年譜》崇禎九年冒襄二十六歲條中，載其「科試優等，秋應制金陵」，接著又云「與陳梁五人盟於眉樓。復大會東林諸孤於桃葉渡」。每當鄉試之年，南直隸各地的俊秀們皆聚集南京秦淮一帶。鄉試的考試時間為八月九日至十五日，根據陳梁《五子同盟詩》（《冒襄輯《同人集》卷五）序文，該宴會在八月十八日舉行，可知是考試結束之後即刻所辦。《同人集》卷九所收余儀曾《往昔行》跋文中記載，當時冒襄「出百餘金，賃桃葉河房前後廳堂樓閣凡九，食客日百人」。據《五子同盟詩》序文，被魏忠賢所殺的黃尊素之子黃宗羲，也參與了此次宴會。「眉樓是秦淮名妓顧媚之閨閣，相關記錄見於余懷《板橋雜記》卷中「顧媚」條，同書卷下亦有關於五子結盟一事之記載。顧媚後成為龔鼎孳（龔與錢謙益、吳偉業並稱為清初詩壇「江左三大家」）的小妾。冒襄與龔鼎孳的交往事跡，見於《影梅庵憶語》和《同人集》等典籍中（關於顧媚，將在

參拙著《中國遊里空間——明清秦淮妓女的世界》（青土社，二〇〇二）第三章《秦淮散策》，又辛如意譯《風月秦淮——中國遊里空間》（聯經出版事業公司，二〇〇七）第三章《遊步秦淮》。

二 黃炳垕《黃梨洲先生年譜》將此宴會時間繫於崇禎十一年，誤。徐定寶《黃宗羲年譜》（華東師範大學出版社，一九九五）亦有同樣失誤。

本書第二部附論中詳述)。

冒襄在當時還只是一名考生卻能夠主辦如此盛大規模的宴會，由此不難想見他必於秦淮風月場所遊刃有餘。當時冒襄似乎尤其與寒秀齋的李十娘親近。^三在冒襄身邊，終生都有麗人相伴。

飽受此次與會賓客攻訐的阮大鍼(明萬曆十五年，一五八七—清順治五年，一六四八)，是安徽懷寧人，萬曆四十四年(一六一六)進士。雖然他因與宦官魏忠賢狼狽為奸而被江南人士所忌，但同時作為戲曲作家名聲頗著，有《燕子箋》等作品存世。張岱《陶庵夢憶》卷八「阮圓海戲」條曾提到阮大鍼擁有自己的家班，經常上演經過特別訓練的精彩作品。^四此外，阮大鍼為與「四公子」之一的侯方域結交，終日供給其酒食，事見侯方域《癸未去金陵日與阮光祿書》(《壯悔堂集》卷三)及《李姬傳》(《壯悔堂集》卷五)。李姬即秦淮名妓李香(李香君)。以侯方域、李香君為主角的孔尚任之戲曲《桃花扇》，亦將阮大鍼塑造為反派角色登場。

《同人集》卷十一冒襄《和書雲先生己巳夏寓桃葉渡口即事感懷原韻》跋中提及寒秀齋的李小大，有「與余久者十妹」之語。李十娘之名，亦見於《影梅庵憶語》與余懷《板橋雜記》卷中。

張岱《陶庵夢憶》卷八「阮圓海戲」條云：「阮圓海家優，講關目、講情理、講筋節，與他班孟浪不同。」^四另一方面，「阮圓海大有才華，恨居心勿靜。其所編諸劇，罵世十七，解嘲十三，多詆毀東林、辯有魏黨，為士君子所唾棄，故其傳奇不之著焉。如就戲論，則亦鏤鏤能新，不落窠臼者也。」雖對其戲曲評價不差，但對其人格卻頗多詬病。