



大家小书

大家写给大家看的书



中国文学史导论

罗 庸 著

杜志勇 辑校

北京出版集团公司

北 京 出 版 社



中国文学史导论

罗庸 著

杜志勇 辑校

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学史导论 / 罗庸著 ; 杜志勇辑校. — 北京 :
北京出版社, 2015. 11

(大家小书)

ISBN 978 - 7 - 200 - 11330 - 3

I. ①中… II. ①罗… ②杜… III. ①中国文学—文
学史研究 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 098070 号

总 策 划 安 东 高立志
统 筹 陶宇辰
责任编辑 王 鑫
责任印制 宋 超
装帧设计 北京纸墨春秋艺术设计工作室

· 大家小书 ·

中国文学史导论

ZHONGGUO WENXUE SHI DAOLUN

罗 庸 著 杜志勇 辑校

*

北 京 出 版 集 团 公 司 出 版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 6.75 印张 115 千字

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 11330 - 3

定价: 28.00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成

补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

罗庸先生其人其书

杜志勇

一、罗庸其人

孟子曰：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？”

罗庸先生，本书作者，西南联大的著名教授，在互联网上信息凤毛麟角，因而是需要特别介绍的一代名流！

罗庸（1900年4月13日—1950年6月25日），原名罗松林，考入北京大学后改名罗庸，字膺中，号习坎，笔名耘人、佗陵、修梅等。原籍江苏江都，出生于北京大兴，是清初扬州八怪之一“两峰山人”罗聘的后裔。

1917年，先生考入北京大学文科中国文学门（1919年改称国文系），与郑天挺、张煦同学，并一起于1922年考入研究所国学门，研究生同学还包括冯沅君、容庚等。毕业后，供职历史博物馆、教育部（与鲁迅同事）等机构，曾与人创办华北大学，邀蔡元培任校长，后因

主张不同未果。1927年，应日本东京帝国大学之邀，与马衡等人赴日讲学。1928年秋，应鲁迅之邀，任广州中山大学中文系教授兼系主任。1931年任浙江大学教授，次年秋，返回北平，任北京大学中文系教授，兼任北平大学、辅仁大学教授，并在故宫博物院兼职。1937年秋随校赴长沙，任长沙临时大学教授。次年春，学校迁昆明，更名西南联合大学。先生取道香港、越南入滇，于西南联大执教九年，期间又在云南大学、五华学院兼课，听者甚众。1939年秋，恢复北大文科研究所，先生任导师。1942年12月，先生的任职情况是“国立北京大学中国文学系教授兼国立西南联合大学中国文学系教授、中法大学文史系主任”^①。1944年11月，罗常培赴美，先生担任西南联大中文系主任。1946年，先生填词《满江红》作为西南联大校歌，并书写纪念碑碑文。秋，西南联大解散，先生留滇，任昆明师范学院国文系主任。1949年5月，应梁漱溟之邀赴重庆勉仁文学院讲学。8月初至9月初，先生与梁漱溟、谢无量等在北碚缙云山上修习藏密功法。1950年6月，逝世于重庆北碚医院。

^① 罗常培：《恬庵语文论著甲集》，（台湾）香港书店1973年版，第356页。

深受儒家思想熏染的罗庸先生，其坎坷经历与旧中国的苦难史正相叠合，强烈的爱国意识贯穿了先生的一生。1935年12月，北平学生的爱国示威遭到当局镇压，先生在家中隐蔽了齐燕铭以及不少共产党人的家小；他还多方兼课，以资助进步青年的求学和革命活动。先生劳累过度，几至病危。1939年，先生应老舍等人之邀，在《新动向》《抗到底》等杂志发表抗战文艺理论、文学作品，并采用民间文艺形式创作《老妈辞活》等通俗读物，刻印成书，宣传抗战。

上述罗庸先生生平事迹，主要依据罗庸弟子张书桂等人所作《罗庸教授年谱》^①及相关回忆文章整理而成，笔者在搜集文献过程中，发现民国时期出版的《一四七画报》载有署名公孙季的《罗庸中讲学盛况》一文，从行文来看，公孙季对罗庸先生的情况知之甚详，但部分内容与张书桂等人所作《年谱》存在出入，附录于此，以备读者诸君参看：

^① 本文收入《中国当代社会科学家》（第六辑），书目文献出版社1984年版。

罗膺中讲学盛况

公孙季

北大二马三沈，是弟兄行也，另外有二罗，那不是弟兄而是同姓不宗的异姓骨肉。一位是前笔所记的罗莘田先生（常培），一位就是本文所记的罗膺中先生。罗先生是江苏江阴人，寄籍大兴已有数世，那也可以说就是北平人了。（北平人旧籍以鼓楼中分，东为大兴，西为宛平。）他原名——也可以说学名是罗松林，幼小即非常颖悟，民国元年他在“京师公立第十八初等小学校”（今为十二条老君堂小学）四年级读书，级任教员是赵月岩先生（广海），平常对他便很垂青，一天学务局的视学员佟旭初先生来校视学，当场出一作文题，题目大概是“业精于勤说”，令四年级学生答作，罗松林取了一个第一名，并且因此由学务局下令将级任教员赵广海升了第十四小学校长（今福绥境小学），将学生罗松林升入第二中学，免除高小三年的学程。他升入第二中学以后，便得校长赵冠英的期爱，除只念了二年中学，即跃升北京大学外，并将女儿许配学生罗松林身旁为妻，那就是罗先生原配赵氏夫人了。

罗先生考入北大以后，更名罗庸字膺中，选的是中国文学系，自然也是高材生了，民国七年便在

北大毕了业，民国元年尚在初级小学，七年工夫大学即修业期满，考试成绩及格，准予毕业，可见天才若被资格所限，常会埋没人的一生。罗先生在北大时，对于文字学，古诗文辞，下过极苦功夫，一部《说文解字》五百四十部，九千三百余文，背得烂熟，由此深究古籀钟鼎甲骨的流变，成为专门学问。他的老宅子在汪家胡同慧照寺三十九号，座上常客，除他的学生齐燕铭（振勋）以外，只有同班同学四川张怡荪先生（煦），张先生喜吃北平的驴肉丸子熬白菜，每到冬天，罗先生便为张先生预备此饌，张先生也宾至如归，二公终究成了名学者、名教授，这便是几载寒窗，切磋之功了。

罗先生毕业后，又考入北大研究所国学门第一班研究员，同时在各大学中学教书，以后任教北大国文系，成为第一流教授，那时正是抗战前夕，系主任正是罗莘田先生，直到抗战军兴，退入内地。西南联大成立，莘田先生仍任系主任，膺中先生仍旧任教授，讲杜诗极受欢迎，听讲的挤不上座位，窗上和窗外树杈上，都满坐了学生，盛况可知，胜利之前的不久，莘田先生赴美讲学，由膺中先生代理国文系主任。胜利后，一度赴杭葬母，（父葬北平），仍回昆明，现在担任昆明师范学院中国文学系

主任，昆明新华街头私宅，常见一位短小精悍的学者出入，那便是罗膺中先生了。

二、罗庸其书

罗庸先生讲课效果极好，除了《罗膺中讲学盛况》，吴晓铃、汪曾祺、赵瑞蕻、王均、杜道生等当年的学生在回忆中也多有记述；其学术成果亦多由其讲稿为基础。

先生治学，功夫深，涉及面广，对于佛典、易学、文艺、书画均造诣匪浅，仅仅文学方面，于《论语》、《孟子》、《楚辞》、汉魏六朝诗歌、杜诗等等皆有创获；太虚法师的《佛学概论》，先生即为编者，也是主要记录者，他还编订了太虚法师的演讲录《四十二章经讲录》，他的助教吴晓铃先生在《罗膺中师逝世三十五周年祭》中讲到：“众所周知，先生的道德文章属于儒家正宗，其中还融有释老之学；如果生当唐世，近乎谓‘三教论衡’。”但先生对于发表著作极为谨慎，所著多为手稿，即使在其发表的文章中，引用自己观点也时常出现“未刊”字样。1941年，先生寓所遭日机轰炸起火，所有文稿“惨遭回禄”^①，损失殆尽。

^① 罗常培：《苍洱之间》，辽宁教育出版社1996年版，第60页。

1942年4月至8月，先生在其寓所为西南联大青年教师及研究生专题讲授中国文化，成《习坎庸言》。这部由16个专题组成的著作，自成系统。先生授意李觐高整理，自己修改后用小楷整齐抄录成“清稿”自存。“后来李先生辗转把它带到台湾^①，而‘清稿’则现存华中理工大学语言研究所。”^②这部著作之所以迟迟没有出版，当与弟子们谨遵罗庸先生的告诫有关，“本讲习不为著书立说，讲友但可自行笔记以资参证，幸毋辄为刊布或轻易示人。”（《习坎庸言·规约》）1943年，在李松筠和王宾阳等人的帮助下，罗庸先生将十篇文章汇为《鸭池十讲》，由开明书店出版，1997年辽宁教育出版社将之收入“万有文库”再版。有当代学者认为这本小册子谈艺和做人兼顾，真是篇篇动人。2014年，北京出版社出版了郑临川教授记录整理的先生关于魏晋六朝唐宋文学史的讲义——《罗庸西南联大授课录》^③。这些已经出版的著作，虽然已经在学界引起了强烈反响，但仍然只是罗庸先生学术造诣的冰山一角，若要发扬先生学术，还有大量文章、讲义需要整理出版。据说，吴晓铃（1914—1995）、

① 李觐高的笔记由其子李安国整理成书，于1998年12月印行。

② 周定一：《罗庸先生和他的两本书》，收入《我心中的西南联大：西南联大建校70周年纪念文集》，清华大学出版社2008年版。

③ 此讲义之前收录到《笳吹弦颂传薪录——闻一多、罗庸论古代文学》中，上海古籍出版社2002年版。

阴法鲁（1915—2002）等曾一起搜集过先生的著作，准备编罗庸全集，最后没有结果。

这一次我们把罗庸先生有关中国文学史的论述，进行搜集整理，成就《中国文学史导论》这本小册子纳入“大家小书”。本书共分四编。

第一编《中国文学史导论》，是先生为五华文理学院授课讲稿，分四次刊发在《五华》杂志上。第二编《中国文学史上的几个新问题和新见地》，分两次发表在《云南教育通讯》上。这两编应该说是紧密联系的一个整体，作者以宗趣论、方法论、史料论综包全局，详细阐述了自己建构文学史的基本设想，从而提出了中国文学史的学科体系。对于这个问题的深入思考，罗庸先生无疑走到了时代的最前列，拿到今天来，仍旧具有指导意义。上世纪三十年代，北京大学率先开始了文学史分段讲授，傅斯年讲授第一段（《诗经》、《尚书》到西汉），罗庸讲授第二（建安至隋）、三段（初唐至宋），胡适讲授第四段（元明以下）。罗庸并没有被这种朝代断限的讲授模式所束缚，总结民国文学史研究“先由某一部分作狭而深的研究，再求全史的会通”的新特点，吸收胡适“拿证据来”的思想，注重文体流变，探求一种以文化史为背景的文学史“新的试验”。作者在论述过程中新见迭出，

读者自然能够体会。有一个非常突出的点，是需要我们格外注意的：在《中国文学史上的几个新问题和新见地》中作者鲜明提出了“展拓与发明的四基件”——新材料、新工具、新问题、新见地，并举例详细说明。我们中国古代文学专业往往会给研究生开设“方法论”的相关课程，而此中必然会提及学术创新。一般从王国维“二重证据法”到程千帆先生“新领域”、“新方法”^①，罗庸先生在这个问题上的思考却无人言及；他在1939年就提出了学术研究的四新，就笔者所见文献，探讨如此系统全面，至今未见出其右者。

第三编《〈九歌〉解题及其读法》提要，这是罗庸先生文学史研究的珍贵个案，我们把闻一多先生《什么是九歌》文章附后，意在使二者观点碰撞，读者能有所得。西南联大当年的学生王均曾回忆说：“膺中先生在联大的声名对于当时一代人是如雷贯耳的。……罗庸先生和闻一多先生都讲《楚辞》，两人都讲《九歌》，见解很不相同，而都各有卓见，都是发前人所未发，各自自由发挥，从不同角度研求真理，绝不互相攻讦。而学生则可由此启发思维，大开眼界。这正是联大令人神往的学术风气。”^②

① 程千帆：《治学小言》，齐鲁书社1986年版。

② 王均：《怀念联大校歌的作者——罗膺中师》，《中华读书报》2007年11月29日。

第四编《国文教育五讲》收五篇文章，《论读专书》《文学史与中学国文教学》《感与思》《战后的国语与国文》四篇都是演讲稿，全部发表于《国文月刊》；《国文教学与人格陶冶》原刊云南《教育通讯》第六、七期，后来和《感与思》一起收入《鸭池十讲》。这些文章在纳入本书时都根据原刊重新进行了仔细的校订。他们既属于罗庸先生文学史观的延伸，又可见先生对国文教育的思考，至今发人深省。陈平原教授演讲《“文学”如何“教育”》特地拈出罗庸“打成一片的国文教学法”，因为罗庸主张：“文学本来是极活泼的东西，其所寄托在文字，而本身却散在生活的各方面。假如上堂就有国文，下堂就没国文，那就失去了国文的目的。”

罗庸先生的学问涵盖充周，浑无涯涘，以上只是粗略介绍其人其书的鳞爪而已，随着对先生散佚资料搜集的不断深入，我们对先生的理解也将越来越全面。

另，需要特别说明的是本书的整理工作多依据其发表的刊物，为保持原貌，并尊重那个时代的用语习惯，以及作者的语言风格，凡不影响文意理解的地方均不做改动，不做规范化统一。

2015年6月记于河北师范大学

目 录

第一编 中国文学史导论

导言	(3)
上编 文学史方法论	(7)
下编 中国文学史发凡	(24)
中国文学史发凡(续)	(38)

第二编 中国文学史上的几个新问题与新见地

甲 中国旧来何以没有文学史	(49)
乙 过去三十年的中国文学史	(52)
丙 中国文学史的展拓与发明	(54)

第三编 《〈九歌〉解题及其读法》提要

缘起	(75)
甲 《九歌》名原	(76)
乙 《楚辞》中之《九歌》	(78)
丙 《九歌》读法试探	(97)
附 闻一多：《什么是九歌》(节略)	(108)

第四编 国文教育五讲

论读专书	(131)
文学史与中学国文教学	(140)
国文教学与人格陶冶	(146)
感与思	(162)
战后的国语与国文	(171)