

浙江地方戲曲音樂選

浙江人民出版社

越劇

記譜整理者：大風等

浙江地方戲曲音樂選

周大風 盧炳容等整理

※

浙江人民出版社出版

(杭州武林路萬石里壹號)

浙江省書刊出版營業許可證出字第001號

地方國營杭州印刷廠印刷 新華書店浙江分店發行

※

書號：(浙) 278

開本787×1092 $\frac{1}{25}$ 印張12 字數233,000

1956年2月第一版

1956年2月第一次印刷

印數：1—2,000

前 言

浙江省的戲曲是豐富多采的，據不完全統計，目前浙江約有劇種十四種，這些劇種來自民間，生長在民間，它們都有着自己獨特的風格和濃厚的地方色彩，內容豐富，形式多樣，為廣大人民所喜愛。解放後，由於貫徹了毛主席「百花齊放，推陳出新」的戲曲改革方針，各地方戲曲都得到了提高和發展，在內容上、形式上都進行不少改革和實驗，並獲得相當成績。

為了今後能夠更好地進行改革和發展，我們將平時所收集戲曲音樂寶貴的遺產加以整理出版，以供給各劇種相互吸收、豐富，或為音樂工作者研究民族遺產作參考。同時，也可給各地羣衆選擇作為演唱材料。現在我們先把浙江省目前比較流行的劇種中主要曲調（「越劇」「紹劇」「甬劇」「睦劇」「湖劇」「杭劇」「婺劇」）彙編成冊。至於全面的、系統的整理研究，還有待於大家的共同努力。

本書在編輯上尚有幾點需要說明：

（一）每一劇種都附有簡單的歷史沿革、曲調種類及特點等幾方面的介紹，目的是使讀者對各劇種有一個概括的認識。

（二）本書以介紹各劇種常用曲調和唱腔為主，並附以連接過門。至於曲牌類、鑼鼓類和伴奏譜，因限於篇幅均不列入。

（三）曲調、歌詞，盡量注意選取內容健康、樂觀、無毒素的。

（四）本書曲調均為戲中片斷，因此有的唱詞尚欠完整。

（五）記譜方法上，除把繁複的裝飾音刪去外，其他盡可能都記上。定音、定調和速度方面記載不求過詳，因為地方戲在這方面沒有嚴格的標準。

（六）各劇種插曲部分，一般不列入，必要時僅放入一些該劇種獨特的插曲，以作參考。

本書因編輯時間匆促，手頭材料有限，有遺漏或錯誤的地方，尚祈戲曲界藝人，各地音樂、戲劇工作者和廣大的讀者給予指正，以便再版時補充和修正。

總 目

越劇

越劇曲調介紹.....	(3)
說唱調.....	(7)
令吓調.....	(9)
正調.....	(13)
四工調.....	(14)
尺調.....	(18)

紹劇

紹劇曲調介紹.....	(27)
二凡.....	(31)
三五七.....	(43)
陽路吹腔.....	(46)

甬劇

甬劇曲調介紹.....	(51)
基本調.....	(55)
二簧.....	(69)
南詞.....	(75)
小調.....	(81)

睦劇

睦劇曲調介紹.....	(89)
湖廣.....	(93)
平板.....	(97)
小調.....	(103)
〔附〕鑼鼓錘子.....	(105)

湖劇

湖劇曲調介紹.....	(109)
基本調.....	(113)
小調.....	(128)

目 錄

杭劇

杭劇曲調介紹.....	(137)
基本調.....	(141)
小調.....	(157)

婺劇

婺劇曲調介紹.....	(161)
高腔.....	(173)
亂彈.....	(203)
徽戲.....	(230)
灘簧.....	(262)
時調.....	(286)

(31)		二
(33)		三
(40)		四
(41)		五
(42)		六
(43)		七
(44)		八
(45)		九
(46)		十
(47)		十一
(48)		十二
(49)		十三
(50)		十四
(51)		十五
(52)		十六
(53)		十七
(54)		十八
(55)		十九
(56)		二十
(57)		二十一
(58)		二十二
(59)		二十三
(60)		二十四
(61)		二十五
(62)		二十六
(63)		二十七
(64)		二十八
(65)		二十九
(66)		三十
(67)		三十一
(68)		三十二
(69)		三十三
(70)		三十四
(71)		三十五
(72)		三十六
(73)		三十七
(74)		三十八
(75)		三十九
(76)		四十
(77)		四十一
(78)		四十二
(79)		四十三
(80)		四十四
(81)		四十五
(82)		四十六
(83)		四十七
(84)		四十八
(85)		四十九
(86)		五十
(87)		五十一
(88)		五十二
(89)		五十三
(90)		五十四
(91)		五十五
(92)		五十六
(93)		五十七
(94)		五十八
(95)		五十九
(96)		六十
(97)		六十一
(98)		六十二
(99)		六十三
(100)		六十四
(101)		六十五
(102)		六十六
(103)		六十七
(104)		六十八
(105)		六十九
(106)		七十
(107)		七十一
(108)		七十二
(109)		七十三
(110)		七十四
(111)		七十五
(112)		七十六
(113)		七十七
(114)		七十八
(115)		七十九
(116)		八十
(117)		八十一
(118)		八十二
(119)		八十三
(120)		八十四
(121)		八十五
(122)		八十六
(123)		八十七
(124)		八十八
(125)		八十九
(126)		九十
(127)		九十一
(128)		九十二
(129)		九十三
(130)		九十四
(131)		九十五
(132)		九十六
(133)		九十七
(134)		九十八
(135)		九十九
(136)		一百

越劇曲調目錄

說唱調

四工唱書調（蠶姑娘中一段）……………（ 7 ）

落地唱書調（賴婚記中一段）……………（ 7 ）

令吓調

喊風高調（街坊賦子）……………（ 9 ）

北調中板（戲名賦子）……………（ 10 ）

北調斷工（賣草園中一段）……………（ 11 ）

北調快板（玉連環中一段）……………（ 12 ）

正 調

正調絲絃（李飛龍出院中一段）……………（ 13 ）

四工調

中板（范蠡送西施中一段）……………（ 14 ）

清板、快板、哭調（梁山伯與祝英台中一段）……………（ 16 ）

尺 調

十字調（天上人間中一段）……………（ 18 ）

中板、清板（梁山伯與祝英台中一段）……………（ 19 ）

慢板（梁山伯與祝英台中一段）……………（ 22 ）

弦下調（梁山伯與祝英台中一段）……………（ 23 ）

紹劇曲調目錄

二 凡

- 尺調二凡倒板轉浪板轉慢二凡（探監法場中一段）……………（ 31 ）
尺調二凡慢板（玉龍球中一段）……………（ 34 ）
尺調二凡中板（打半山一段）……………（ 35 ）
尺調西路二凡（斬紹中一段）……………（ 36 ）
正工調二凡中板（蘆花記中一段）……………（ 38 ）
正工調二凡中板（蘆花記中一段）……………（ 39 ）
二凡快板（蘆花記中一段）……………（ 41 ）

三五七

- 正工調太平三五七（蘆花記中一段）……………（ 43 ）
正工調太平三五七（鳳玉珮中一段）……………（ 43 ）
三五七轉落山虎（打登州中一段）……………（ 44 ）
正工調清板（蘆花記中一段）……………（ 45 ）

陽路吹腔

- 高陽調（蘆花記中一段）……………（ 46 ）
平陽調（蘆花記中一段）……………（ 47 ）
吹腔趕考調（天緣球中一段）……………（ 47 ）

甬劇曲調目錄

基本調

各種基本調混合轉用（呆大燒香中一段）·····	（ 55 ）
上、下韻及三角板串板（兩兄弟中一段）·····	（ 62 ）
男女宮基本調（兩兄弟中一段）·····	（ 63 ）
流水（兩兄弟中一段）·····	（ 65 ）
男女宮流水（賣草園中一段）·····	（ 66 ）
想奴來（雙磨豆腐中一段）·····	（ 68 ）

二簧

慢二簧（兩兄弟中一段）·····	（ 69 ）
快二簧（兩兄弟中一段）·····	（ 71 ）
男女宮二簧（庵堂相會中一段）·····	（ 73 ）

南詞

賦調（兩兄弟中一段）·····	（ 75 ）
詞調（兩兄弟中一段）·····	（ 77 ）

小調

小板梢（雙磨豆腐中一段）·····	（ 81 ）
哭夫郎（哭夫）·····	（ 82 ）
武鮮花（春景）·····	（ 82 ）
對花十送郎（兩兄弟中一段）·····	（ 83 ）
滿江紅（志貞哭圖中一段）·····	（ 84 ）

睦劇曲調目錄

湖廣

- 鬚生湖廣（漁夫恨中一段）……………（93）
青衣湖廣（馬房逼女中一段）……………（94）
湖廣緊板（梁山伯與祝英台中一段）……………（94）
湖廣哭板轉湖廣（梁山伯與祝英台中一段）……………（96）

平板

- 勸夫平板（雙勸夫中一段）……………（97）
種麥平板（南山種麥中一段）……………（97）
偷米平板（偷米中一段）……………（98）
賣紅桃平板（賣紅桃中一段）……………（99）
藍橋會平板（藍橋會中一段）……………（99）
搭子平板（補背褡中一段）……………（100）
悲平板（李氏賣妻中一段）……………（101）
緊板（李氏賣妻中一段）……………（102）
搭子疊板（雙勸夫中一段）……………（102）

小調

- 種麥調（南山種麥中一段）……………（103）
對答調（南山種麥中一段）……………（104）
罵雞調（王婆罵雞中一段）……………（105）
〔附〕鑼鼓錘子……………（105）

湖 劇 曲 調 目 錄

基本調

本灘調慢板（梁山伯與祝英台樓台會中一段）·····	（ 113 ）
本灘調快板（梁山伯與祝英台樓台會中一段）·····	（ 114 ）
燒香調慢板轉快板（姚麒麟中一段）·····	（ 116 ）
燒香調哭板（庵堂相會中一段）·····	（ 119 ）
緊板調（庵堂相會中一段）·····	（ 119 ）
小戲調男正板（賣青炭中一段）·····	（ 123 ）
小戲調女正板轉快板（賣青炭中一段）·····	（ 125 ）
小戲調（繡荷包中一段）·····	（ 127 ）

小 調

唱書調（百鳥朝鳳）·····	（ 128 ）
三環調（庵堂相會中一段）·····	（ 129 ）
梵調（拔蘭花中一段）·····	（ 130 ）
湖州山歌調（白蛇傳中一段）·····	（ 131 ）
唱四方（小戲插曲）·····	（ 132 ）
對口山歌（小戲插曲）·····	（ 133 ）

杭劇曲調目錄

基本調

平板男女宮（臨江驛中一段）	（ 141 ）
正宮二六板（志貞描容中一段）	（ 142 ）
正宮二六轉急板男女宮（臨江驛中一段）	（ 147 ）
反宮二六（三堂會審中一段）	（ 149 ）
反宮二六急板（三堂會審中一段）	（ 151 ）
平板轉二六轉急板（琵琶記中一段）	（ 152 ）

小調

滿江紅（三堂會審中一段）	（ 157 ）
--------------------	---------

婺劇曲調目錄

高腔

衢州西安高腔

鎖南枝（槐蔭記中一段）	（ 173 ）
桂枝香（槐蔭記中一段）	（ 174 ）
駐馬聽（槐蔭記中一段）	（ 175 ）
絲羅帶（槐蔭記中一段）	（ 176 ）
半天飛（槐蔭記中一段）	（ 178 ）
一江風（葵花記中一段）	（ 179 ）
山坡羊（葵花記中一段）	（ 180 ）
武陵花（葵花記中一段）	（ 181 ）
江頭金桂（合珠記中一段）	（ 182 ）
金落索（合珠記中一段）	（ 183 ）
不是路（合珠記中一段）	（ 184 ）
金錢花（槐蔭記中一段）	（ 185 ）
尾聲（合珠記中一段）	（ 185 ）

金華西吳高腔

江頭金桂（白兔記中一段）	（ 186 ）
駐馬聽（白兔記中一段）	（ 187 ）
將軍令（白兔記中一段）	（ 187 ）
香羅帶（白兔記中一段）	（ 189 ）
駐馬聽（白兔記中一段）	（ 191 ）
哭皇天（白兔記中一段）	（ 191 ）
下山虎（白兔記中一段）	（ 192 ）
駐雲飛（青梅會中一段）	（ 193 ）
摘桂令（青梅會中一段）	（ 194 ）
桂枝香（平征東中一段）	（ 194 ）
鎖南枝（七繡針中一段）	（ 195 ）
解三星（九龍套中一段）	（ 195 ）
尾聲（平征東中一段）	（ 196 ）

東陽侯陽高腔

訴衷腸（合珠記中一段）	（ 196 ）
不是路（合珠記中一段）	（ 198 ）
鎖南枝（合珠記中一段）	（ 198 ）
駐馬聽（梁山伯訪友中一段）	（ 200 ）
尾 聲（合珠記中一段）	（ 201 ）
桂枝香（蘆花絮中一段）	（ 201 ）

亂 彈

浦江亂彈

三五七頭轉三五七（三太煎藥中一段）	（ 203 ）
三五七頭轉三五七（忠孝全中一段）	（ 204 ）
三五七轉遊板轉落山虎（玉麒麟中一段）	（ 206 ）
三五七轉落山虎（崑崙山中一段）	（ 207 ）
女宮蘆花調（反五關中一段）	（ 208 ）
蘆花頭轉男宮蘆花調（蘆花絮中一段）	（ 208 ）
正宮二凡（三太煎藥中一段）	（ 209 ）
尺字二凡（忠孝全中一段）	（ 211 ）
二凡流水（五虎平西中一段）	（ 212 ）
二凡緊皮（玉麒麟中一段）	（ 213 ）
小桃紅（桂枝寫狀中一段）	（ 213 ）
亂彈尖（打櫻桃中一段）	（ 215 ）
龍宮調（山伯訪友中一段）	（ 217 ）

徽班亂彈

三五七轉二凡（三姐下凡中一段）	（ 218 ）
男宮蘆花調（萬里侯中一段）	（ 220 ）
女宮蘆花調（萬里侯中一段）	（ 221 ）
二凡流水（鴛鴦帶中一段）	（ 221 ）
二凡緊皮（三姐下凡中一段）	（ 222 ）
撥子倒板轉迴龍轉撥子慢板（雪裏梅中一段）	（ 223 ）
撥子流水（珍珠衫中一段）	（ 225 ）
撥子緊皮（珍珠衫中一段）	（ 226 ）
撥子疊板（徐策跑城中一段）	（ 227 ）

常山亂彈

龍宮調（貴妃醉酒中一段）……………（228）

徽 戲

西 皮

女宮慢倒板轉迴龍轉原板（玉堂春中一段）……………（230）

女宮小倒板轉原板（打金枝中一段）……………（233）

女宮原板轉慢都子轉緊皮（法門寺中一段）……………（234）

男宮快倒板轉原板（白門樓中一段）……………（238）

反西皮原板（龍林刺燭中一段）……………（240）

男宮慢都子（二進宮中一段）……………（241）

女宮慢都子（二進宮中一段）……………（243）

男宮緊都子（天水關中一段）……………（245）

男宮緊都子轉緊皮（二進宮中一段）……………（245）

女宮緊都子（虹霓關中一段）……………（246）

女宮緊皮（打金枝中一段）……………（247）

男宮緊皮（法門寺中一段）……………（247）

西皮疊板（撮蘆柴中一段）……………（248）

西皮花調（青龍會中一段）……………（249）

二 簧

女宮正二簧（梁山伯與祝英台中一段）……………（250）

男宮正二簧（伯牙扶琴中一段）……………（252）

男宮正二簧（二進宮中一段）……………（253）

老二簧（馬武奪魁中一段）……………（254）

反二簧慢倒板轉迴龍轉原板轉哭板（孫氏祭江中一段）……………（256）

正二簧疊板（二進宮中一段）……………（259）

小二簧（梅龍鎮中一段）……………（259）

小二簧疊板（梁山伯訪友中一段）……………（260）

正二簧緊皮（下河東中一段）……………（261）

正二簧快倒板轉流水（姚期綁子中一段）……………（261）

灘 簧

女宮慢板（斷橋中一段）……………（262）

女宮慢板（酒樓醉歸中一段）	（ 265 ）
男宮慢板（斷橋中一段）	（ 266 ）
男宮慢板（拜月中一段）	（ 267 ）
男宮慢板（僧尼會中一段）	（ 268 ）
女宮緊索板（拜月中一段）	（ 271 ）
男宮緊索板（僧尼會中一段）	（ 272 ）
女宮緊板（斷橋中一段）	（ 273 ）
男宮緊板（僧尼會中一段）	（ 274 ）
女宮絃索（僧尼會中一段）	（ 275 ）
男宮絃索（僧尼會中一段）	（ 276 ）
女宮引子（斷橋中一段）	（ 277 ）
女宮引子（斷橋中一段）	（ 278 ）
男宮引子（斷橋中一段）	（ 279 ）
男宮引子（白蛇傳中一段）	（ 279 ）
灘簧連板（賣草園中一段）	（ 279 ）
尾 聲（僧尼會中一段）	（ 280 ）
尾 聲（斷橋中一段）	（ 280 ）
美人調（斷橋中一段）	（ 281 ）
灘簧慢板與徽戲、亂彈、小調結合的實例	（ 282 ）

時 調

走廣東中一段	（ 286 ）
王婆罵雞中一段	（ 287 ）
賣棉紗中一段	（ 288 ）
木耳打叉中一段	（ 288 ）
萬里侯中一段	（ 289 ）
打蔡府中一段	（ 290 ）
勸農中一段	（ 291 ）

越劇

記譜整理者：大風等