

意韵

工 笔 系 列
YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

黄莉

主编：苏百钧

江西美术出版社

駉馬西歸風形容有杜公
一坐不動外十里颯然中

歲次庚寅年冬月黃新畫



母子情深（局部）





黄莉 HUANG LI

黄莉，四川成都人

1992年毕业于长春大学美术系

2004年于四川省诗书画院研修班毕业

2011年于北京画院研修班毕业

四川省美术家协会会员

成都市美术家协会会员

四川省工笔画学会理事

成都当代工笔画研究会副秘书长

1998年 作品《留得残荷听雨声》参加“西部艺术品展”获银奖

2003年 作品《清气满荷塘》参加“第八回亚洲美术大展”（韩国）

2005年 参加“世界和平大展”（韩国）

2008年 参加四川省“彩韵留香·中国画邀请展”

2008年 作品《林荫深处》入选中国美术家协会主办的“‘和谐家园’全国工笔画作品展”

2008年 作品《踏春》入选中国美术家协会主办的“全国第七届工笔画大展”

2009年 作品《春山听泉》参加“四川省中国画名家邀请展”

2009年 作品《往事如烟》参加“四川省中国书画作品大展”

2009年 作品《良驹》获“集贤杯·四川省首届当代工笔画大展”优秀奖

2010年 作品《秋风图》参加“和·美——首届四川省工笔画学会作品展暨中国工笔画名家邀请展”

2011年 作品《空山新雨后》入选中国美术家协会主办的“全国第八届工笔画大展”

2012年 作品《月光下》参加“第二届四川省工笔画学会作品展”

2014年 参加“‘法外之境’当代水墨艺术展”

2014年 作品《梨园春秋》参加“芙蓉绽放——当代工笔画大展”

2014年 作品《梨园梦》获“第三届四川省工笔画学会作品展暨全国工笔画名家邀请展”优秀奖

欲求千里脚，先采眼中光

文 / 刘德扬

马是中国历代画家描绘的传统题材之一。中国绘画史上李公麟、韩干、赵孟頫、郎世宁、徐悲鸿等等都是画马高手。

看了黄莉的作品，她笔下的马也是精神抖擞，别具风韵。

一说到马，似乎立刻联想到龙马精神、天马行空、一马平川、马到成功等吉言。马，已是中国人所崇尚的一种精神，一直是中华民族生命力的代表和强盛富有的象征。黄莉的绘画创作，正是循着这股精神和象征意义而为之。所以，唐代著名诗人李贺关于马的诗句很多。其中“欲求千里脚，先采眼中光”用以介绍黄莉画马，最为贴切。她本着一个中国人的艺术情结，在中国画的传递与继承上充分采集前贤之“光”，对于流派纷呈的画马技法下足了功夫。在创作中她既注意实际的物象物态观察，将马的种种形态描绘出来，又不简单地满足于形似，而是力求在物情上画出马的精神，以达到以马抒怀、以马寄情的目的。使画马这门艺术，在她的笔下表现出了浓郁的中国画意蕴和中国气派。同时，我还特别注意到她在环境渲染上很注意笔调的写意性和抒情性。这样一来，画面上的诗性意韵以及人文精神在马的周遭生发、蒸腾。我想，黄莉一定是已经充分了解并且注意到了古代神话传说中许多关于千里马、神马、天马的记载。所以她努力地制造出种种氛围，思接千载，把马画在大自然背景中，以足够的空间来表现马的状态，既应画面之需，又表现出了有序传承和时代的脉搏。

《山海经》记载，大禹的父亲鲧原是天上白马，是黄帝的孙子，白马就是鲧。同时，马在古代是最主要的交通工具，也是主要的军事力量。其形矫健，其态潇洒，位居十二生肖，六畜之首，为人们所钟爱。因此，马的形象，早在甲骨文、青铜器上就有了。这些人文文化和传说，就是黄莉艺术创作的内核。

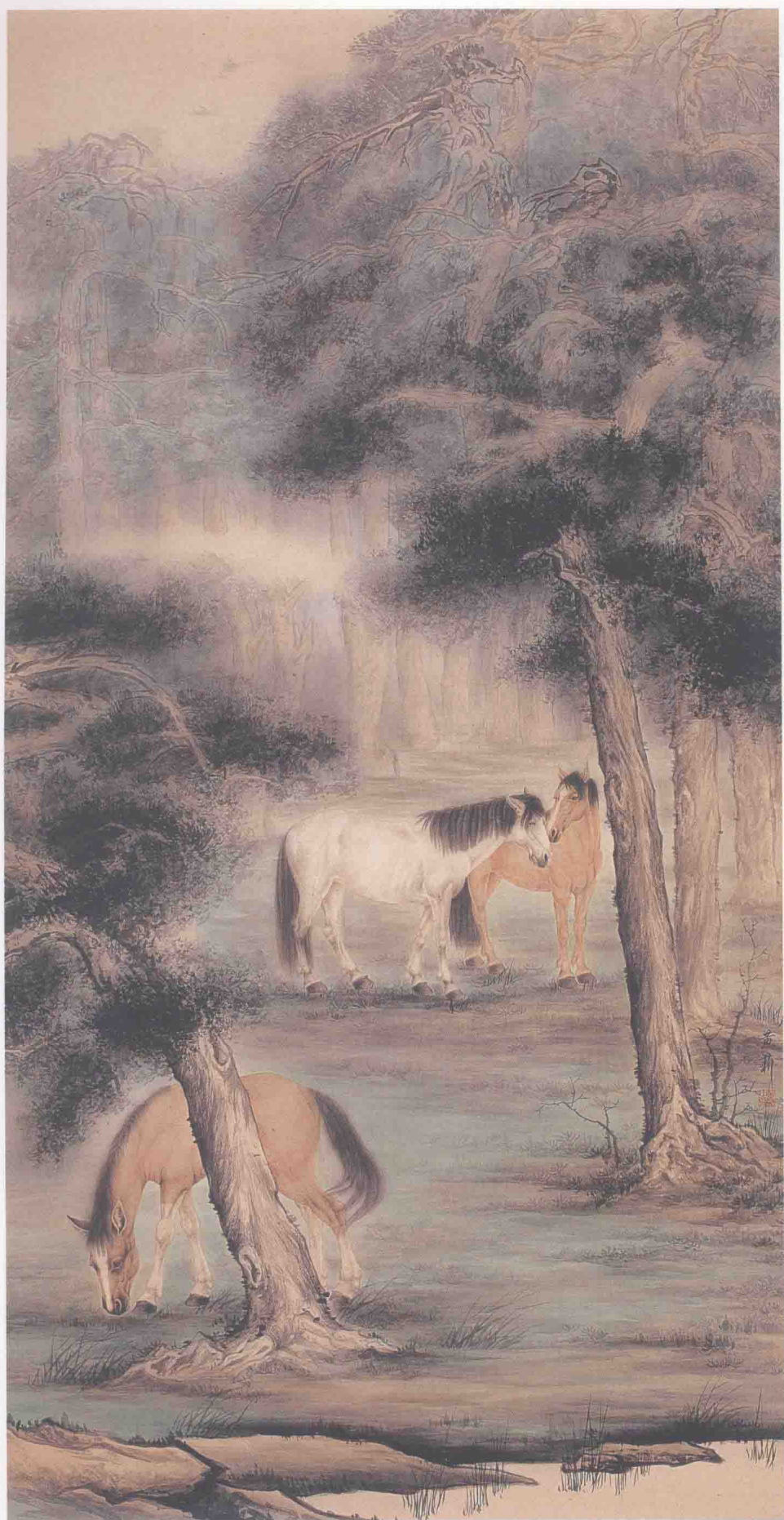
在这种文化背景下，人们对马的品相有两种看法：一种是以骨骼清奇为良马，品相如铜筋铁骨，“向前敲瘦骨，犹自带铜声”。一种是以雄健壮美为良马，“厩中皆肉马，不解上青天”。看黄莉画马，却是在取了马的“骨”“肉”之间的中间状态后，更是刻意追求一个“趣”字。许多马在她的笔下，初看去似乎结构并不是很准确，但是越看越觉得有味，可以说是拙中有趣，趣中见味。这种因拙而趣的味与周遭环境的写意性描述相结合，就使得画面的诗情与画意扑面而来。这，才是中国画最可宝贵的特质。也因此，让黄莉与一般的画家拉开了差距，向着艺术的高度上了层楼。“技”与“道”，一般画家重在技却难于“进乎道”；一个注重艺术修为的画家却是法无定法，顺着自己的艺术主张，“技，进乎道”。

千里之行，始于脚下。在中国画的创作道路上，黄莉的沉稳、踏实与自信，得益于她对眼中之光的采集、吸纳和糅合。这样，既采眼中光，何愁千里脚？

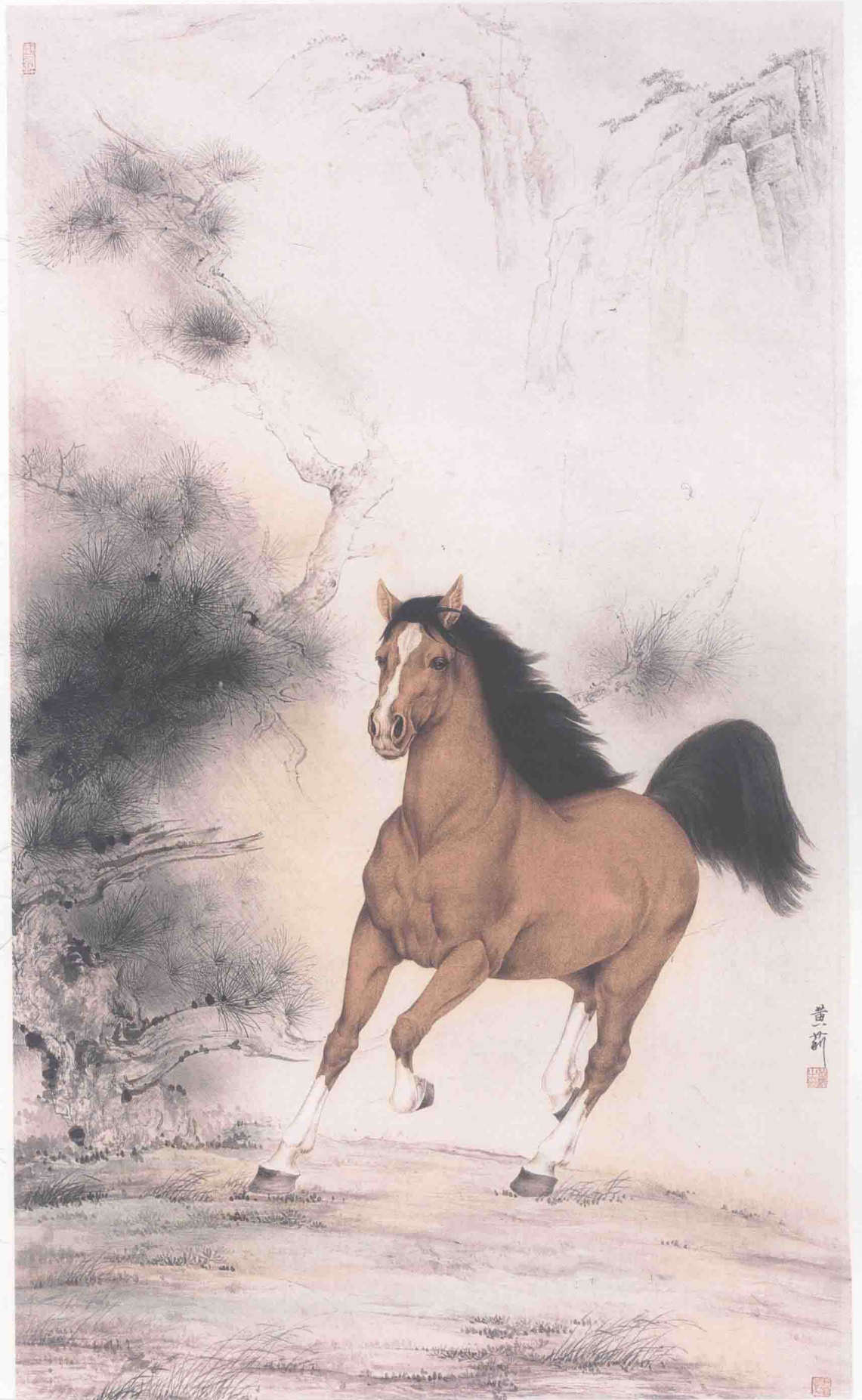
因此，祝黄莉的中国画艺术创作，更上层楼……



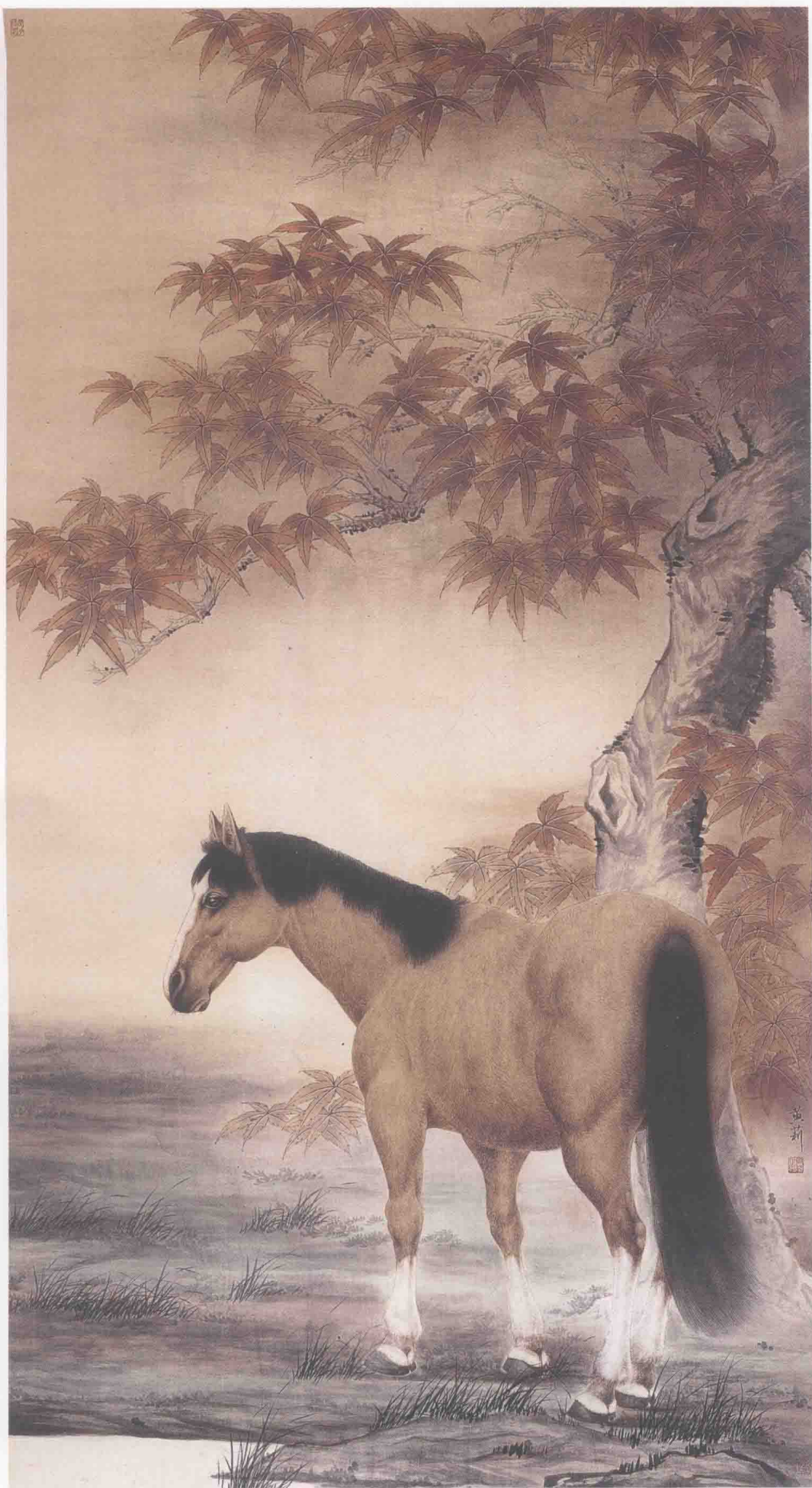
春 150cm x 60cm



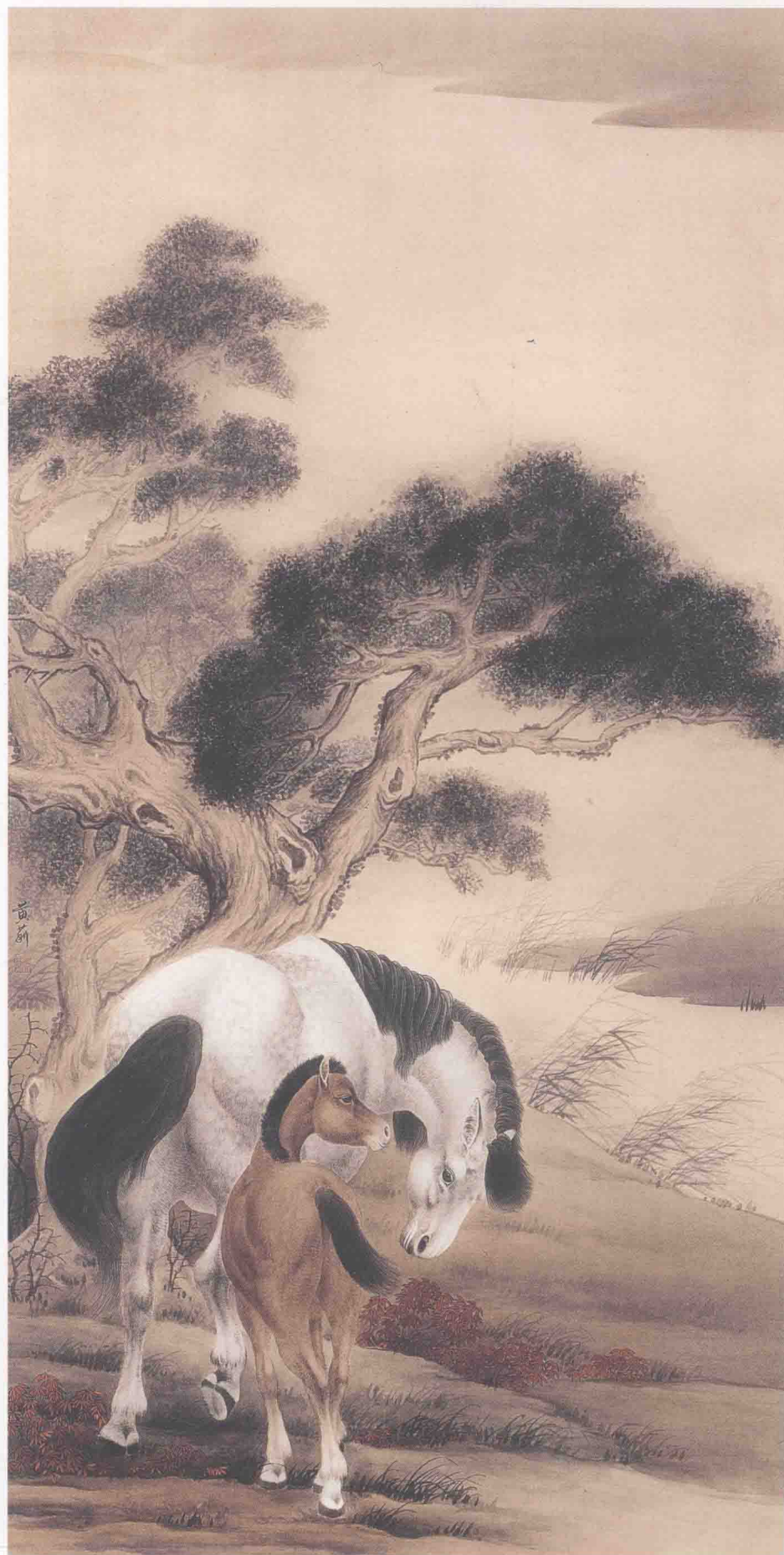
秋林散牧
180cm x 120cm



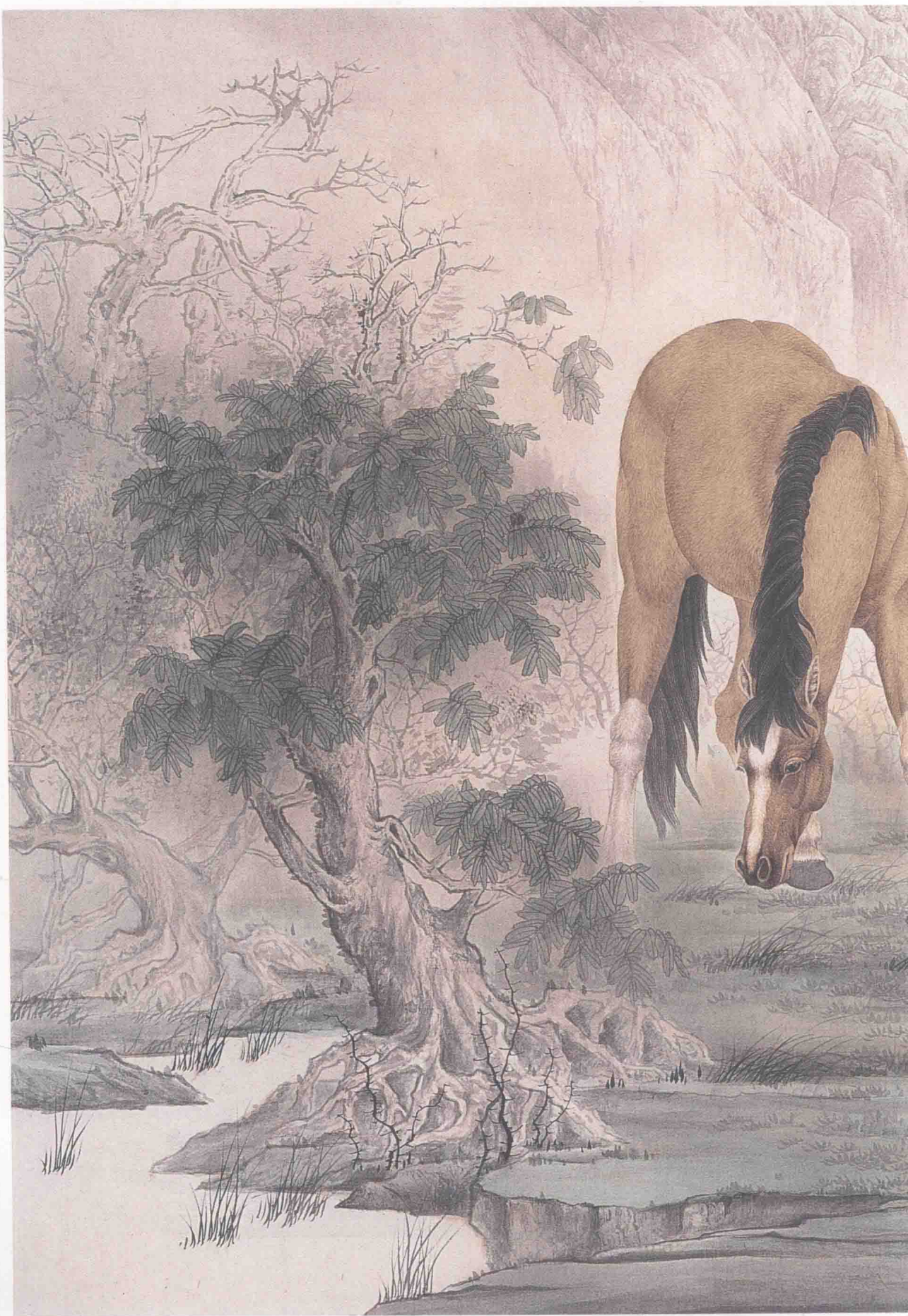
疾风 180cm x 110cm



枫叶情 180cm x 120cm



乍起秋风
180cm x 120cm



听泉 120cm x 180cm



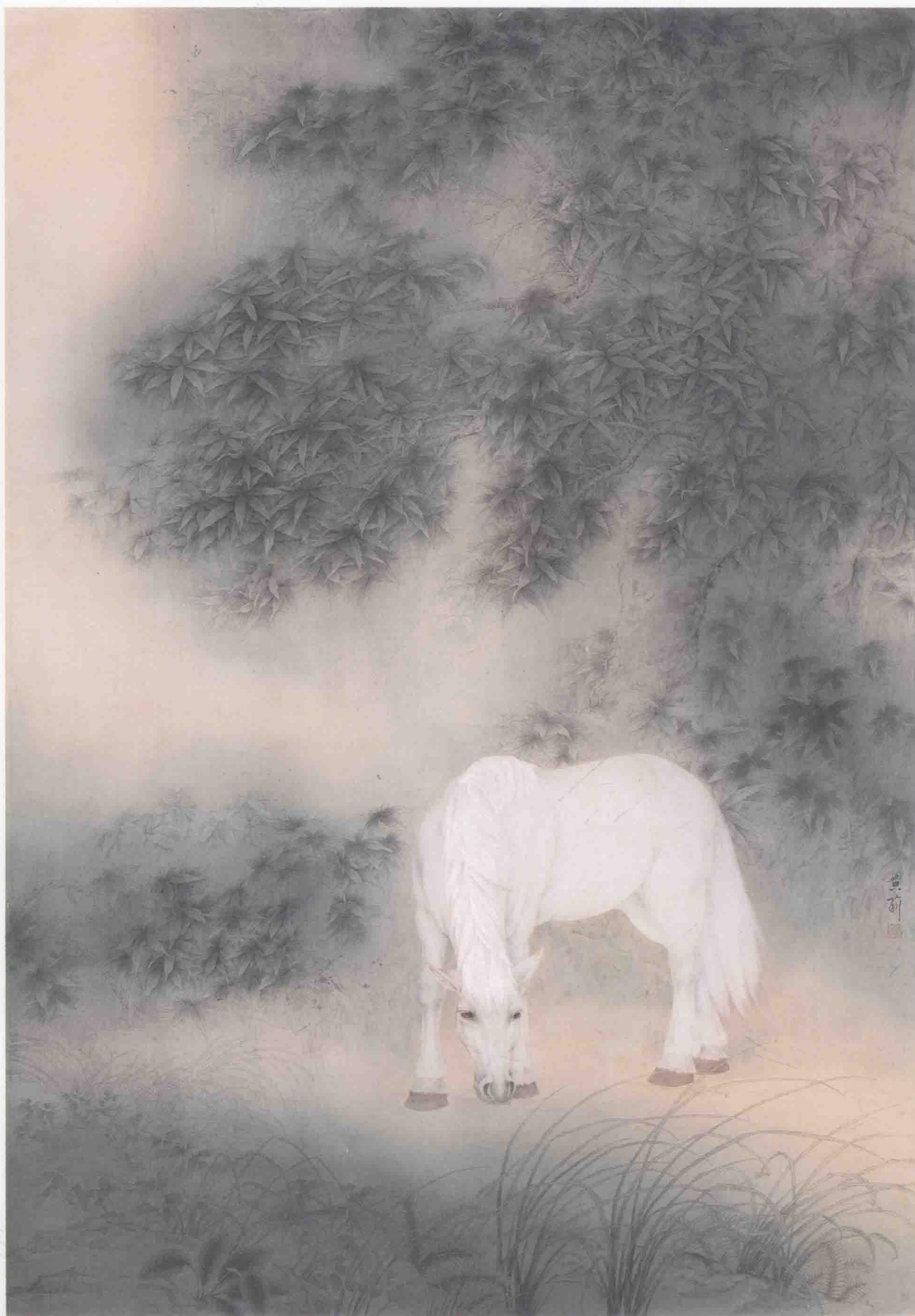
君侯懋上駉貌在丹青中
馬毛連錢蹄錢色圖畫光
輝驕玉勒馬行不動勢未
若控奇蹴踏無塵埃

節錄唐高適詩題
歲以庚寅年畫劉畫



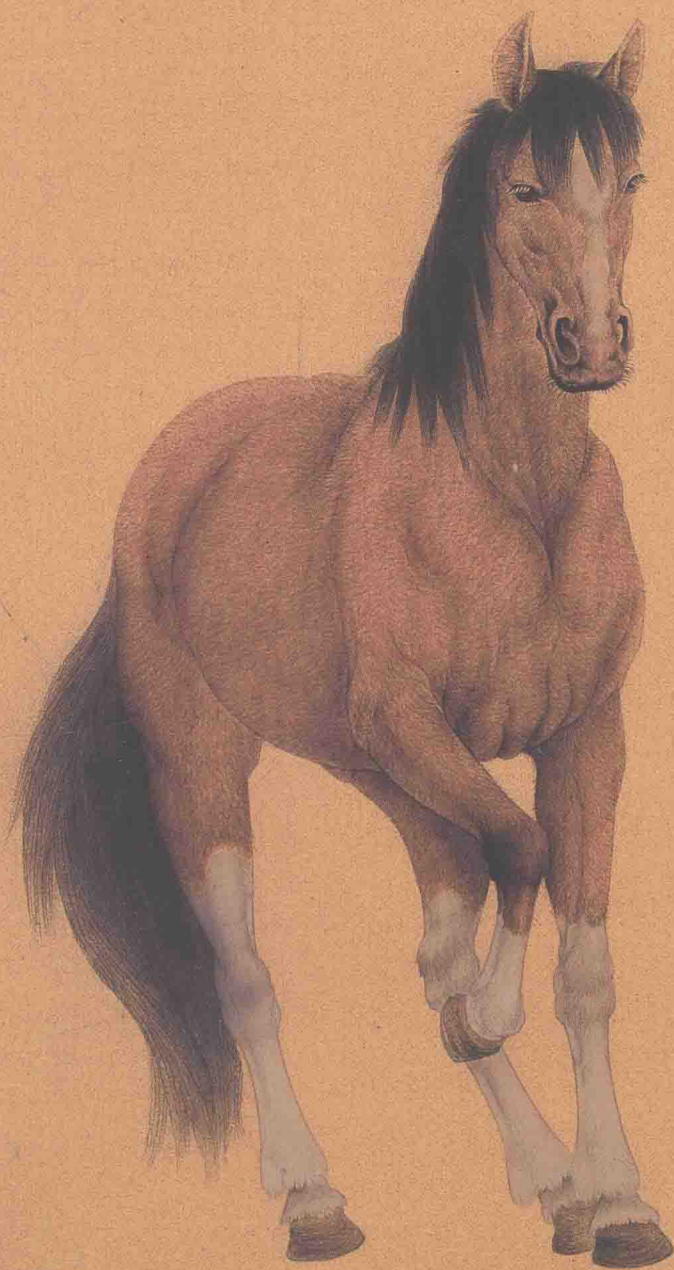


欲伴习池游（局部）



白馬 180cm x 140cm

不須敲骨知銅聲，不過伯樂休長鳴。有馬有馬輕千里，
歲月堂：靡知名燕昭當年能市骨，涓人之識非無明。
肥死欲令群臣喪，楚庄使使使，言昌識途良，吾信其老。
豎子開詎同牛羊，噫吁嚱，軼塵不信道路長，雲衢蕩。
氣何靜，披圖使我一重省，金皮不擊朗世寧，畫骨直追。
龍眠穎，飢餓趙皇孫，能事非同等，論藝更視人，自昔貴。
忠耿河山，此日病飄零，造風喜見驂騑影，是何意，志此。
為此馬，何其馴，盤車無恙，感先民，嗚呼，焉不驍，莫訝。
道旁見，直須愁絕足，後塵君不見，將軍赫，馬空群，胡。
鬣，日為秋，陽曛，汗。
血功名在青史，從。
頭收，拾旋乾坤，又。
不見縱橫關塞，森。
天骨山川閱，歷慶。
重新麒麟肯使地。
上行振鬣終教萬。
馬暗，穆王八駿之。
一驂逐日不使接。
接一馬冠古今。



歲次庚寅年冬月
黃莉畫於隱苑
溪畔靜雲軒之南
窗燈下





国色 26.5cm×26.5cm



天香 26.5cm×26.5cm