



中国古建筑100

承德外八庙

傅清远 王立平 撰文 摄影



中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

承德外八庙

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

承德外八庙 / 傅清远等撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15819-5

I. ①承… II. ①傅… III. ①外八庙-建筑艺术-图集 IV. ①TU-885

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第210532号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

承德外八庙

傅清远 王立平 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15819-5

(24337)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

009	一、外八庙的建筑由来
019	二、辉煌的建筑艺术与乾隆建筑风格
031	三、『宇内一统』的营造主题
039	四、汉藏交融的平面与空间布局
053	五、『都纲法式』的典型体现
061	六、独具特色的装饰艺术及佛像
075	七、金碧辉煌的金瓦殿
081	八、政佛一体的法事活动
087	九、佛学文化的展示
093	大事年表



中国精致建筑100

承德外八庙

中国美术学院美术考级教材



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

009	一、外八庙的建筑由来
019	二、辉煌的建筑艺术与乾隆建筑风格
031	三、『宇内一统』的营造主题
039	四、汉藏交融的平面与空间布局
053	五、『都纲法式』的典型体现
061	六、独具特色的装饰艺术及佛像
075	七、金碧辉煌的金瓦殿
081	八、政佛一体的法事活动
087	九、佛学文化的展示
093	大事年表

承德外八庙

承德外八庙坐落于河北省承德市市区北部和东北部山麓之上，依山傍水依次排开，呈半月形布局。承德外八庙伴随着清王朝统一中国的进程而营造、辉煌，也伴随着清王朝的衰亡而废毁。

17世纪末，崛起于东北白山黑水之间的满族，以努尔哈赤和皇太极的勇猛善战一统蒙古草原各部，进而问鼎中原，又以康熙、乾隆等历代皇帝的雄才大略、远见卓识、知人善任、团结以汉族为主体的各民族而形成了中国历史上的“康乾盛世”。为了巩固政权，达到政治和经济的强盛，康熙和乾隆两代皇帝很快接受了东方传统的汉文化，取得了与中原的融合和发展。为了保证

图0-1 乾隆时期避暑山庄与外八庙分布图





图0-2 康熙皇帝画像

承德避暑山庄和外八庙的缔造者、清王朝入主中原的第二代皇帝。



图0-3 乾隆皇帝画像

承德避暑山庄和外八庙的缔造者、清王朝入主中原的第四代皇帝。

清王朝经济的发展，巩固北方边疆的安宁和防御沙俄的入侵，康、乾两帝一方面每年秋季亲率王公大臣，统领满、蒙八旗官兵几万人，北出塞外在承德围场县境内举行以军事训练为目的的围猎活动，史称“木兰秋狝”。另一方面，则充分尊重边疆少数民族的宗教信仰，大力倡导扶持喇嘛教（藏传佛教），在靠近北京的热河行宫（避暑山庄）周围，大兴土木、兴建皇家寺庙，以建庙之策取代修筑防御长城之法。承德外八庙就是在这种历史背景下营建的。

承德外八庙计有十二座。自康熙五十二年（1713年）康熙皇帝始建溥仁寺、溥善寺之后，乾隆皇帝仅相继建造了普宁寺、普佑寺、安远庙、普乐寺、普陀宗乘之庙、广安寺、殊像寺、罗汉堂、须弥海寿之庙、广缘寺。时至乾隆四十五年（1780年）方全部建成。历时七十年。这十二座寺庙的建造都与当时特定的历史条件联系在一起。在平定准噶尔蒙古的民族分裂，达什达瓦蒙古的迁居热河，土尔扈特蒙古的回归祖国，西藏六世班禅的万里东行等一系列重大历史事件之后，承德外八庙的建造和辉煌将永远作为中国多民族统一国家最终形成及其巩固发展的历史见证和民族团结的永久象征。



图0-4 木兰秋狝图

为巩固北方边疆的安宁和防御沙俄的入侵，清王朝把“围猎以讲武事，必不可废”定为家法。康、乾两帝每年秋季亲率王公大臣和满、蒙八旗官兵数万人马，在承德围场县境内举行以军事训练为目的的围猎活动，史称“木兰秋狝”。

承德外八庙均为喇嘛庙，因其中有八座寺庙常驻喇嘛，且直属于北京清政府理藩院喇嘛印务处管辖，在京城设有办事机构——“下处”，又因其地处京师之外，故习称外八庙。这些寺庙与避暑山庄交相辉映，构成了恢宏有序的建筑群，具有鲜明的时代特色。它以绚丽的宗教文化和建筑艺术矗立于世界建筑之林。又以它雄伟的建筑气势；集中地体现了我国18世纪东方建筑的辉煌成就和“康乾盛世”经济文化的高度发展。

图0-5 远眺避暑山庄北部宫墙之外的寺庙建筑群



一、外八庙的建筑由来

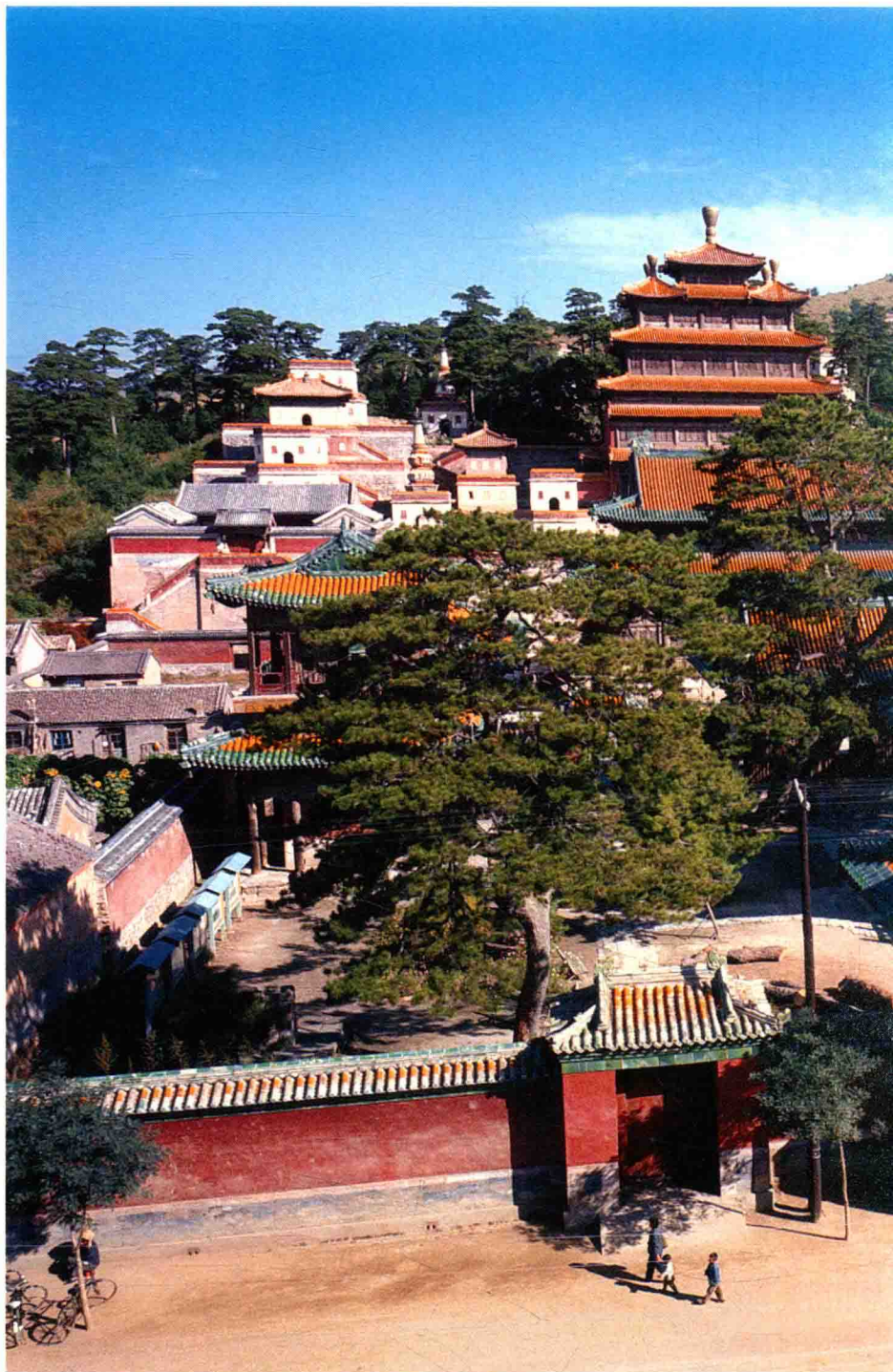




图1-1 普宁寺全景/前页
建于乾隆二十年（1755年），仿西藏拉萨河畔桑耶寺所建。前部为典型汉式平面布局，后部为以藏传佛教为主题的建筑，使用了典型的“曼荼罗”形制，以主体建筑大乘之阁为中心的“四大部洲”和“八小部洲”，更多地融汇了藏式建筑风格。

承德外八庙无论从建筑规模和文化内涵，还是从工艺水平和建筑材料，都不同于其他寺庙。它是一组具有历史和政教互相联系的御用皇家寺庙。每座寺庙的建造起因和建造的规模都要由康熙和乾隆皇帝钦定。正如乾隆皇帝在《御制文二集·知过论》中写道：“予承国家百年熙和之会，且当胜朝二百余年废弛之后，不可黻饰壮万国之观瞻。……又因祝厘而有普陀宗乘之庙，延班禅而有须弥福寿之庙，以至普宁、普乐、安远诸寺，无不因平定准夷、示兴黄教以次而建。”

康熙五十二年（1713年），适逢康熙皇帝六十寿辰，诸部蒙古王公大臣齐聚热河为康熙祝寿，并纷纷请建庙宇，以为皇帝祈福，康熙允其所请，在承德避暑山庄东侧山麓择地建溥仁、溥善二寺。

乾隆皇帝即位后完全继承了康熙皇帝的“怀柔政策”，笼络北部少数民族，同时平息叛乱。乾隆二十年（1755年）春，清军在伊犁平定了蒙古准噶尔部多年的叛乱，遂于当年十月在避暑山庄大宴平叛有功的厄鲁特蒙古上层贵族，封以爵位，决定仿照西藏三摩耶寺在山庄北部建普宁寺，以纪念这次胜利。

不久，曾经归附清朝的阿睦尔撒纳，又伺机策划了新的叛乱，使西北地区再次陷入战乱之中。清军于1757年派兵再次平叛，1758年乾隆亲自撰写了《平定准噶尔后勒铭伊犁之碑》立于普宁寺碑旁之内。



图1-2 普宁寺前部汉式布局的大碑亭 上图

亭内置二块英武岩雕成的巨型石碑，碑文为乾隆皇帝亲笔书写，以满、汉、蒙、藏四重文字刻成。其一，记述了乾隆二十年（1755年）平定蒙古准噶尔部和建寺经过。其二，记述了乾隆二十二年（1757年）清军再次平定阿睦尔撒纳的叛乱经过。

图1-3 安远庙普度殿 下图

落成于乾隆三十年（1765年）。此庙是游牧于新疆伊犁东部的厄鲁特蒙古达什达瓦部迁居热河后，为尊重他们的宗教信仰，仿其家乡新疆伊犁固尔扎庙而建，故俗称伊犁庙。此系主殿普度殿，殿内一、二层遍饰佛国流源及佛教故事壁画，供奉绿度母。