

全国高职高专示范校建设系列精品教材

大学语文

DAXUEYUWEN

主 编 王珍梅
副主编 尤学文 张军



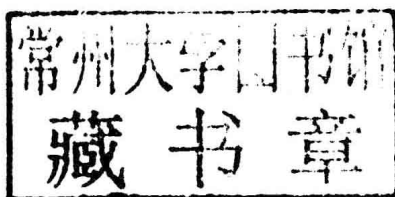
中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

全国高职高专示范校建设系列精品教材

DAXUEYUWEN

大学语文

主 编◎王珍梅
副主编◎尤学文 张 军



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/王珍梅主编.

北京: 中国经济出版社, 2016. 6

全国高职高专示范校建设系列精品教材

ISBN 978 - 7 - 5136 - 4079 - 4

I. ①大… II. ①王… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 288019 号

策划编辑 伏建全

责任编辑 夏军城

责任审读 贺 静

责任印制 马小宾

封面设计 任燕飞装帧设计工作室

出版发行 中国经济出版社

印 刷 者 北京柏力行彩印有限公司

经 销 者 各地新华书店

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 18.75

字 数 324 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 6 月第 1 次

定 价 39.00 元

广告经营许可证 京西工商广字第 8179 号

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换(联系电话: 010 - 68330607)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68355416 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 88386794

全国高职高专示范校建设系列精品教材

编 委 会

编委会主任：郭 伟

编委会副主任：马成旭 张 瑶

编委会委员：（按姓氏笔画排名）

马建华	马雪文	王兴良	王 强
刘百灵	李娅莉	刘 珏	宋玉春
张 军	余兴波	杨 晔	赵宏文
赵国权	周俊林	倪 波	董 骏

出版说明

开发高职特色教材是深化高职教学改革,提高教学质量,培养高素质技能型人才的重要保障。在高职教育改革中,学院始终把高职教材建设作为课程建设和专业建设的一项重要工作来抓,以课程建设统领教材建设,以教材建设推动课程建设和专业建设。呈现在大家面前的这套系列精品教材,反映了我院近年教育教学改革工作的阶段性成果。我院教师自编的校本教材至少经过一个教学周期的试用,通过学院学术委员会的论证,由专人进行统稿、润色、反复修订,学院本着宁缺毋滥、精益求精的原则,选择部分精品教材正式付梓出版,这是我院课程建设取得的重要成果,也是特色课程建设迈出的重要一步!

本系列教材取材于我院教师的教学改革成果,源于我院多年的教育教学实践。这些教材有的是教研组集体智慧的结晶,有的是个人专题研究的成果,编写过程中倾注了大量心血,有的还融入了作者独到的见解和心得。本系列教材体现了高职教育职业化、实践化特色,打破了传统教材框架束缚,根据高职教学的需求重新构架教材体系,设计教材体例,形成了以下鲜明特点:

1. 以能力培养为目标。体现以工作过程为导向的课程改革与教材建设理念,根据高职高专教育的特点和人才培养目标,采用“基于工作过程”的教材编写体例,将理论教学和实践教学融为一体,以强化学生实践能力的培养为最终目的。

2. 立足高职“教学做”一体化教学特色。按照高职教育“教学做”一体化教学要求,通过工作任务驱动式的实训项目设计、一体化教学方式,构建职业能力训练模块,将知识点与能力点紧密结合,便于学生在完成工作任务中学习知识、训练技能、学练结合,全面提高学生的职业能力。

3. 形式新颖,可读性强。从实际需要出发,删繁就简,案例、知识链接、实训等板块有机集合,增强可读性,提高学习乐趣。

千锤百炼出真知。我院精品教材的编写和出版是各位参编教师的心血与智慧的结晶,对专业教学资源库建设将会产生积极的影响,同时,非常感谢中国经济出版社的大力支持!欢迎各院校师生在使用本套教材的同时多提宝贵意见,以利于教材的日臻完善。

编委会

2013年3月

前 言

大学语文是一门综合性人文素质教育课，同时也是核心基础课程；而高职教育是突出学生应用能力培养的教育。这就要求大学语文教学既要陶冶学生情操、提升其文学品味；又要培养学生使用“语文”工具的能力，从而达到提高学生语文素养和语文实际应用能力的目的。为此，本教材在编写中突出以下几点：

1. 教材编写的基本定位

人文性是大学语文的根本属性，但职业教育学习时间较短，侧重应用技能人才的培养，强调实践能力，注重服务社会。因此培养学生文化素养和实用语文能力是本教材写作的基本定位，目的是为学生的持续发展打下良好的基础。

本教材在编写中不仅从弘扬人文思想的角度出发，同时兼顾职业院校教育目标的需要，发挥“语文”作为工具的作用，训练学生的口才能力。既让学生在审美欣赏中陶冶情操，升华情感，丰富思想和精神内涵；同时让学生拓宽视野，改善知识结构，提高学生口语表达能力。

2. 体例安排的创新性

本教材打破以往教材对理论知识的编排习惯，没有片面追求语文的“实用”功能，而是兼顾人文素养和实用功能两者要求。以人文素养为基础，以口才训练为拓展——以大量优秀文学作品和职场案例为依托；以课堂练习及训练为活动导向，切实提高学生的综合素养。

本教材的基本框架为诗歌、散文、小说、戏剧四大篇和附录共五部分，每篇由“文学素养”和“口才训练”两个板块组成。“文学素养”板块以赏析为主，配以学习提示和课后练习；“口才训练”板块分“案例”“训练”“综合练习”等模块。

每个板块之间既关联又相对独立，从文学作品赏析到最基本的口语表达训练，由浅入深，由简到繁，由内在到外在，真正做到以学生为主体。如第一篇诗歌部分，在赏析过程中就会涉及诵读技巧；第三篇小说部分，选取《诸葛亮舌战群儒》一文，通过学习这篇文章不仅使学生了解历史，领略《三国演义》不同于其他小说的



唯美之处，而且使学生体会人际交往中口才的重要性，作品内容与本篇口才训练密切相连。

3. 教学模式的独特性

本教材充分发挥教与学之间的相互作用，改变传统的老师台上讲、学生台下听的灌输式教学模式；运用案例教学法、情景教学法、任务驱动法等教学理念和教学组织方法，尝试给学生搭建一个从知识中获取经验，从实践中总结知识的平台；在引导学生掌握、欣赏文学作品的同时，理解、掌握口语表达的思维方法及技巧。不仅可以充分调动学生积极性，而且有利于激发学生在课堂之外自主学习，培养学生分析问题、解决问题的创造性思维。

本教材的参考学时为40~60学时，教师可根据实际情况进行安排调整。建议考核方式以平时考核和期末考查为主，便于学生的应用能力得以真实反映。

本教材由王珍梅担任主编，尤学文、张军担任副主编，王馥媛参编。本教材有不尽如人意的地方，恳请广大师生及各方面专家提出宝贵意见。

本教材编写过程中得到了宁夏财经职业技术学院领导、同事大力支持，在此一并致谢。

编 者

2015年5月

前 言	1
-----------	---

第一章 诗 词

第一节 中国诗歌发展概述	1
第二节 代表作品选读	14
《诗经》二首	14
《楚辞》二首	屈原 19
秋风辞	刘 彻 23
《汉乐府诗歌》二首	25
春江花月夜	张若虚 27
我不知道风是在哪一个方向吹	徐志摩 30
踪 迹	朱自清 33
第三节 词的发展概述	35
第四节 代表作品选读	38
欧阳修词二首	38
苏轼词二首	40
柳永词二首	43
李清照词二首	45
柳梢青	刘辰翁 48
金缕曲	纳兰性德 50
专题 口才训练(一)——诵读	53
诵读发音练习	53
朗 读	55
朗 诵	63
读诵综合训练	66



第二章 散文

第一节 中国散文发展概述	73
第二节 代表作品选读	86
《论语》治学八则	孔子 86
秋水（节选）	《庄子》 88
沧浪亭记	苏舜钦 91
留侯论	苏轼 94
荷塘月色	朱自清 97
第三节 谈谈散文的写作	100
第四节 代表作品选读	102
海燕	郑振铎 102
专题 口才训练（二）——交谈	105
话题交谈	105
交谈的语言艺术	119
求职面试的交谈	124

第三章 小说

第一节 中国小说发展概述	137
第二节 代表作品选读	143
李寄	干宝 143
诸葛亮舌战群儒	罗贯中 145
黄英	蒲松龄 153
风波	鲁迅 156
客厅里的爆炸	白小易 163
专题 口才训练（三）——演讲	170
演讲概述	170
命题演讲	176
即兴演讲	178
演讲撰稿	183
辩论演讲	189

第四章 戏 剧

第一节 中国戏剧知识概述	205
第二节 代表作品选读	209
汉 宫 秋	马致远 209
牡丹亭·惊梦	汤显祖 212
终身大事	胡 适 215
第三节 西方戏剧简述	226
第四节 代表作品选读	227
《罗密欧与朱丽叶》(节选)	莎士比亚 227
《冒失鬼》(节选)	莫里哀 233
专题 口才训练(四)——职场常用口才	236
介绍与解说	236
答 询	245
说服与婉拒	251
销 售	258
附 录	264

第一章 诗 词

第一节 中国诗歌发展概述

中国被誉为诗的国度，诗歌源远流长，不仅流派林立，数量众多，而且诗歌在中国社会生活和文化发展中占有显著的地位。

一、先秦时期的诗歌

诗歌产生于文字发明之前，它是在人们的劳动、歌舞中逐渐形成和发展起来的。《诗经》是中国第一部诗歌总集，产生于西周初年至春秋中叶，共 305 篇。按音乐性质，分为“风”“雅”“颂”三类。“风”，是《诗经》的精华，内容为 15 个地区的民歌；“雅”分“大雅”和“小雅”，都是用于宴会的乐歌，内容主要是对先民的歌颂或对现实政治的讽刺；“颂”是统治者祭祀时的乐歌，有祭祖先的、有祭天地山川的、也有祭农神的。

《诗经》是中国韵文的源头，是中国诗史的光辉起点。它积淀了丰厚的上古文化内涵，具有不朽的诗史意义。《诗经》开创了中国诗歌关怀现世、注重民生疾苦、再现普通民众思想情感的现实主义诗歌之风。它的赋、比、兴手法更是后世诗歌艺术表现的基本形式。可以说，《诗经》是周代社会的一面镜子。而《诗经》的语言是研究公元前 11 世纪到公元前 6 世纪汉语概况最重要的资料。

战国时期的楚国以其独特的文化底蕴，加上北方文化的影响，孕育了伟大诗人屈原。屈原及深受他影响的宋玉等人创造了一种新的诗体——楚辞。屈原的《离骚》是楚辞杰出的代表。楚辞的代表作家除屈原外，还有宋玉、景差、唐勒等。楚辞发展了诗歌的形式，打破了《诗经》以四言为主的形式，从三言、四言发展到五言、七言。在创作方法上，楚辞吸收了神话的浪漫主义色形，开辟了中国文学浪漫



主义的创作道路。

二、两汉时期的诗歌

《诗经》、楚辞之后，诗歌在汉代又出现了一种新的形式，即汉乐府民歌。汉乐府民歌流传至今共有 100 多首，其中很多是用五言形式写成，经后世文人的有意模仿，魏晋时代成为主要诗歌形式。汉乐府中著名的篇章有描写战争灾难的《十五从军征》，有表现女性不慕富贵的《陌上桑》《羽林郎》，最著名的是长篇叙事诗《孔雀东南飞》，达到汉乐府叙事诗的最高峰。汉乐府民歌多采用口语化的朴素语言表现人物的性格，人物形象生动，感情真挚。汉乐府民歌中虽然多数为现实主义的描绘，但许多地方都有着不同程度的浪漫主义色彩，如《孔雀东南飞》最后一段文字，即表现出浪漫主义与现实主义的巧妙结合。

三、魏晋南北朝时期的诗歌

魏晋南北朝从汉末建安（196）开始，到隋文帝统一中国（589）结束，约 400 年时间。战乱和分裂是魏晋南北朝的时代特征，对应于诗歌，敏感的作家们在战乱中最易感受人生的短促、生命的脆弱、命运的难卜、祸福的无常，以及个人的无能为力，从而形成诗歌的悲剧性基调。

这一时期对诗歌的审美特性有了自觉追求，不仅表现在理念的创新上，更重要的是创作实践中追求美的创造。一是开拓了一些新的题材，陶渊明创立了田园诗，谢灵运、谢朓完成了从玄言诗到山水诗的转变；梁代宫廷出现了“宫体诗”，主要表现女性美；边塞诗也始于南北朝。二是诗歌形式的更新深化，反映了人们对美的追求。鲍照创立了以七言为主的杂言乐府歌行；齐“永明体”的出现，标志着中国诗歌最美的诗歌样式——格律诗即将出现。三是追求修辞的华美，这与文学观的发展是一致的，曹植的诗歌开始讲究辞采华美和对仗工整，开始着意于炼字造句。

这一时期涌现了许多著名的诗人及作品。

建安年间代表人物有：三曹（曹操、曹丕、曹植）、“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）。曹操的诗形式上主要是四言为主的乐府古题，抒写全新的时代感受，如《蒿里行》《短歌行》《步出夏门行》等。曹丕的诗风格清丽婉转，低回哀怨，有文士气。他写的《燕歌行》是我国现存第一首成熟的人文七言古诗。曹植的艺术成就在三人中最高，五言诗在他的手中完成了乐府民歌向文人诗歌的转变。代表作有《白马篇》《送应氏》《赠白马王彪》《野田山雀行》等。他的诗歌富有气势与力量，描写细致、辞藻华丽、善用比喻。“骨气奇高，辞采华茂”，达到了风骨与文采的完美结合，成为建安诗坛最杰出的代表。而建安七子中

以王粲的成就最高，其代表作《七哀诗》三首是汉末战乱现实的写照。

魏晋之际的代表作家有：“竹林七贤”。魏正始年间（240—249），嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸七人常聚在当时的山阳县（今河南辉县、修武一带）竹林之下，肆意酣畅，世谓竹林七贤。“竹林”既非地名，也非真有什么“竹林”。竹林七贤的作品基本上继承了建安文学的精神，但由于当时的血腥统治，作家不能直抒胸臆，所以不得不采用比兴、象征、神话等手法，隐晦曲折地表达自己的思想感情。七人中成就最高的是阮籍和嵇康。阮籍的代表作有《咏怀诗》82首，开创了中国文学史上政治抒情诗的先河，首创了我国抒情组诗的体例，摆脱了对乐府民歌的模仿，把深刻的哲理引入诗中，同时与一系列艺术形象相结合，使诗歌的内涵更为深厚了。诗歌到了阮籍的咏怀诗明显变得厚重了。嵇康的四言诗成就较高，如《幽愤诗》。开拓了四言诗的新境界，风格清俊，表现其追求自然、高举独立、愤世嫉俗、厌弃功名富贵的人生观，诗的锋芒直指黑暗现实。

陶渊明把田园生活作为重要创作题材，现存诗120多首，大多是歌唱农村景色和村居生活，最有名的是《归田园居》五首。因此，历来人们将他称作“田园诗人”或是“隐逸诗人”的鼻祖。在当时崇尚骈俪、重形式而轻内容的时代气氛中，陶渊明继承乐府的现实主义传统，形成了单纯自然的田园风格，为古典诗歌开创了一个新的境界，五言诗在他的手中得到高度发展。

谢灵运是开创山水诗派的第一人。他大力创作山水诗，他的诗大都描写山水名胜，描摹景物逼真细腻，有许多典丽清新的佳句能把自己的感情倾注其中，《登池上楼》是他的代表作。他的诗打破了东晋以来玄言诗统治诗坛的局面，扩大了诗歌的表现领域。但有些诗字句过于雕琢，描写冗长，用典、排偶不够自然。

南北朝时期是中国诗歌史上的又一发展时期，表现在又一批乐府民歌集中地涌现出来。它们不仅反映了新的社会现实，而且创造了新的艺术形式和风格。这一时期民歌总的特点是篇幅短小，抒情多于叙事。南朝乐府保存下来的有480首，一般为五言四句小诗，几乎都是情歌。北朝乐府数量虽不及南朝乐府，但内容之丰富、语言之质朴、风格之刚健则是南朝乐府不能及的。如果说南朝乐府是谈情说爱的“艳曲”，北朝乐府则是名副其实的“军乐”“战歌”。在体裁上，北朝乐府除以五言四句为主外，还创造了七言四句的七绝体，并发展了七言古诗和杂言体。北朝乐府最有名的是长篇叙事诗《木兰诗》，它与《孔雀东南飞》并称为中国诗歌史上的双璧。

南北朝时期杰出诗人鲍照，继承和发扬了汉魏乐府的传统，创作了大量五言和



七言乐府诗。他的诗作广泛反映了社会生活，成熟地运用七言句法，表现了个人的不幸和对社会不平的抗议。《拟行路难》18首为其代表作。

南齐永明年间，沈约、谢朓等人用“声律说”指导诗歌创作，注意音调和谐。“永明体”这种新诗体逐渐形成并盛行于世，它是格律诗产生的开端。这时期比较著名的诗人有谢朓。谢朓以山水诗见长，诗风清新流丽。他的新体诗对唐代律诗、绝句的形成有一定的影响。

四、隋唐时期的诗歌

诗歌发展到唐代，迎来了高度成熟的黄金时代，是中国诗歌的丰碑。唐代诗歌的繁荣主要表现在数量上，据清康熙年间所编的《全唐诗》所录，在唐代近300年的时间里，就有诗人2200余人，作品48900余首，共900卷。后人称宗师大家、独具风格的著名诗人就有数十人之多，前后辉映，灿若银河，流光溢彩，熠熠生金。其流风波及周边民族，其遗韵直透中西诗坛。唐代不仅有李白、杜甫、白居易这样伟大的诗人，还有王维、孟浩然、李贺、李商隐、杜牧等一大批优秀的诗人。唐代诗歌水平超过了中国历史上任何一个朝代。思想性、艺术性、多样性，使唐代成为中国古典诗歌的全盛时期。唐代诗歌发展大致可分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。

“初唐四杰”是初唐时期的主要诗人。“四杰”分别是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们的诗虽然因袭了齐梁风气，但诗歌题材在他们手中得以扩大，五言八句的律诗形式也初步定型。“四杰”之后，陈子昂明确提出了反对齐梁诗风，提倡“汉魏风骨”。《感遇诗》38首，是其代表之作。

盛唐时期是诗歌繁荣的顶峰。这个时期出现了李白、杜甫两位伟大诗人，后人称为诗坛上的“双子星座”。李白以道为主，承接谢灵运融会玄言佛理，上躋老庄屈骚，自出机杼，开创百代雄风，被誉为“诗仙”；杜甫则忧患苍生，致君尧舜，被崇以“诗圣”。这一时期还有很多成就显著的诗人，一类是以孟浩然和王维为代表的山水田园诗人。孟浩然恬淡闲适，其诗歌韵高深幽，浑融完整。王维深研佛理，性淡平和，被称作“诗佛”。另一类是边塞诗人，他们中的高适和岑参成就最高，王昌龄、李颀、王之涣也是边塞诗人中的佼佼者。王昌龄的边塞诗大部分用乐府旧体抒写战士思念家乡、立功求胜的心情，他的《从军行》《出塞》历来被推为边塞诗名作。他们的诗才是盛唐之“盛”的一个侧影，他们的命运与唐之盛衰相始终。

中唐时期，白居易、元稹等人继承现实主义传统，掀起了一场以批判现实为主旨的新乐府运动。白居易写了大量新乐府诗，表达了对人民的深切同情，揭露了统

治阶级骄奢淫逸，他是继杜甫之后又一位杰出的现实主义诗人。中唐时期的韩孟诗派在当时的影响也很大，代表人物有韩愈、孟郊、李贺、卢仝（tóng）等。他们又各具特点，如韩愈诗歌开创了奇险的风格；“郊寒岛瘦”，则体现了孟郊、贾岛的风格；李贺则更多地融入浪漫与幻想，被称为“诗鬼”。刘禹锡的民歌色彩、柳宗元清新隽永的山水诗，都为这个时期的诗坛平添了光彩。

晚唐时期，李商隐诗歌深婉缠绵，杜牧诗歌情致俊爽，对后世产生了不小的影响。

唐代出现了词这种艺术形式，并且完成了由民间词到文人词的转变，为词的黄金时期的到来奠定了基础。

五、宋朝的诗词

中国古典文学，在宋以前的主要形式是正统诗文，宋代正统诗文继承唐代的成就继续发展，不仅数量可观，而且具有不同于唐代的气象和面貌，显示了时代特点。来自民间的词，在宋代发展成熟并至空前的繁荣，产生了许多大家，使词成为宋代文学的标志。

宋时的诗，学习唐诗而不为唐诗所束缚，有自己的开拓和发展。宋诗描摹客观事物趋于细密、深入，宋诗明畅刻露却又含寓着某种发人思索的理趣，表现出一种明显的散文化、议论化和以学问为诗的倾向，这是宋诗的特色又是其流弊。宋初诗文经过欧阳修领导的诗文革新运动，克服了形式主义倾向得以继续发展。两宋诗坛上成就最高的诗人是苏轼、陆游，在他们前后重要的诗人有王安石、黄庭坚及范成大、杨万里等，宋末出现一批爱国诗人，杰出代表是文天祥。

宋初，诗歌创作主要模仿唐代，先后出现“白体”“西昆体”和“晚唐体”等流派。“白体”诗学白居易，向浅近通俗一面发展，但丢掉了白诗反映民生疾苦的现实主义传统，只一味模仿白诗中“吟玩性情”的“杂律诗”和赠答朋友的“唱酬诗”。王禹偁学白体而转向现实，是宋初最有成就的诗人。

苏轼是开拓宋诗新的境界、赋予宋诗新的生命的一位诗人。苏轼是宋代诗人中最杰出的代表。严羽在《苍浪诗话》中说：“至东坡山谷（黄庭坚），始出己意以为诗，唐人之风变矣。”苏轼学唐诗，但不纯模仿，而是熔铸创造。苏轼一生写诗，从早年到晚年，现存诗2700余首。他不宗一家，兼取李白、杜甫、韩愈、白居易之长，晚年又学陶渊明，集中在《和陶诗》四卷。苏轼的诗除政治诗外，绝大部分为生活诗，咏物、写景、怀人、酬答、唱和、感情、评论文艺等。题材广泛、内容丰富，几乎无事不可入诗。黄庭坚是与苏轼同时期成就突出的诗人，并称“苏黄”。



北宋末年，吕本中作《酒杯诗社宗派图》，把以黄庭坚为代表的诗歌流派称为“江西诗派”，因为黄庭坚和谢逸、谢过等 11 人是江西人。他把黄庭坚之后的陈师道等 25 人列为“法嗣”。其实，《宗派图》是吕少时戏作，名单的取舍次序都很随意。成员在各类记载中也有出入。这个流派的成员正如杨万里在《江西宗派诗序》中指出的“以味不以形也”，即因为这些人在创作精神和作品风格上具有某种共同特征。他们师友相传，共同切磋，从元祐黄陈之说，推杜甫为初祖，又以黄庭坚、陈师道、陈与义为“三宗”，其实江西诗派的开山祖师当为黄庭坚。

出生于靖康前后的陆游等人，是在时局动荡、民族矛盾尖锐的时代成长起来的，他们的创作环境与苏黄等完全不同，他们以全新的艺术风貌出现在南宋诗坛，他们在创作上更富有独创精神。陆游、杨万里、范成大、尤袤四人被称为“中兴四大诗人”。在南宋抗战派文学中，陆游的诗歌将爱国主义情感推到新的高度。

南宋后期，诗坛上出现了“四灵诗派”和“江湖诗派”。因徐照、徐玑、赵师秀和翁卷皆为永嘉（今浙江温州）人，且字号中都有一个“灵”字，故称“四灵诗派”。其诗内容比较单薄，多写个人情怀，境界狭窄。艺术上以贾岛、姚合为宗，专攻五律，以萧散为共同风格。由于“四灵”出现在江西诗风长期笼罩诗坛之后，语言清新，不大显露斧凿，流利百搭的诗风多少有一些革新的意义。南宋后期，出现一批以江湖谒客为主诗人称为“江湖诗派”，因杭州书商陈起刻印《江湖集》而得名。他们身份各异，又无公认的诗学宗主，为一个十分松散的作家群体。其作内容大多歌功颂德或叹穷嗟卑，空洞无聊，最擅长的题材是写景抒情，且字句精美，长于白描。其中以刘克庄、载复古的成就比较突出。南宋末年，亡国的严酷现实震撼着诗人的心灵，慷慨悲壮的爱国呼喊成为最强音，代表人物是文天祥，他的诗体裁多、佳作多。

宋末南渡到金亡前后，最杰出的诗人是元好问。元好问创作了大量雄浑悲壮的“纪乱诗”，他的诗自然天成，雄放壮伟。他创作的词数量为金词之冠，艺术造诣亦雄视一代。他的《论诗绝句三十首》对后代影响很大。

宋词，比宋诗更富于独创性。“诗庄词媚”是宋人的普遍看法，这使宋词在艺术上比宋诗显得精妙而富有情韵。因为不那么庄重，就较少顾忌拘束，自由抒写便显出了作家的真性情。宋词在题材、风格、手法的扩大演变上经历了一个发展过程。宋词至柳永而一变，至苏轼而再变。苏轼是词作家，也是词体文学的革新家，他将词变成一种能表现丰富生活内容和复杂的思想感情，并不再拘束于音乐的一种新诗体。苏轼的创作直接开辟了辛弃疾豪放一派。在两宋词坛上，比较重要的词人有晏

殊、秦观、周邦彦、李清照、陆游、姜夔等人。

北宋前期，著名词人有柳永、范仲淹、张先、晏殊、欧阳修等人。他们的词作代表着11世纪上半叶词坛的最高成就和发展趋势，此时词坛的发展趋势是，既有因袭继承晚唐五代诗风的一面，也有开拓革新的一面。

柳永词的内容比较丰富，大都从都市生活摄取题材，表现市井生活。《乐章集》中收入的212首词，多数以羁旅行役、妓女生活为主，也有部分词表现了对下层妇女的痛苦和不幸命运的同情，还有一些写都市的繁荣和奢侈享乐生活。柳永扩大了词的题材，内容较丰富。柳词在体裁、手法、语言及艺术风格上都有明显的变化。他大量创作慢词，并创制新调。柳词采市井通俗语言入词，于雅词外别创俚俗一格，表现方法上少比兴而多铺叙白描、率真刻露。柳词虽受到苏轼、晏殊等人的指责，但在民间流传甚广，时有“凡有进水饮处即能歌柳词”之说。

苏轼在欧阳修领导的诗文革新运动取得胜利的条件下，进一步将这一运动成果扩大、发展，在诗文、词诸方面都取得了杰出成就。苏轼的词共存300余首，他把诗文革新运动的精神扩大到词的领域，取得了不错效果。无论在词的题材、内容、手法、风格等方面，都有大的开拓，提高了词的意境和表现力，使词从韵律的束缚中解放出来，成为一种便于抒情写志独立的新诗体。苏词除了传统的男女爱情和离愁别绪外，还有写景、咏物、悼亡、怀人、咏史、怀古等十分丰富的内容。苏词的风格多样化，有的缠绵深婉，有的明丽清新，有的飘逸洒脱，有的雄健豪放。特别是他的豪放词，数量虽少，但在婉约正宗之外别立一派，为辛弃疾、陆游等人奠定了基础。苏轼对词的贡献主要是：诗词同体，打破诗尊词卑观念；提出“自是一家”的创作主张，追求壮美和扩大意境，抒写真我；扩大表现功能，开拓词的意境；以诗为词，打破音乐的束缚。

继北宋中晚期词人之后登上词坛的是李清照、张元干、陈与义等为代表的南渡词人。他们生活在和平转向战乱的靖康之耻后，由于时代的剧变，他们的生活和创作环境明显划为两个阶段。其前半生，基本是在和平环境中度过，生活比较安定舒适，后半生由于民族的屈辱、山河的残破和民众的苦难，促使他们自觉接受苏轼的词风，为救亡而呐喊，并逐渐贴近社会现实生活，表现战乱时代民族、社会的苦难忧患和个体理想失落的苦闷。南渡词进一步扩展了词体抒情言志的功能，加强了词的时代感和现实感。

李清照的词，于词坛大放异彩。李清照算是词中女杰，词坛奇葩。李清照能够运用优美通俗的语言，和谐流转的音韵和比兴手法，极其细致地、富有创造性地描