



东方讲坛·社会科学普及读物系列

江河归海

——多维视野下的上海城市文明

上海市社会科学界联合会 编

汇人文精粹
集名家思想

 上海人民出版社

东方讲坛·社会科学普及读物系列

江河归海

——多维视野下的上海城市文明

上海市社会科学界联合会 编

 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

江河归海:多维视野下的上海城市文明/上海市社会科学界联合会编. —上海:上海人民出版社, 2016
(东方讲坛. 社会科学普及读物系列)
ISBN 978-7-208-13693-9

I. ①江… II. ①上… III. ①河流-文化-上海市-文集 IV. ①K928.42-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 051556 号

责任编辑 高笑红

装帧设计 陈楠

• 东方讲坛 • 社会科学普及读物系列 •

江河归海

——多维视野下的上海城市文明

上海市社会科学界联合会 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 14 字数 150,000

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-13693-9/K · 2497

定价 58.00 元

苏格拉底把“认识你自己”作为哲学的最高原则，我们把“海纳百川，追求卓越，开明睿智，大气谦和”作为认识上海的一面镜子。深刻认识我们的文明，也就是深刻地认识我们自己！



序

一个讲坛，创办 11 年，举办 24000 多场，直接听众约达 580 万人，实属不易。这就是上海市社联主办，全市各区县、各单位支持、协办的东方讲坛。东方讲坛以“普及社科知识，服务大众”为宗旨，坚持邀请名家，面向基层宣讲普及人文社科知识，做得风生水起，如种子、像清泉，撒向我们这个城市的四面八方。东方讲坛成为具有上海特色的社会公益性文化品牌。

讲坛总有休止的时候，可是那些精彩的演讲、闪光的思想、宏大的智慧、厚积薄发的创作，随话音的落下而消逝，岂非可惜。除了音频保存而外，我们仍想到了文字。这不是简单的录制或删减，而是一种再创作，是知识的沉淀、思想的延续。这对未曾有缘听讲的读者，也是一种补偿。

用心做好社会科学普及工作，是一件功德无量的事情。它不仅可以普及社会科学、人文科学常识、消除发展中国家的浮躁不安与歧见，还可以普遍提高公民素养，给全面小康社会增加道德文化含量。完全可以说，这是我们这个城市走向现代化不可或缺的一项建设。

集腋成裘，聚沙成塔，丛书一定会洋洋大观，成为社科界乃至全社会一笔可观的财富。

秦绍德

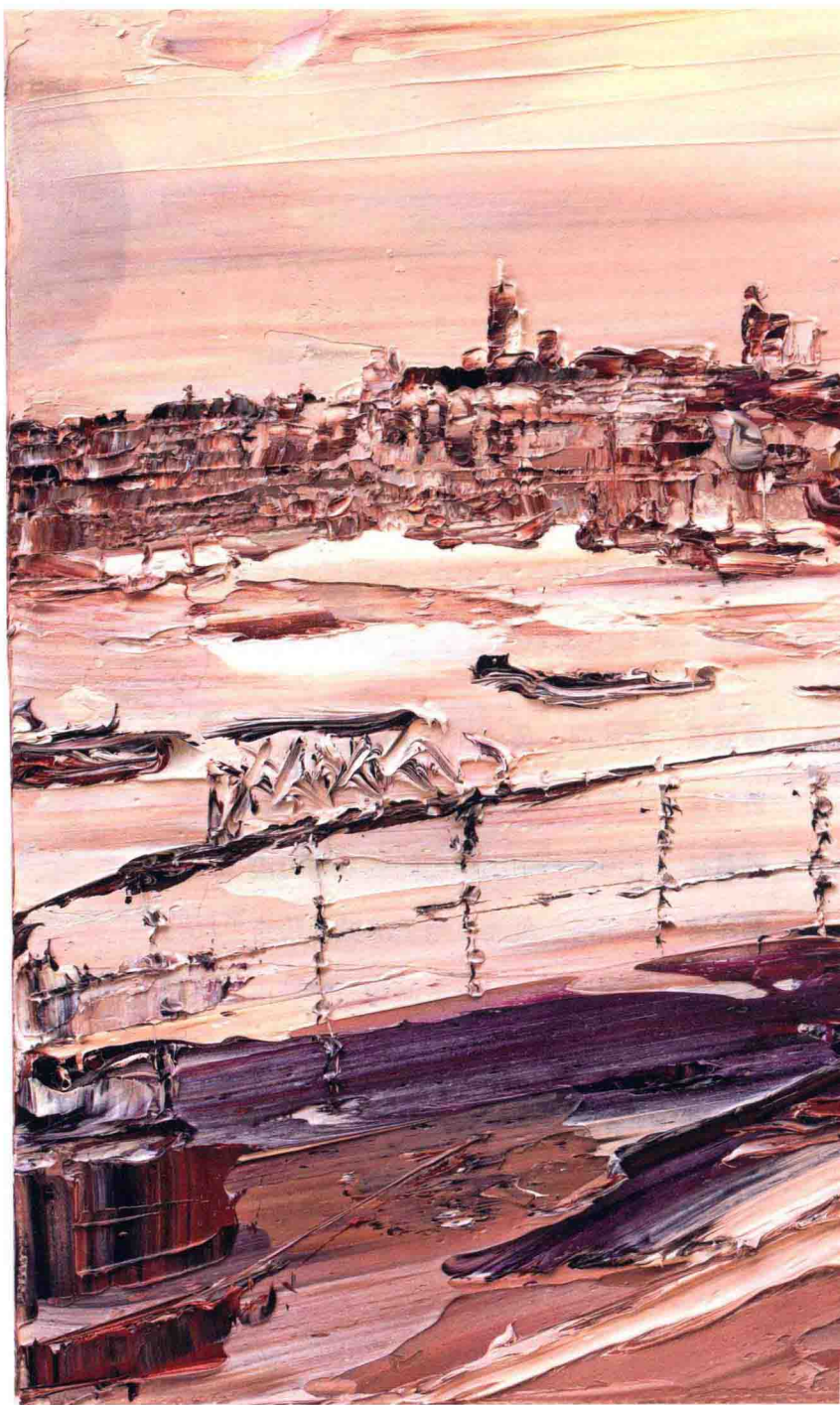
2015年 上海



目 录

- 陈燮君 苏州河、黄浦江与上海工业文明 / 005
- 苏智良 上海水乡与上海海洋文明 / 029
- 潘君祥 上海——中国沙船的故乡与母港 / 051
- 邢建榕 苏州河、黄浦江与上海城市传奇 / 079
- 钱宗灏 漫溯浦江——一条河与一座城市的兴起 / 107
- 熊月之 苏州河、黄浦江与上海移民 / 145
- 戴鞍钢 泽被四乡——母亲河与上海农村 / 165
- 满志敏 上海水乡河流主道的嬗变——从吴淞江到黄浦江 / 185





《亲水》 陈彦君 陈颖 作 布上油画 50×50 cm 2015



目 录

- 陈燮君 苏州河、黄浦江与上海工业文明 / 005
- 苏智良 上海水乡与上海海洋文明 / 029
- 潘君祥 上海——中国沙船的故乡与母港 / 051
- 邢建榕 苏州河、黄浦江与上海城市传奇 / 079
- 钱宗灏 漫溯浦江——一条河与一座城市的兴起 / 107
- 熊月之 苏州河、黄浦江与上海移民 / 145
- 戴鞍钢 泽被四乡——母亲河与上海农村 / 165
- 满志敏 上海水乡河流主道的嬗变——从吴淞江到黄浦江 / 185





CHEN XIE JUN . CHEN YING .



陈燮君

1952 年生于上海，籍贯浙江宁波，在美国圣路易斯华盛顿大学哲学系学习博士研究生课程。现任上海市文物管理委员会副主任、上海市人大常委、教科文卫委员会副主任委员，研究员，博士生导师，兼亚欧基金会博物馆协会执委、美国亚洲协会国际理事会理事、国际博协中国国家委员会副主席、中国博物馆协会副理事长、上海文博学会理事长、上海市新学科学会会长，中国美术家协会委员、上海市美术家协会理事、上海中国画院画师、中国书法家协会委员、上海市书法家协会主席团委员、上海市作家协会理事。中国 2010 年上海世博会主题演绎顾问、总策划师。上海博物馆原馆长。主要研究哲学原理、科学哲学、当代城市文化和新学科宏观理论、图书馆学、博物馆学、信息学、艺术管理、文博管理，首创时间学（与金哲合作）、空间学、学科学、世博学，并首先提出开创新学科和新学科史学的系统构想，率先进行新学科理论研究。

苏州河、黄浦江与上海工业文明

上海工业文明是在水系城市的哺育下一步步形成发展的，苏州河、黄浦江是上海水系城市的两张重要名片。苏州河、黄浦江流淌着历史文化，流淌着工业文明。

有许多细节记录着上海这座“水系城市”：除了涉洋、通海、走江、流河，水系丰富，湖泊棋布，水多、船多、桥多、码头多，上海的整体形态及其特征与丰沛的水系水量、密布的河流湖泊和冲积平原的低洼高程等自然条件之间具有表里或因果的逻辑关联。河流湖泊和低洼高程的地理特征决定了水乡聚落发育的独特性。这种独特性的痕迹处处皆是，如松江府青浦县原辖属乡村聚落共 794 个，大多以浜、泾、桥、港、湾、圩、浦、溇、荡、湖、泖、泽、堰、塘等与水有关的名词命名，反映了水网纵横交错的生态条件和环境特点，以及民众利用、改造自然环境的历史活动履痕。我和女儿陈颖曾创作了油画《玉楼金阙》、《水中的天光云影》、《魂牵梦萦》、



《浦江的色彩》、《江边》、《亲水》、《江河交汇》、《写满河床的诗卷》、《崇尚典雅》、《苏州河畔的浪漫》、《坐凭岸栏看过船》、《千百次走过》、《好水知时节》、《楼映斜阳天接水》、《向往》、《迎来晨曦》、《苏州河絮语》和《繁忙的苏州河》等作品，满怀对黄浦江、苏州河的感恩之情、敬畏之心，力求以心相通，以诗入画，以意相会，以水相揉，把“玉楼金阙”画入作品，把“天光云影”邀来作伴，以“魂牵梦萦”形容相互维系，以“写满河床的诗卷”演绎浪漫，以“崇尚典雅”坦陈追求，以“坐凭岸栏看过船”抒发亲昵，以“好水知时节”表达江河对城市的知情，以“楼映斜阳天接水”诠释城市亲水、水连城市的和谐……



《水系城市》 陈燮君 陈颖 作 布上油画 120×150 cm 2015 年

一、上海文明的起源

要理解上海工业文明，首先要了解上海文明的起源，上海历史发展的历程和苏州河、黄浦江的历史变迁。在遥远的古代，上海曾经是一片海洋。上海何时成陆？上海陆地的形成，至少要追溯到一亿八千万年前，那个时候上海同长江下游的苏浙整个近邻地区曾经是古老的陆地。到了 200 万年前的新生代第四纪，上海整个地壳总趋势在脉动式地下降，海水大幅度地进退，不同的海面时期河口的的位置不一样。今天讲的三角洲的概念是在两百万年前开始形成的。当然那时是古三角洲。距今大约两万多年到一万五千万年前，这个时期科学上称大理冰期，地球上气候寒冷，冰块覆盖着亚欧大陆北部和北美洲的北部，使得海平面下降了将近百米，包括上海大部的长江下游、东部沿海大陆架，完全暴露成了古陆地。

古代陆地的海岸线，我们称之为冈身。上海的冈身，就是今天嘉定的城中，南翔，闵行的诸翟、俞塘（马桥遗址），金山的柘林（柘林遗址）这么一个南北向的走线。据考古发现，冈身的下面有大量的牡蛎、海螺、文蛤、青蛤、圆田螺、环稷螺、础螺、乌螺、扁卷螺及蚬、蚌等遗骸和碎屑。

寻觅上海城市的文化血脉，其源头竟在 6000 年前。在上海文明的发祥地，距今约 6000 年前的马家浜文化、5000 年前的崧泽文化、4000 年前的良渚文化和 3700 多年前的马桥文化依序演进，上海新石器时代和夏商周时期的文化血脉清晰可见。这是城市的文明之源、文化之根，是绵延六千多个春秋的城市文明的先河和根基。

考古工作者在上海发现了 27 处古文化遗址，对其中的 14 处，进行了近三十次的科学发掘，面积达 11000 多平方米。近半个世纪以来，按照年代顺序，马桥遗址、广富林遗址、崧泽遗址和福泉山遗址等古遗址先后发掘，这对于城市文化血脉的寻觅和解密具有直接意义。

在马桥遗址和崧泽遗址的发掘之初，恐怕难以预料日后会被考古学界公认为两种独特的文化——马桥文化和崧泽文化，这无疑是上海先民对人类文明奉出的两种富有个性的文化类型。在悠悠的考古史上，要以文化类型占有一席之地谈何容易！马桥遗址位于今天的闵行区，在 20 世纪 50 年代末、60 年代初和 60 年代中期曾进行过两次颇具文化创意的发掘，90 年代前期又进行了第三次开挖。说它是一种新的文化类型，主要是与湖熟文化和良渚文化比较而言。主持过马桥遗址的前两次发掘工作、对上海考古工作做出过重要贡献的黄宣佩先生对马桥文化的文化个性有过深刻的阐述。他指出，马桥中层文化，经过整理研究，发现它与南京湖熟文化显著不同。例如在文化特征中非常重要的烹饪器，在马桥是三实足的陶鼎，使用我国东部地区的传统炊器；而湖熟主要是三袋足的鬲，鬲是黄河中上游地区的常见器。即使是蒸煮器，在马桥也为上甗下鼎，而湖熟是甗鬲的结合。再以两者共有的印纹陶器作分析，器形方面在马桥全是圜底内凹的器底，而湖熟则有较多的平底器；马桥成行的鸭形壶，在湖熟未见，而湖熟常见的一种梯格形的印纹，在马桥属偶见。至于一种类似青铜器的觚、觶、尊、豆等灰陶器，与拍印的各种变形云雷纹，在马桥是主要器形与纹饰之一，而在湖熟不多见。所以马桥中层是一处我国东南地区的古越文化遗存，而湖熟则是古



《江河交汇》 陈燮君 陈颖 作 布上油画 50×50 cm 2015 年



越与中原商周文化结合的另一类文化。以这类文化与在它之前的良渚文化相比，面貌截然不同，如马桥文化陶器以红陶为主，器表普遍拍印绳纹或叶脉纹、篮纹、方格纹和席纹等印纹，而良渚则盛行灰陶和黑衣灰陶。器表大部保持素面，或部分作刻划纹。马桥器形常见圜底内凹，在良渚这类器基本不见。在良渚已有高度发展的制玉工艺，在马桥中则不见。马桥文化的发现与命名，揭开了夏商时代古越的一段历史。当然，马桥文化同中原地区、黄河下游地区和江淮流域存在着不同层面的交往和联系。

从 20 世纪 60 年代至 90 年代中期，崧泽遗址进行了数次发掘，在文化类型上涉及崧泽文化和马家浜文化。后者属于马家浜文化的偏晚阶段，在文化面貌上反映了由今浙北、苏南地区较早阶段的马家浜文化的向东扩展。然而崧泽文化却是具有文化命名意义的独立文化类型。在崧泽遗址上，共清理了 135 座崧泽文化墓葬。崧泽墓地延续时间长，随葬器物丰富，组合清晰，形式完整，地层学依据充分，崧泽文化各期的文化遗存完备，为崧泽文化的全面分期奠定了坚实的史学、考古学和社会学基础。2004 年 2 月底，崧泽遗址考古发掘又获辉煌成果。上海博物馆考古研究部因为遗址区内将建造遗址博物馆而进行抢救性发掘，发掘工作从 2 月持续至 4 月底，获得了许多新的重要考古成果。一是发现距今六千多年以前马家浜文化时期人工堆筑的祭坛。祭坛位于崧泽墓地东南的原生土上，东西窄，南北宽，现存面积约 230 平方米。祭坛顶部地势平坦，有一片红烧土。由人工堆筑成土台作祭坛，并在祭坛上举行祭奠祖先或神灵等礼仪活动，在距今四千多年前的良渚文化中极其盛行。这次发现的马家浜时期祭坛将人工堆筑祭坛的历史向前推进了一大步。二