

刘心武文粹

第
20
卷

《红楼梦》八十回后真故事
刘心武——著



刘心武

译林出版社

《红楼梦》八十回后真故事

刘心武——著

图书在版编目 (CIP) 数据

《红楼梦》八十回后真故事 / 刘心武著. — 南京:
译林出版社, 2016.1

(刘心武文粹)

ISBN 978-7-5447-5967-0

I. ①红… II. ①刘… III. ①《红楼梦》研究—文集
IV. ①I207.411-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 271007 号

书 名 《红楼梦》八十回后真故事
作 者 刘心武
责任编辑 韩继坤
特约编辑 耿江秀
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
印 刷 三河市天润建兴印务有限公司
开 本 710×1000 毫米 1/16
印 张 27.25
字 数 303 千字
版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-5967-0
定 价 38.00 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

总序

这套 26 卷的《刘心武文粹》，是应凤凰壹力文化发展有限公司之邀，从我历年来的作品中精选出来的。之前我虽然出版过《文集》《文存》，但这套《文粹》却并不是简单地从那两套书里截取出来的，当中收入了《文集》《文存》都来不及收入的最新作品，比如 2015 年 1 月才发表的短篇小说《土茉莉》。

《文粹》收入了我八部长篇小说中的七部。因为《飘窗》和《无尽的长廊》两部篇幅相对比较短，因此合并为一卷。其中有我的“三楼系列”即《钟鼓楼》《四牌楼》《栖凤楼》，我自己最满意的是《四牌楼》。《刘心武续〈红楼梦〉》这部特别的长篇小说，我把它放在关于《红楼梦》研究各卷的最后。我将历年来的中篇小说和短篇小说各选为四卷，再加上一卷儿童文学小说和两卷小小说，这十七卷小说展现出我“小说树”上的累累硕果。我的小说创作基本上还是写实主义的，但在上世纪八十年代，

改革开放，国门大开，原来不熟悉、不知道、没见识过的外国文学理论和作品蜂拥而入，现代主义、后现代主义引起文学创作的借鉴、变革之风，举凡荒诞、魔幻、变形、拼贴、意识流、时空交错、文本颠覆甚至文字游戏都成为一时之胜，我作为文学编辑，对种种文学实验都抱包容的态度，自己也尝试吸收一些现代主义、后现代主义的手法，写些实验性的作品，像小长篇《无尽的长廊》，中篇《戳破》，短篇《贼》《吉日》《袜子上的鲜花》《水锚》《最后金蛇》等，就是这种情势的产物，至于意识流、时空交错等手法，也常见于我那一时期的小说创作中，但总体而言，写实主义，始终还是我最钟情，写起来也最顺手的。短篇小说里，《班主任》固然敝帚自珍，自己最满意的，还是《我爱每一片绿叶》《白牙》等；中篇小说里，《如意》《立体交叉桥》《木变石戒指》《小墩子》《尘与汗》《站冰》等是比较耐读的吧。我的中篇小说里有“北海三部曲”《九龙壁》《五龙亭》《仙人承露盘》，是探索性心理的，其中《仙人承露盘》探索了女同心理；另外有“红楼三钗”系列《秦可卿之死》《贾元春之死》《妙玉之死》。短篇小说里则有“我与明星”系列《歌星和我》《画星和我》《笑星和我》《影星和我》，这展示出我在题材上的多方面尝试。但我写得最多的还是普通人的生活，特别是底层市民、农民工的生存境况和他们的内心世界，

长篇小说里不消说了，像中篇小说《泼妇鸡丁》，短篇小说《护城河边的灰姑娘》，还有小小说中大量的篇什，都是如此。我希望《文粹》中从自己“小说树”上摘取的果实排列起来，能够形成一幅当代的“清明上河图”。

我的写作是“种四棵树”。除了“小说树”，还有“散文随笔树”“《红楼梦》研究树”和“建筑评论树”。《文粹》的第17卷至21卷是“《红楼梦》研究树”的成果。虽然这些文章此前都出过书，但是这次在收进《文粹》时又经过一番修订，吸收了若干善意批评者的合理意见，尽量使自己的立论更加严谨。第22卷《从〈金瓶梅〉说开去》是新编的，其中收入了我研究《金瓶梅》的若干成果，可供参考。这也是我的一本文史类随笔。第23卷收入我两部自己珍爱的散文作品《献给命运的紫罗兰》《私人照相簿》。第24卷《命中相遇》收入的散文，记录的是我生命中难以忘怀的岁月、事件和人物。第25卷《心里难过》则收入的是与自己生命成长相关的散文，其作为卷名的一篇曾经人录为配乐朗诵放到网上，广为流传，也获得不少点赞，我也很高兴自己的文字不仅能以纸制品流传，也能数码化后云存在，从而拥有更多的受众。

第26卷则把我此前由中国建筑工业出版社出版的《我眼中的建筑与环境》，以及由中国建材工业出版社出版的《材质之美》合并在一起，还搜集了那以后散发的

建筑评论。我的建筑评论从建筑美学、城市规划、对具体建筑的评论……一直延伸到建筑材料、施工，以至家居装修装饰等领域，展示出我“建筑评论树”上果实满枝，蔚成大观。

购买这套《文粹》的人士，不仅可以阅读到我“四棵树”上的文字，还可以看到我历年来的画作，以水彩画为主，也有别的品种。春风催花，夏阳暖果，不以秋叶飘落为悲，不以冬雪压枝为苦，在生命四季的轮回中，我感觉自己创造的风帆还在鼓胀，《文粹》只是总结而非终结，祝福自己在命运之河中继续航行，感谢所有善待我的人士！



2015年4月23日 温榆斋

《红楼梦》八十回后真故事

第一讲	全本《红楼梦》之谜	003
第二讲	第八十一回之谜 [1]	
	《红楼梦》结构之谜	014
第三讲	第八十一回之谜 [2]	
	贾迎春之谜	023
第四讲	第八十一回之谜 [3]	
	香菱之谜	033
第五讲	第八十二回至第九十回之谜 [1]	
	贾家获罪之谜	043
第六讲	第八十二回至第九十回之谜 [2]	
	贾惜春之谜	053
第七讲	第八十二回至第九十回之谜 [3]	
	袭人、麝月之谜	063
第八讲	第九十一回至第九十九回之谜 [1]	
	贾探春之谜	077
第九讲	第九十一回至第九十九回之谜 [2]	
	王熙凤、巧姐之谜	090
第十讲	第九十一回至第九十九回之谜 [3]	
	李纨之谜	104

目录

第十一讲	第一百回至第一百零八回之谜 [1]	
	狱神庙之谜	116
第十二讲	第一百回至第一百零八回之谜 [2]	
	《金陵十二钗副册》之谜	131
第十三讲	第一百回至第一百零八回之谜 [3]	
	《金陵十二钗又副册》之谜	145
第十四讲	第一百回至第一百零八回之谜 [4]	
	《情榜》之谜	158
第十五讲	第八十一回至第一百零八回 回目之谜	171

红楼眼神

《红楼眼神》自序	203
下死眼	205
镜内对视	208
杀鸡抹脖使眼色儿	210
乜斜着眼	212
贾政一举目	215
相对笑看	218
以目相送	220

红楼拾珠

- | | |
|--------------|-----|
| 世法平等 | 225 |
| 事若求全何所乐 | 227 |
| 是真名士自风流 | 230 |
| 惟大英雄能本色 | 233 |
| 小心没有过逾的 | 236 |
| 到底还该归到本来面目上去 | 238 |
| 看见燕子就和燕子说话 | 240 |
| 大小都有个天理 | 243 |
| 朴而不俗直而不拙 | 245 |
| 竟是拈阄公道 | 248 |
| 状元榜眼难道就没有糊涂的 | 251 |
| 太满了就泼出来了 | 254 |
| 推倒油瓶不扶 | 257 |
| 看着多多的人吃饭最有趣的 | 259 |
| 从小儿世人都打这么过的 | 261 |
| 卖油的娘子水梳头 | 263 |
| 读书人总以事理为要 | 265 |
| 黄柏木作磬槌子 | 267 |
| 牛不吃水强按头? | 269 |

目录

前人撒土迷了后人的眼	271
清水下杂面你吃我看见	274
失了大体统也不像	276
提防着怕走了大褶儿	279
蝎蝎螫螫老婆汉像	281
摇车里的爷爷	283
扬铃打鼓的乱折腾	285
管谁筋疼	287
花儿落了结个大倭瓜	290
可着头做帽子	292
仓老鼠和老鸱去借粮	295
黑母鸡一窝儿	297
抓着理扎个筏子	300
丈八的灯台	303
自古嫦娥爱少年	305
浮萍尚有相逢日	308
老健春寒秋后热	311
隔锅饭儿香	313
自为花上几个臭钱没有不了的	316
千里搭长棚	318

柳藏鹦鹉语方知	321
贾母论窗	324
红楼细处	
《红楼梦》里的宠物	329
大观园里的承包与均富	332
和硕淑慎公主	335
见识狱神庙	339
留馮子盖头的小厮	343
门礼茯苓霜	345
小吉祥儿问雪雁借衣	348
宝官和玉官	350
莲花儿眼尖	353
北院大太太	355
阿其那之妻	358
净饿	361
两代荣国公	363
玉带林中挂	365
邂逅大行宫	367
傅恒何时归故里?	371

目录

CONTENTS

科头抱膝轩中人	373
让世界知道曹雪芹和《红楼梦》	375
推荐《红楼梦》周汝昌汇校本	382
耄耋老翁来捧场 ——赴美讲红杂记	384
周老赠诗有人和 ——赴美讲红杂记	386
公众共享的红学 ——马凯《孔方中观〈红楼梦〉》序	390
揭秘刘心武	393
附录 刘心武文学活动大事记	413

《红楼梦》八十回后真故事

第一讲 全本《红楼梦》之谜

来听一首诗：“莫问金姻与玉缘，聚如春梦散如烟。石归山下无灵气，纵使能言亦枉然。”很显然，这是跟《红楼梦》有关系的诗。这位诗人看的是一部有头有尾的《红楼梦》。《红楼梦》里包含着“金玉姻缘”的故事。他看到故事里面“金玉姻缘”“聚如春梦”的情景，也看到了“散如烟”的结局。《红楼梦》一开始就讲，在天界有一块大石头，后来被一僧一道带到了人间，随着贾宝玉在人间经历了一番离合悲欢、兴衰际遇，最后又回到了天界，回到了大荒山无稽崖青埂峰下。有个空空道人看到回归山下的石头，上面出现好多文字，这个文本就是《石头记》。空空道人把它改名为《情僧录》，带到人间，这个文本又有了其他的名字，其中一个名字就是《红楼梦》。写上面那首诗的人读过全本的《红楼梦》，他用诗歌来陈述他的印象，发出他的感慨。

有人会说，这个人读了《红楼梦》，有头有尾，写了首诗，这有什么稀奇啊？我就读过《红楼梦》，我读的一百二十回《红楼梦》就有头有尾。但你要知道写这首诗的人，可不是当今的人，是清朝乾隆时代的人。这个人叫富察明义，字我斋。他是乾隆朝初期的一个不太得意的贵族后裔，他祖上曾经风光，但是到他这一代，他只当上一个小官，在清宫的上驷院，就是养马的地方，俗称御马园，当“执鞭”的一个小官。御马园就是为皇帝养马，给皇帝备马，皇帝要用马的时候，派人跟着，这样一个机构。这个人官运不济，但是喜欢读书，喜欢写诗，他把自己写的诗，编成一个集子，叫做《绿烟琐窗集》。他的诗水平不高，没有很多人欣赏，估计是自个儿抄出来，自我欣赏，或者在亲友之间，小范围流传一番。但是这个《绿烟琐窗集》，是研究《红楼梦》的重要资料。

这本《绿烟琐窗集》穿越沧桑的岁月保存下来了，就在北京图书馆里，可以去借阅、研究。《绿烟琐窗集》里面有关于《红楼梦》的诗，不止一首，是一组，有二十首，刚才我念的就是这二十首之一。可见富察明义他当时在乾隆朝读过一个有头有尾的《红楼梦》。

为什么我说它不是你现在所熟悉的一百二十回《红楼梦》呢？这个《绿烟琐窗集》，它里面那些诗的写作年代，是可以推敲出来的，写得最晚的诗，据专家考证，不会晚于乾隆四十六年，也就是公元1781年。这本诗集里的诗大体上是根据年代来排列，《题红楼梦》这二十首诗，排在诗集的当中，可见比刚才我说的专家考据出来的最晚的诗，时间还要早一些。可是我们大家现在所熟悉的一百二十回的本子，是什么时候产生的呢？它是在明义的《绿烟琐窗集》编成了之后很久。现在大家所看到的一百二十回通行本《红楼梦》，是程伟元和高鹗——程伟元是个书商，高鹗是个文人——他们两个合作，把大体上是曹雪芹的八十回《红楼梦》，和高鹗续的四十回，合在一起，用活字摆印的方式印刷流布的。那么这件事发生在哪一年呢？他们第一次印刷，是在乾隆五十六年，也就是公元1791年。刚才我告诉你了，明义的《绿烟琐窗集》最后一首诗它不晚于乾隆四十六年，也就是公元1781年，而程伟元、高鹗他们传下来的一百二十回本子，是出现在乾隆五十六年，也就是公元1791年，跟《绿烟琐窗集》里面诗的时间上至少差了十年。那么排在《绿烟琐窗集》当中的这二十首《题红楼梦》诗，还早于乾隆四十六年。所以明义所看到的完整的有头有尾的《红楼梦》，不可能是现在大家所看到的一百二十回的本子，他不可能看到高鹗的续书，因为高鹗那个时候还没续书呢！他看到的应该是另外一个有头有尾的《红楼梦》。

那么有人就会问了，一直听人说，曹雪芹的《红楼梦》只有八十回，不完整，是残缺的。你现在抛出这么一个材料，让我吃了一惊，原来早在程、高本一百二十回出现之前，就有一个完整的《红楼梦》了，而且这个《红楼梦》还有人读过，比如说富察明义他就读过，读完以后，他还用二十首诗表述了自己的感想。这是怎么回事？你光举出上面那首诗，还不足以说服我，他看到的是有头有尾的全本《红楼梦》，你能不能再举一首？那我就再举一首。刚才那一