

红木 与名贵硬木 家具用材 鉴赏

海凌超 徐峰 主编

第二版

首版被评为全行业
优秀畅销书

收藏图书的传奇！

第二版全新来袭

教你一看就懂

国内著名的木材鉴别专家
木材鉴定行业的福尔摩斯



化学工业出版社



海凌超
徐峰 主编

第二版



化学工业出版社

·北京·

本书以QB/T 2385—2008《深色名贵硬木家具》附录A所列的树种为主要研究对象，除收录80余种国内外常见的红木与深色名贵硬木家具用木材树种外，还有数千种埋地几千年至几万年的名贵阴沉木。

采用图鉴的形式编著，内容丰富、记载翔实、图文并茂。多数种类附有树木形态图或原木形态图，木块实体图，木材宏观和微观结构图，家具或工艺品实物图。对各种木材的木文化故事与木美学元素进行探讨，更增添本书的鉴赏性与实用性。

本书是红木家具收藏爱好者、木文化及木美学爱好者的良师益友，也可供家具设计制造人员、木材商贸与质检人员鉴别木材查阅使用。

图书在版编目(CIP)数据

红木与名贵硬木家具用材鉴赏/海凌超，徐峰主编. 2版.—北京：

化学工业出版社，2016.4

ISBN 978-7-122-25829-8

I. ①红… II. ①海…②徐… III. ①家具材料-木材-鉴赏-世界

IV. ①TS664.02

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第294909号

责任编辑：郑叶琳

装帧设计：尹琳琳

责任校对：宋 玮

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码 100011）

印 装：北京市雅迪彩色印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张19 字数255千字 2016年4月北京第2版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：98.00元

版权所有 违者必究



悦读名品
make magic media



本书编写人员名单



主 编：海凌超 徐 峰

副 主 编：刘吉利 马齐金 苏衍荣 吴其峰 周少英

参编人员：牟继平 符韵林 廖桂福 温福泉 李 宁

胡汉志 廖晓梅 卢翠香 李桂兰 陈桂丹

覃引鸾 李敏华 许彩娟





序

徐峰老师是在一次会议上认识，海凌超老师则是在广东行业活动中认识的。知道他们是木材方面的专家，总想抽时间向他们请教学习，不曾想他们出了这本专著。这样一来，我就可以随时请教了。

近年来，关于木材特别是红木、名贵硬木方面的书籍多了起来。大概是因为近几年红木家具卖得多，需要这方面知识的人也多了起来的缘故。木材知识是非常专门的一种知识，我一向视为高深。而很多人也想得到这些高深的知识。那么，普及就是必由之路了。的确，随着国际贸易的扩大，我们使用木材的范围也在扩大，特别是很多非洲、南美的木材，过去只在专业书籍中见到，现在也逐步进入我们的生活。这就需要有更多的说明，使我们对这些物种有更多的认识，也包括展览、图片宣传等科普手段。

木是从树截下来的，使用它就产生了历史，由此出现一定的文化。与文化结合就会使有些枯燥的科学生动起来。这也是这本图鉴的可爱之处，一定的文化介绍使得这些知识不再那么僵硬。

由于拥有者的增加，在社会上对于这些知识的需求增加。近些年以来，随着经济的发展，随着中华民族的伟大复兴，本民族的很多东西也开始受到应有的重视。我们开始重新审视我们的传统文化。在这个前提下，中国传统家具得到了前所未有的发展机遇。产品多了起来，爱好者追求者多了起来，其中就需要很多关于木材方面，特别是应用于家具木材的知识。这些知识同时也在丰富我们的传统文化。

愿本书如甘露，可以滋润那些急需的土壤。

中国家具协会副理事长
传统家具专业委员会主任委员

陈宝定

2010年7月于北京



第二版前言

《红木与名贵硬木家具用材鉴赏》(以下简称《鉴赏》)自2010年9月由化学工业出版社出版至今,仅五个年头便印刷了10多次,作为专业科技读物有如此大的销量实不多见。

《鉴赏》之所以热销全国,一方面是因为国家改革开放政策好,全国人民生活水平提高,使红木家具这一过去只有达官贵族才能享用的奢侈品,如今走进了千家万户百姓家庭。说明广大消费者对红木及红木家具所具有独特的色、香、质、纹特性和木材美学元素的深刻认知,红木家具确是国之瑰宝和高档消费品。另一方面说明了《鉴赏》得到广大读者的认可,由于采用图鉴的形式编著,多数种类有树木形态图或原木形态图,木块标本实体图,同时还配有相应树种木材制造的家具照片或高级工艺品照片。使《鉴赏》既通俗易懂,又极富趣味性、鉴赏性、科学性和实用性。真正成为红木家具收藏爱好者、木文化及木美学爱好者的良师益友,红木家具设计制造人员、木材商贸与红木家具产品质量检测人员必备的工具书。

《鉴赏》第二版在保持第一版内容和编辑体例的基础上,增加了目前市场上关注度比较大的树种,尤其是红木树种。新增的树种主要有:貌似并冒充檀香紫檀(*Pterocarpus santalinus*)市场俗称血檀的染料紫檀(*Pterocarpus tinctorius*)。貌似并冒充降香黄檀(*Dalbergia odorifera*)的越南香枝木(*Dalbergia sp.*)、安氏紫檀(*Pterocarpus antunesii*)、紫油木(*Pistacia weinmannifolia*)、奥氏黄檀(*Dalbergia oliveri*)等。貌似并冒充刀状黑黄檀(*Dalbergia cultrate*)的非洲崖豆木(*Millettia laurentii*)、白花崖豆木(*Millettia leucantha*)。貌似并冒充阔叶黄檀(*Dalbergia latifolia*)的伯利兹黄檀(*Dalbergia stevensonii*)。貌似并冒充交趾黄檀(*Dalbergia cochinchinensis*)的微凹黄檀(*Dalbergia retusa*)。貌似并冒充微凹黄檀(*Dalbergia retusa*)的中美洲黄檀(*Dalbergia granadillo*)。貌似并冒充乌木(*Diospyros ebumum*)的厚瓣乌木(*Diospyros crassiflora*)。貌似并冒充刺猬紫檀(*Pterocarpus erinaceus*)的安氏紫檀(*Pterocarpus antunesii*)。貌似并冒充金丝楠(*Phoebe spp.*)的木兰科(*Magnoliaceae spp.*)木材。在红木树种中还增加了安哥拉紫檀(*Pterocarpus angolensis*)。对于这些相似种的鉴别,从

第二版前言



实木材色、纹理结构，木材宏观及微观特征，通过图文比较方式加以区别，使读者一看就懂。

《鉴赏》第二版得到凭祥市吉利红木厂(jilihm.cn)、广西标鼎红木家具有限公司(www.gxbd.cn)、广西三东红木投资有限公司(东盟国际红木网.com)、广西灵山县三木家具有限公司(Issanmu.com)的大力支持。

上述企业无私提供《鉴赏》第二版相应树种木材制造的新款红木家具照片，为红木家具设计制造人员提供设计灵感，使《鉴赏》第二版更加实用。在此，向他们表示真诚的感谢。

由于编著时间及水平所限，书中不足之处难免，敬请广大读者批评指正。

编著者
2015年5月



红木家具与深色名贵硬木家具之所以称为中国传统工艺家具，除了设计独特、加工精细、用料讲究外，其使用的木材更是具有独特的色、香、质、纹特性和木材美学元素。既是国之瑰宝，也是当今高档消费品。

深色名贵硬木家具的标准称谓见于中华人民共和国轻工行业标准 QB/T 2385—1998《家具 深色名贵硬木家具》，指的是一类家具的商品统称，包括主要部件由深色名贵硬木制成的实木家具和实木包覆家具。按此标准，深色名贵硬木分为红木、其他深色名贵硬木、瘿木三大类。红木仅为深色名贵硬木之一类，而且仅分为紫檀木、花梨木、黄花梨木、酸枝木，即市场俗称的老红木。

2000年正式发布了红木国家标准GB/T 18107—2000《红木》，该标准将红木定义为紫檀属、黄檀属、柿属、崖豆属和铁刀木属树种的心材。规定了33种其密度、结构和材色符合该标准规定的必备条件的木材，并划分成八大类，即：紫檀木类、花梨木类、香枝木类、黑酸枝木类、红酸枝木类、乌木类、条纹乌木类、鸡翅木类。但值得强调的是：《红木》标准仅规定了红木树种的名称、各类红木的必备条件、构造特征及其测定方法，适用于现时红木家具及其他红木制品用材的经营贸易、检验及鉴定。因此，红木只是当前国内深色名贵硬木家具用材约定俗成的名称，不是某个树种的名称，更不是某种家具的名称。

红木家具原是江浙一带对中国传统家具的习惯用语，甚至是明清硬木家具的代名词。红木家具之所以叫响全国，是因为改革开放，人民生活水平提高，使其走进了千家万户，扩大了消费者对红木家具的认知，体现了红木文化的延续与发展。然而，在修订后的QB/T 2385—2008《深色名贵硬木家具》标准中，红木家具是一类家具产品的名称，定义为：“深色名贵硬木家具产品中，用材符合GB/T 18107—2000《红木》规定的产品称为红木家具产品”。

《红木》标准的发布实施，不仅对明清以来传统硬木家具的用材及树种名称作了统一的规范，对规范市场用名、红木家具产品的质量监督起到



前言

了积极的作用，也使中国传统家具行业得到前所未有的发展规模和发展速度。但由于红木树种仅产自东南亚、非洲和南美洲热带地区的国家，而且红木仅指树木的心材，成材慢，资源相当有限，红木资源面临枯竭。在历经了十多年的红木家具热后，红木家具企业对传统家具用材材质的需求有了理性的共识，那就是要认同红木文化概念，而要淡化红木材质观念。从单纯追求红木材质，转向不断开发新的深色名贵硬木资源，使中国传统硬木家具得到传承与发展。基于此观点，本书以QB/T 2385—2008《深色名贵硬木家具》附录A所列的树种为主要研究对象，除收录标准所列的主要树种外，也收录了最近几年进口的深色名贵硬木，同时还收录了部分埋地几千年至几万年的名贵阴沉木。

本书采用图鉴的形式编著，内容丰富、记载翔实、图文并茂。多数种类有树木形态图或原木形态图、木块标本实体图，同时还配有相应树种木材制造的家具照片或高级工艺品照片。木材横切面宏观构造和微观构造图、木材弦切面微观构造图。实木标本图使用数码相机在无影摄影箱内进行拍摄，最大限度地保持木材原有的材色与纹理。木材横切面原色宏观构造图使用连续变焦数码体视显微镜拍照，使其保持木材各种细胞组织及其内含物的形态与颜色。首次将木文化、木美学元素与家具制造联系起来，既增加趣味性、鉴赏性和实用性，又弘扬了中国的木文化与木美学。

本书由国家家具产品质量监督检验中心（广东）海凌超高级工程师、广西大学徐峰教授担任主编，负责策划与设计。国家家具产品质量监督检验中心（广东）周少英、梁德沛；广西大学李宁担任副主编。廖晓梅、胡汉志、陈桂丹、覃引鸾、卢翠香、符韵林、牟继平、罗凯、廖桂福、温福泉、李衍春、王红强、李桂兰、李敏华、姜金英、熊经波、蒋启荣、余天华、张慧敏、程仁春、刘连兴、刘欢、罗建强、冯祖晓、黄建斌等，参加木材切片制片、图像拍摄、书稿撰写与校核。李宁副教授负责全书图片美术加工；徐峰教授负责全书统稿与定稿。

中国家具协会副理事长、传统家具专业委员会主任委员陈宝光先生，在百忙之中为本书作序并匡谬正误。台湾丁增雄先生提供了埋地五万年的



贝壳杉阴沉木标本及其资料。南宁红顶轩商贸有限公司、南宁市富诚家私有限公司、永华红木南宁总经销、梧州市皇宝古典家具厂、北海市传泰传统家俬、凭祥市富凌云红木家具、南宁市泉源木业有限公司、香港源木家具有限公司、南宁德轩商贸有限公司、广西武宣县甘梨丽女士等单位或经销商，提供该公司生产的家具产品照片，或提供拍摄产品照片之方便。在此表示真诚的感谢。

由于编著时间仓促及编著者水平所限，书中不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编著者

2010年7月



目录

| | | | |
|-----------------|----|----------------|-----|
| 1 檀香紫檀 | 1 | 22 印茄 | 86 |
| 2 降香黄檀 | 7 | 23 摘亚木 | 89 |
| 3 刀状黑黄檀 | 16 | 24 古夷苏木 | 92 |
| 4 阔叶黄檀 | 20 | 25 甘巴豆 | 96 |
| 5 卢氏黑黄檀 | 24 | 26 赛鞋木豆 | 99 |
| 6 东非黑黄檀 | 27 | 27 小鞋木豆 | 102 |
| 7 交趾黄檀 | 31 | 28 黑铁木豆 | 105 |
| 8 奥氏黄檀 | | 29 红铁木豆 | 108 |
| 巴里黄檀 | 37 | 30 香脂木豆 | 111 |
| 9 微凹黄檀 | 41 | 31 木荚豆 | 114 |
| 10 乌木 | 46 | 32 阔变豆 | 117 |
| 11 苏拉威西乌木 | 50 | 33 圭亚那蛇桑 | 120 |
| 12 崖豆木 | 53 | 34 维腊木 | 123 |
| 13 铁刀木 | 57 | 35 风车木 | 126 |
| 14 刺猬紫檀 | 60 | 36 坤甸铁樟木 | 129 |
| 15 越柬紫檀 | 65 | 37 铁线子 | 132 |
| 16 印度紫檀 | 68 | 38 檀香木 | 135 |
| 17 大果紫檀 | 71 | 39 胶漆树 | 139 |
| 18 鸟足紫檀 | 74 | 40 黑胡桃 | 142 |
| 19 非洲紫檀 | 77 | 41 重蚁木 | 145 |
| 20 安哥拉紫檀 | 80 | 42 翼红铁木 | 149 |
| 21 缅甸木 | 83 | 43 橡胶树 | 152 |



| | | | |
|------------------|-----|---------------|-----|
| 44 巴拉圭苏木 | 155 | 65 石楠 | 219 |
| 45 黑苏木 | 158 | 66 母生 | 222 |
| 46 军刀豆 | 161 | 67 海南子京 | 225 |
| 47 马达加斯加榄仁 | 164 | 68 蚬木 | 228 |
| 48 柚木 | 167 | 69 榔榆 | 231 |
| 49 黄杨木 | 170 | 70 榉木 | 234 |
| 50 苏木 | 173 | 71 香椿 | 237 |
| 51 格木 | 176 | 72 龙眼 | 240 |
| 52 坡垒 | 179 | 73 荔枝 | 244 |
| 53 红锥 | 182 | 74 细子龙 | 247 |
| 54 水青冈 | 185 | 75 水曲柳 | 250 |
| 55 金丝李 | 188 | 76 桑树 | 253 |
| 56 铁力木 | 191 | 77 乌墨蒲桃 | 256 |
| 57 山核桃 | 194 | 78 火力楠 | 259 |
| 58 枫杨 | 197 | 79 红豆杉 | 262 |
| 59 香樟 | 200 | 80 蒙古栎 | 266 |
| 60 檫木 | 203 | 81 紫油木 | 269 |
| 61 楠木 | 206 | 82 黄连木 | 273 |
| 62 台湾相思 | 210 | 83 山枣 | 276 |
| 63 小叶红豆 | 213 | 84 阴沉木 | 279 |
| 64 白木香 | 216 | 中文名称索引 | 288 |

1 檀香紫檀

商品名或别名：Red sanders, Red sandalwood, 紫檀木, 金星紫檀, 牛毛纹紫檀, 小叶檀。

科属名称：蝶形花科紫檀属



檀香紫檀 原木



檀香紫檀 木段



树木性状及产地

乔木，高可达20m，直径达50cm。原产印度、泰国、马来西亚和越南。



木文化与木美学

关于紫檀木的文字记载最早见于唐代《全唐诗》中。在古代，紫檀木通指紫色的硬木，因其木材结构细腻、富含紫色的树胶，其木材划墙可见紫色条纹而得名。国家标准《红木》规定的紫檀木仅指檀香紫檀。由于檀香紫檀树叶（羽片）较同属其它树种的小，市场上又称“小叶檀”。野生的紫檀木生长缓慢，非百年不能成材，根部通常腐朽成空洞，故有“十檀九空”之说。在木材横切面上可见闪闪发亮的树胶，所以又有金星紫檀、天星紫檀和鸡血紫檀之称。木美学元素：①紫檀木富含紫檀素，其木屑用水泡具荧光、用酒精泡呈橘红色。②紫檀木颜色很容易由橘红色变成紫红色直至紫黑色。③导管槽内树胶百年后会氧化成白色，俗称包浆，使板面具牛尾毛状卷曲花纹。④木材弦切面射线叠生构成美丽的波痕花纹。



木材宏观特征

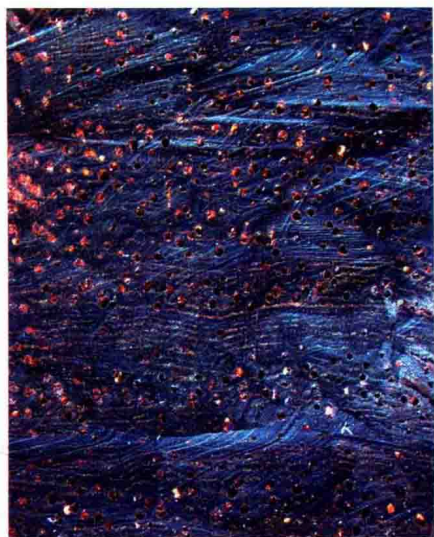
心边材区别明显，心材新切面为橘红色，久则为红紫色或紫黑色，具深色相间条纹，边材近白色。散孔材，导管富含红色或紫色树胶。轴向薄壁组织傍管为细带状、聚翼状。木材具光泽。纹理交错，结构细。波痕不明显或略见。



檀香紫檀 木块



檀香紫檀 板面牛毛纹



檀香紫檀 横切面 ($\times 10$)



木材微观特征

单管孔及径列复管孔（多数为2~3个）。导管分子、轴向薄壁组织、木纤维及木射线均叠生。导管分子单穿孔，管间纹孔式互列。薄壁组织为带状（宽多为2个细胞）、翼状、聚翼状；单列射线（偶成对或两列）高2~7个细胞；射线组织同形。



檀香紫檀 横切面 ($\times 20$)



檀香紫檀 弦切面 ($\times 50$)