

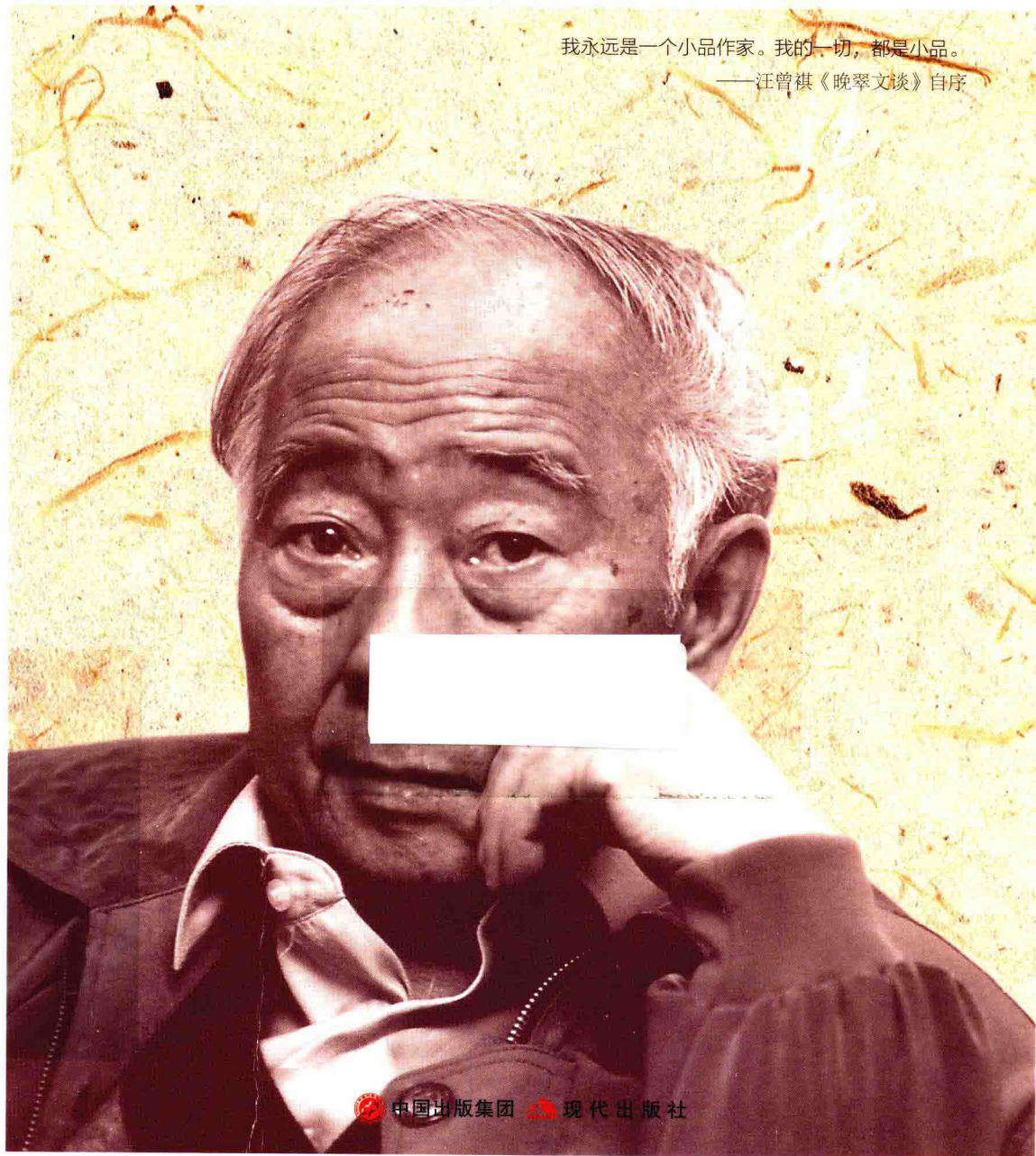
Wangzengqi Zuopinji Sanwenjuan

汪曾祺作品集 散文卷

汪曾祺 著

我永远是一个小品作家。我的一切，都是小品。

——汪曾祺《晚翠文谈》自序



中国出版集团

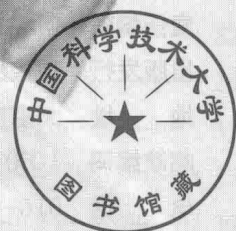


现代出版社

Wangzengqi Zuopinji Sanwenjuan

汪曾祺作品集 散文卷

汪曾祺 著



中国出版集团 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

汪曾祺作品集. 散文卷 / 汪曾祺著. —北京: 现代出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5143-2843-1

I. ①汪… II. ①汪… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集

②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2②I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第007071号

汪曾祺作品集. 散文卷

作 者 汪曾祺
策划编辑 庞俭克
责任编辑 申 晶
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 三河市宏盛印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 23.5
版 次 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-2843-1
定 价 40.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

论汪曾祺散文文体与文章学传统

季红真

汪曾祺的散文，“郁郁乎文哉”！卓然海内大家。他自谦地说：“我写散文，是撙草打兔子，捎带脚。”好像无心插柳，紧接着的一句话却是：“不过我以为任何形式的文学，都得把散文写好。”可见他对于散文的重视，看似轻松平易，却是苦心经营。他一生的创作，特别是早期和晚年的大量作品，体现着一些基本的美学风格，构成其文学的主要成就，也充分流露他天真潇洒的性情。尤其是散文文体自由，行云流水一样的冲淡平和，自然流畅。即使悲愤为文，也是以含蓄节制的笔法点到为止，不伤基本的文脉。比较而言，他早期的散文更个人化，而晚年的散文更注重思想，因此也更平实。他的散文内容之博雅，遍及人文地理、草木生灵、历史文化、人物掌故、民俗风土、艺术文物……处处体现着他对世界的好奇，对民族、对人类深挚的感情和对生活的热爱。体现着他独特的忧伤、内在的欢乐、谐谑与幽默。他在谈到小说创作时说：“小说当然是要讲技巧，但是：修辞立其诚。”把这用在他的散文创作中，也很贴切。一个性情中人，无时无刻不以真诚的态度面对读者。而所有的内容又都容纳在独特的文体形式中，看似随意的章法，却关联着深广的文化背景，溯通了中国文章学的多个传统。

—

中国是一个诗文的大国，散文的传统可以追溯到先秦诸子，而更早的源头

则是《尚书》中的部分篇章。这个文体一出现就具有了双重意味，区别于来自民间的原始神话、诗歌与歌舞，作为官方的文献被纳入经的范畴；区别于集体的口头文学，它是文人个人创作的文字形式。这两个特点相互作用，就形成了几千年来悠久深厚的散文传统。其间又有赋、史传等多种文体的差别，有碑文、书、记、表文、哀诔等各种实用的文体。骈文与散文的分野与抗衡，更是中国文学史上的独特现象，自魏晋开始延续到晚清，无论倾向如何，不少的文人几乎都兼营两者，激进如章太炎者也曾经作具有骈体文倾向的《哀山东赋》。至于制艺的八股文，更是明清士子们必修的文体。服务于庙堂，又体现个体的风格特征，这两者相反相成，制约着散文的发展。或者以“知言养气”，“原道、征圣、宗经”，或者推崇言志，从文气的标举到性灵的倡导一脉相承。“不以辞害文，不以辞害志，以意逆之”（《孟子·公孙丑上》），则是一以贯之的基本精神。从对文辞、音韵到结构形式的极端重视，到对于文体自然的呼吁，也是一个长久互动的过程。文人创作逐渐远离庙堂，形成各种新的文体，笔记是典型。即使可以上溯到经的古老范畴，但内容的演变，也推动了散文文体的变革，明清之际的小品文是代表。“五四”以后，不少域外散文的翻译引进，影响了中国散文的发展。在所谓“人的发现”与“文的自觉”、“个性解放”的潮流中，诞生出一代卓越的散文家，鲁迅的浓烈沉郁和周作人的冲淡平和，是其中的佼佼者，至今影响着中国散文的发展。同时引进的还有新的文体，小品文是其中的一支。外来的潮流汇入古老的河道，已经融入中国文章学的传统。接受的过程也是选择的过程，文化传统总是首先吸纳那些具有亲和力的异质文化，就是在文化震动的时期也概不能免。何况翻译本身就是语言的过滤，理解的吸收了、融入血液，不理解的则流失掉。然后才是创造性的模仿，到达风格化的境界。外来的散文也是以这样的方式，形成接续着悠久文明的新传统。

汪曾祺先生的散文创作属于这个丰富而驳杂的传统，而且在文体方面充分汲取其中的养料。他对于中国古代文章学有着较为全面的了解，并且在这个基础上顺乎自己的性情，对于传统进行了选择，构成他文体意识的重要内容。任何传统都是多元复合的产物，中国的散文也不例外。在浩如烟海的古代散文和文论著作中，他从文体入手，进行了充分个人化的评价：“《世说新语》记人事，《水经注》写风景，精彩生动，世无其匹。唐宋以文章取仕。……唐宋八大家，在结构上，在语言上，试验了各种可能性。宋人笔记，简洁潇洒，读起来比典籍高文亲切，《容斋随笔》可为代表。明清考八股，但要传世，还得靠古文，归有光、张岱各有特点。‘桐城派’并非都是谬种，不可忽视。龚定庵造语奇崛，

影响颇大。”这样的欣赏趣味，体现着他的性情修养，对于传统凝视中的独白，呈现着心灵的独特形式。也是由于这一性情的规定，他对于外来的散文也做了自由的评点：“‘五四’以后有不多的翻译过来的外国散文，法国的蒙田、挪威的别伦·别尔生……影响最大的大概是泰戈尔。但我对泰戈尔和纪伯伦不喜欢。一个人把自己扮成圣人总是叫人讨厌的。我倒喜欢弗吉尼亚·伍尔夫，喜欢那种如云如水，东一句西一句的，既叫人不好捉摸，又不脱离人世生活的意识流的散文。生活本身是散散漫漫的。”对西班牙作家阿索林，他更是赞赏不止：“阿索林是我终身膜拜的作家。”认为他的“一些充满人生智慧的短文，其实是诗”。

这两个传统，并不是一开始就水乳交融在他的意识中，而是前后有着矛盾与调整的过程。1988年6月，他写道：“‘五四’以后的新文学的形式，如新诗、戏剧，是外来的，小说也受了外来的影响。独有散文，确是土产。那时翻译了一些外国的散文，……但是影响不大，很少有人模仿他们那样去写。……近十年文学，相当一部分努力接受西方影响，被称为新潮和现代派。但是，新潮派的诗、小说、戏剧，我们大体知道是什么样子，新潮派的散文是什么样子呢，想象不出。……到了他们写散文的时候，就不大看得出怎么新潮了。……看来所有的人写散文，都不得不接受中国的传统。”1990年底，他写道：“最近我看了两位青年作家的散文，很凑巧，两位都是女的。她们的散文，一个是用意识流写的，一个受了日本新感觉派的影响，都是新潮，而且都写得不错。这真是活报应。……这反映出我的文艺思想还是相当狭窄，具有一定的排他性。”这一坦诚的矫正，既和时代氛围与文学自身发展有着直接关系，也和他思想解放的程度有关。终其一生，他都是一个艺术的探索者，从来不惜否定自己。在同一篇文章中，他对于中外的散文进行了平行类比，提到了法布尔的《昆虫记》、鲁迅的《二十四孝图》和朱自清的《论雅俗共赏》，认为都是“学者散文”，“都可作很好的散文来读”。1992年，他进一步辨析散文的文体来源：“我们今天所说的‘小品’和‘晚明小品’，有质的不同。现在所说的‘小品文’的概念是从英国 Essay 移植过来的。……亦称‘小论文’，是和严肃的学术著作相对而言的。小品文对某一个现象，某种问题表示一定的见解。”

在这样的文化立足点上，他由散文的文体出发，对缺乏美文的文化断裂痛心疾首：“……真正的断裂是四十年代。自四十年代到七十年代几乎没有‘美文’，只有政论。偶有散文，大都剑拔弩张，盛气凌人，或过度抒情，顾影自怜。这和中国散文的平静中和的传统是不相合的。”而他对于这个文体情有独钟，一开始就赋予它文化复兴的伟大意义：“如果一个国家的散文不兴旺，很难说这个国

家的文学有了真正的兴旺。散文如同布帛菽菽，是不可须臾离开的。”他在理论上呼吁，实践中躬行，对于中国散文的振兴起到了不可磨灭的贡献。而且他充分地认识到散文这个文体的社会生态作用，看到八九十年代之交的社会状态与散文繁荣的内在联系：“这大概有很深刻、很复杂的社会原因和文学原因。生活的不安定是一个原因。喧嚣扰攘的生活使大家的心情变得很浮躁，很疲劳，活得很累，他们需要休息，‘民亦劳止，迄可小休’，需要安慰，需要一点清凉，一点宁静，或者像我以前说的那样需要‘滋润’。人常会碰到不如意的事。……他需要找人说说，聊聊。……阅读，是读者和作者的交谈。也许这说明读者对人，对生活，对风景，对习俗节令，对饮食，乃至对草木虫鱼的兴趣提高了，对语言，对文体的兴趣提高了，总之是文化素质提高了。”

这样的学术背景，使他的散文观以文体为纽带，连接起绵延不绝的文化气脉。并且自觉地追求独创的风格：“我希望能作到融奇崛于平淡，纳外来于传统，不今不古，不中不西。”

二

他少年时代，即接受了儒家经典的熏陶。小学时期，祖父就为他讲解《论语》，并且教他写作小论文“义”，这是用以阐释《论语》、掌握八股文的入门练习，使他进入了中国文章学的正宗源头，也形成了对于文体的独特敏感。决定他基本人格修养的儒家思想，熔铸在他文体意识的核心。至于其他的散文家则主要是形式的借鉴，比如庄子：“我对庄子感极大的兴趣的，主要是其文章，至于他的思想，我到现在还不甚了了。”他理解的儒家，当然是审美化了的儒家。他一再援引《论语·子路曾皙冉有公西华侍座章》，认为“曾皙的超功利的率性自然的思想是生活境界的美的极至”。理想的艺术人生与人生的艺术理想，在民族的原始思想中找到精神的依据。

从这个文化的源头出发，他理顺了中国文章学中“文气说”的一脉潜流，开辟出自己的文章之道，纵横捭阖、举重若轻，评点古今中外的文章。他说：“我以为‘文气’是比‘结构’更精微，更内在的一个概念。”但他理解的“文气”，显然不是孟子所谓“我善养我浩然之气”，那是他所厌恶的圣人腔。而是自曹丕《典论·论文》“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致”，到刘勰

《文心雕龙》“气有刚柔”的作家气质差异，以及内在的精神外化为文体的风格。他说：“中国散文在世界上是独特的。‘气韵生动’是文章内在的规律性的东西。”至于唐宋以降诸家的文气说，他更是熟稔于心，倍加赞赏：“‘文气论’是中国文论的一个源远流长范畴”，“韩愈提出‘气盛言宜’：‘气，水也；言，浮物也。水大而物之浮者大小毕浮。气之与言，犹是也。气盛则言之短长与声之高下皆宜。’他所谓‘气盛’，我们似可理解为作者的思想充实，情绪饱满”。这是对一般创作论意义上的阐释，但他却运用于他所有文体的创作中。

具体到散文文体，则引用“桐城派”的文论，以为是起、承、转、合的章法：“桐城派提出，所谓文气就是文章应该怎么起，怎么落，怎么断，怎么连，怎么顿等等这样一些东西，文章内在的节奏就很强。”并且引用叶燮“泰山出云”的比喻，“这就是说文章有内在的规律，要写得自然。我觉得要掌握了文气，比讲结构更容易形成风格。文章内在的各部分之间的有机联系是非常重要的”。为此，他借助书法的“行气”理论，解释被称为“一笔书”的王羲之书法，是由于“内部的气势是贯穿的”。又引清代艺术评论家包世臣形容王羲之的书法：“如老翁携带幼孙，痛痒相关，顾盼有情。要使句与句，段与段产生‘顾盼’。要养成一个习惯，想好一段，自己能够背下来，再写，不要想一句写一句。”这显然是他的经验之谈。

由内在的气韵到外在的文体，然后进入散文风格的美学理想。他一再引用苏东坡的文论，表达自己的文体追求：“吾文如万斛泉涌，不择地涌出”，“但行于所当行，止于所不可不止”，并且联想为通俗的说法“行文”。“苏东坡说：‘大略如行云流水，初无定质，……文理自然，姿态横生’（《答谢民师书》）。文章写到这样，真是到了随便的境界。”“随便”是他推崇自然的美学理想在文体上，特别是散文文体的具体体现。为了证明这随便，他还在具体的章法上，引用章太炎对于汪中骈文的评价：“起止自在，无首尾呼应之势”，以为“这样的结构，中国人谓之‘化’”。他一再批评感伤主义与过度抒情，明确地说：“我以为散文的大忌是作态。”以至进一步消弭了文体的边界，不仅小说要写的散文化，“……传统的，严格意义上的小说有一点点山，而散文化的小说则像水”。连散文的各种文体之间，也“欲辨已忘言”：“我实在分辨不出散文、随笔、小品的区别。”由气而体，他梳理出两者之间的主从关系。他说：“张大千以为气韵生动第一，其次才是章法结构，是有道理的。”这样明确的文体意识，使他的散文创作，发乎于心，顺乎于理，潇洒成文。

三

他毕生创作的散文并不算多，但涉猎的文体非常丰富，仅从书名就可以看出文体的多种差异。《晚翠文谈》、《汪曾祺小品》、《旅食集》、《榆树村杂记》、《塔上随笔》、《老学闲抄》，文论、小品、游记、笔记、读书札记，文体有中有西，已经样式很多。《逝水》是自传，集中了各种文体。至于一些篇什，干脆取文体命名。《烟赋》是关于烟草历史的铺陈，兼有各种考证，所引资料从古至今。《关于葡萄》近于西方的科学小品，兼有古代笔记的特点，而文字精美近乎于诗。其它如《四方食事》、《荷泽游记》等，都明显地具有文体传承的踪迹。具体到文章的内容，则可以看到多种文体的尝试，以及相关联的文化思想。他几乎把文体上升到了人生观的高度，性情便自然流露出来。

他的散文中，用情最真的是写人物的部分。其中以相知的师友最感人。“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？”孟子“知人”、“论世”（《万里上》）的原则，在他的这些文章中可谓尽善尽美。沈从文是他启蒙的业师，也是他毕生崇拜的作家。关于沈从文以及他的作品，汪曾祺先生写了近十篇文章。从性格为人、思想情趣，精神风貌都是通过点点滴滴的小事，通过亲眼所见亲耳所闻的大量细节娓娓道来，并且以审美的态度对他的贡献作出独特的评价，文学创作是“水边的抒情诗人”，服装史的研究则是“抒情的考古学”。这比一些沈从文研究专家，都更深入地进入了沈的情感世界。至于沈从文所受到的历史误解，他精神的寂寞，汪曾祺则抒发了不可克制的愤懑。除了儒家的文体意识与支撑着他人物散文的基本骨干之外，《史记》的传记笔法也渗透在他的文体中，抓住传神的细节与语言，刻画出一个人物的性格，小说家的才华增添了这些散文的韵致。比如《谭富英逸事》，突出他作为一个杰出的戏剧演员，“有意见不说，却用行动表示”。只写了 he 从小到老的几件事，性格与精神风貌便跃然纸上。并且以旧小说的程式煞尾，翻出新意。在他笔下的人物身上，常常有着特殊的精神气质，继承了中国散文传统的一路成就：“六朝重人物品藻，略略数语，皆具风神”。关于西南联大诸位教授的文字，尤其生动传神，闻一多的强烈坚毅，金岳霖的有趣、唐兰的率真……并且由此生发开去，概括出一个群体的精神品格：“西南联大就是这样一所大学，这样的一种学风：宽容，坦荡，率真。”进一步达到对文

化精神的弘扬，“……在百物飞腾，人心浮躁之际，他们还能平平静静地做学问，并能在高吟浅唱、曲声笛韵中自得其乐，对复兴民族大业不失信心，不颓唐，不沮丧，他们是浊世中的清流，漩涡中的砥柱。……安贫乐道，恬淡冲和，是中国知识分子的传统。”文体的意义直接和文化精神相连接，气与体贯通流畅，使他的人物散文具有独特的文化精神价值。

汪曾祺散文中，游记占了相当大的部分。他的游记内容丰富，记山水，记风物，记民俗，记人物，记传说，考辨古迹，联想历史，抒发感受。对于风景的描写简约而凝练，语言极其讲究且富于变化。例如，他写伊犁的斑鸠：“有鸠声处，必多雨，且多大树。鸣鸠都藏于深树间。伊犁多雨。”语句的简短，近于古文。可以看到他一再推崇的郦道元《水经注》的文体特色：“将一大境界纳为数语，真大手笔。”而《泰山片石》则如话家常，以北京俗语入文，更多地是评价前人对于泰山的描写，直抒胸臆：“我对泰山不能认同。我对一切伟大的东西总有点格格不入。”两相比较，他对于山水自然的欣赏，显然建于历史之上，这和儒家乐山乐水影响下的文化精神一脉相承，而他推崇杜甫而嘲笑李白，也分清了与神仙道教的界限。和现代的环保意识相融合，《猴王的罗曼史》是中国作家写动物最具学理性的篇章。他为一个作家散文作的序中说：“写山水，无非是写人和自然的关系，人和山水的默契，融合，一番邂逅，一度目成，一回莫逆。”其实看山看水看雨看日看桥看景，看的都是人生，“毕竟，人和自然的关系，人是主体”。但是历史又无时无刻地不牵绊着他的脚步，使他不自觉地寻访各种遗迹。《建文帝的下落》、《杨慎在宝山》都是追寻历史人物的文字，但完全不同于士大夫的咏史，而是借历史人物的命运抒发感慨。关于建文帝的一文，大量的篇幅是写与他相关的内容，结尾处笔锋一荡，结束于武定壮鸡，可谓大幽默。杨慎篇感动于他的悲剧，赋诗以为是“风流一种”，结尾推敲他的罪名，干脆说：“杨升庵犯的是言论罪。”至于《苏三监狱》，则是对于传说的民众心理的尊重。他对于历史的兴趣中包括了大量的民间文化的内容，游记的文体中记录着他采风式随处的发现，以及学者型的思考。《泰山片石》中关于泰山奶奶——碧霞元君的传说，分析出司生的女神其实反映出所有人内心封藏着的对于母亲的记忆，所以说她是母亲神。这很接近戴震称“道”为“在通民之欲，体民之情”的思想，而现代学术的文化史视角，则使他的游记更具有民间心理的深度。他在接近人生终点的时候写道：“我在这个世界上走来走去，已经走了七十三年，我还能走得有多远，多久？”这是他一生的象征，而他的游记是最直接体现这象征的的文体。

他的自传性散文是他散文中最美的部分。对于家世、老宅、祖父母、父亲和母亲、老师，以及童年密友的回忆都体现着儒家“温柔敦厚”的诗教。他只回忆童年的生活，而回避四十年间亲属的遭际，从中可以看出他对于美文的追求。他的景物描写中透着宁静的诗意，对于人物性格的白描中流淌着温暖的亲情。这样近似儿童心灵一样纯粹的文体，具有乐园一样的象征意义。文体的自由也可以追溯到儒家的经典：“我欣赏孟子的‘大人者，不失赤子之心’。”而李贽所谓“天下之至文，未有不出于童心者也”，更是有形无形地体现为他的美学理想：“地域文学实际上是儿童文学……一切文学达到极致都是儿童文学。”他回忆童年的文章，从内容到文体都以极端的单纯，体现着这样的理想。即使有淡淡的哀伤，也没有压抑住天性。这是他美学理想的重要部分，决定着他散文的文体。“我不赞成什么内容都可以写进散文里去，什么文章都可以叫做散文，正如草花还是花，不是狗尾巴草。”这一点是他被称为唯美主义的原因。相对于童年的回忆，叙述离开家乡以后经历的大量散文则可以概括为“失乐园”。文笔也相对粗疏，但更接近生活的原生态，少了的是诗情，多了的是忧愤以至自嘲。也正是这一部分文章，使人联想到老庄哲学对他的影响。他将自己政治蒙冤之后的生活态度概括为“随遇而安”，也可以说是夫子自道。由乐园到失乐园，他的自传表达了人类一个永恒的共同主题。而他对于乐园不息的追求，则使他的一些回忆性的文字具有乐园一样的抒情特征，比如大量关于昆明的散文，都具有广义的明澈的诗性“童心”。

他大量的随笔涉及范围极广，谈知识、述掌故、穷物理、辨名物，“格物致知”是基本理路。儒家诗教中，在“兴、观、群、怨”、“事君事父”之外，还有“多识鸟兽草木之名”，与西方科学的观察方法相遇，影响了他的散文写作，《人间草木》与《夏天的昆虫》，都是直接的体现。至于文化产物，他更是下了大的功夫，具有知识考古的意义，大到信仰的形成比如《八仙》，小到一种小菜的制作如《韭菜花》，都仔细考证，民食与民间的信仰是他关注的内容。章学诚《原道》所谓“学博者长于考索”，可谓至理名言。他的考证或以实物明验，或者援引自典籍。汪曾祺先生见多识广，不舍涓细，随时随地观察积累。而看杂书的习惯更是成就他随笔写作的原因，其中宋人笔记是一大块。他的文章中涉及的各类笔记书目数过半百，加上书画理论，其渊博过人。他经常“闲笔著色”、“涉笔成情”，比如以野菜之新鲜比喻民间艺术，“敦煌变文、《云谣集杂曲子》，打枣杆、桂枝儿、吴歌，乃至《白雪遗音》等等，是野菜。因为他新鲜”（见《四方食事·野菜》）。或者借题发挥，比如以口味来讲文化，呼吁口味要宽些“对

食物如此，对文化也该如此”（见《口味》）。

短小的小品，则是他散文中体例最杂的一类。有的借鉴西方小品文的形式，以明白晓畅的语言，讲学术问题，兼及一般的道理。比如通过考证“步障”，讲实物与常理的关系，引用沈从文对温庭筠“小山重叠金明灭”中“小山”系贵族妇女头上的小梳子，来强调治文史者要多看文物，互相印证，才不至于望文生义想当然。而晚明小品也影响着他的写作，《齐白石的童心》不到五百字，以他一幅画的题跋为例，讲温情与童心之美。并且说：“题跋似明人小品，极有风致。”即使一些应景的短文，对仗与平仄的运用也似明清小品的文体。他为出版社拟的广告词中“……娓娓而谈，态度亲切，不矜持作态。文求雅洁，少雕饰，如行云流水。春初新韭，秋末晚菘，滋味近似”，接近骈文的章法与语言。

汪曾祺散文中，还有大量文论。多是以艺术的鉴赏为中心，涉及中国艺术的各个门类，书法、绘画、戏剧、雕塑……无所不包。并且将各种艺术之间互相参照，谈论艺术的一般规律。比如《罗汉》，就是民间艺术史珍贵的鉴赏文章。他从自己的创作实践出发，形成自己独特的美学理想，也形成了独特的批评文体。他以普通读者的角度，评点了不少作家的作品，构成他散文文体的一个方面。他综合各种艺术的效果，古今中外，旁征博引，跨学科地讲解文学问题。他的文论直接继承了中国古代文学批评的鉴赏传统，不追求体系的完备，而注重艺术的感觉，渗入自己的创作体验，文字鲜活，没有教条八股气。

汪曾祺在散文文体方面的建树，从理论到实践，沟通了中国文章学的渊源，也形成了中国散文的重要传统。

原载二〇〇七年第二期《文学评论》

目 录

论汪曾祺散文文体与文章学传统	季红真 (1)
----------------------	-----------

民俗风物

故乡的食物	(3)
故乡的元宵	(13)
岁朝清供	(16)
故乡的野菜	(18)
花 园	(22)
午门忆旧	(28)
读廉价书	(31)
字的灾难	(37)
吴大和尚和七拳半	(39)
四方食事	(42)
闹市闲民	(48)
我的家	(50)
一辈古人	(57)
岁交春	(62)
旧病杂忆	(64)
胡同文化	(69)
白马庙	(72)
看 画	(74)
贴秋膘	(77)

道士二题	(79)
罗 汉	(83)
三圣庵	(86)
牌 坊	(88)
我的家乡	(89)
人间草木	(94)
五 味	(98)
寻常茶话	(101)
烟 赋	(105)
食道旧寻	(108)
国子监	(112)

人生 人物

多年父子成兄弟	(119)
我的祖父祖母	(122)
我的父亲	(127)
我的“解放”	(132)
随遇而安	(138)
关于《沙家浜》	(145)
沈从文先生在西南联大	(149)
星斗其文，赤子其人	(155)
沈从文转业之谜	(162)
闻一多先生上课	(167)
吴雨僧先生二三事	(169)
金岳霖先生	(171)
马·谭·张·裘·赵	(174)
裘盛戎二三事	(183)
关于于会泳	(186)
林斤澜！哈哈哈哈.....	(188)
潘天寿的倔脾气	(190)
谭富英逸事	(192)

才子赵树理	(194)
铁凝印象	(197)
徐文长的婚事	(200)
遥寄爱荷华	(205)
名优逸事	(210)
贾似道之死	(214)
建文帝的下落	(219)

履 痕

湘行二记	(223)
天山行色	(229)
山和人	(244)
碧霞元君	(246)
悬空的人	(249)
美国女生	(252)
美国短筒	(254)
林肯的鼻子	(260)
严子陵钓台	(263)
露筋晓月	(265)

谈艺录

读民歌札记	(269)
中国文学的语言问题	(278)
认识到的和没有认识的自己	(283)
传 神	(290)
谈谈风俗画	(294)
听遛鸟人谈戏	(300)
宋士杰	(303)
笔下处处有人	(310)
又读《边城》	(321)
太监念京白	(327)

《晚翠文谈》自序	(329)
《菰蒲深处》自序	(332)
关于《受戒》	(334)
《大淖记事》是怎样写出来的	(338)
短篇小说的本质	(342)
张大千和毕加索	(352)
我的创作生涯	(354)

民俗风物 >>>>>

