

西安市政协文史资料委员会
西安曲江新区管理委员会 编

西安腔 秦腔 剧本精编



尚友社卷

57



西安出版社

市政协文史资料委员会
曲江新区管理委员会 编

西安 秦腔

剧本精编

尚友社卷

57

西安曲江文化产业资助项目

西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

西安秦腔剧本精编. 尚友社卷: 全4册/西安市政协文史资料委员会, 西安曲江新区管理委员会编. —西安: 西安出版社, 2011. 10

ISBN 978 - 7 - 80712 - 839 - 7

I. ①西… II. ①西… ②西… III. ①秦腔—剧本—作品集—中国 IV. ①I236. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 217420 号

西安秦腔剧本精编 ⑤ 尚友社卷

- | | |
|------|---|
| 编委会 | 西安市政协文史资料委员会
西安曲江新区管理委员会 |
| 出版 | 西安出版社
(西安市长安北路 56 号) |
| 电话 | (029)85253740 邮政编码 710061 |
| 网址 | http://www.xacbs.com |
| 发行 | 西安曲江出版传媒股份有限公司
(西安市雁塔南路 300 - 9 号曲江文化大厦 C 座) |
| 电话 | (029)85458069 邮政编码 710061 |
| 网址 | http://www.xaqjpm.com |
| 印刷 | 西安新华印务有限公司 |
| 开本 | 710mm × 1092mm 1/16 |
| 印张 | 326 |
| 字数 | 4210 千 |
| 版次 | 2011 年 12 月第 1 版
2011 年 12 月第 1 次印刷 |
| 书号 | ISBN 978 - 7 - 80712 - 839 - 7 |
| 全套定价 | 1740.00 元(共 12 册) |
-

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本公司营销部联系。
电话:(029)85458066 85458068(传真)

《西安秦腔剧本精编》

编辑委员会名单

主 任	程群力			
副主任	段先念			
成 员	王忠义	李 元	申崇华	周斌生
	张军孝	赵文涛	雍 涛	侯红琴
	张保卫			
编 辑	冀福记	刘养民	丁金龙	陈昆峰
	倪运宏	卢 恺	雒社扬	孙见喜
	苏芸芝	江 巍	李增厚	郑升旭
	张培林	张增兰	屈炳耀	
编 务	王方伟	余水民	郑黎雯	杨益焕
	刘 建	马万霞	李晓娟	邵薇兰
	王 瑜	张丽丽	吕妮娜	芦新隆

序

西安市政协主席 程群力

戏剧是人类精神文化形态之一,在世界戏剧史上,中国戏剧具有辉煌的地位。周、秦、汉、唐以来,历经千百年的发展积淀,中国戏剧形成了属于华夏文明自有的、独特的艺术体系。这个体系如同一个庞大的家族,遍布全国各地。在这个大家族中,秦腔以其丰厚的文化滋养、突出的历史贡献、沉雄质朴的艺术魅力而备受尊崇。

关于秦腔的起源和形成问题,历来争论甚多,有秦汉说、唐代说、明代说,甚至还有更早的西周说、春秋战国说等。但相对多数的看法,趋向于秦腔形成于明代中后期,即明代说。明代说认为,社会发展的基本规律表明,一切文化意识形态的发展变化,都由当时的生产力发展状况和水平来决定。明代中期正是我国资本主义萌芽期,商品经济的产生、发展,为当时文化的发展、变革、传播、繁荣提供了较丰实的经济基础。明代说也提供了必要的实物例证和文献记载。现在能见到的最早的陕西凤翔流传下来的明代正德九年的两幅《回荆州》戏曲木板画;现存文字记载中最早能见到“秦腔”字样的明代万历年间《钵中莲》传奇抄本中标出的〔西秦腔二犯〕曲调名,就是

明代说有力的支撑。明代说的另一个支撑是比较能经得起专家、学者和秦腔爱好者以“体系”的视角作“系统论”式的考查和诘问。作为地方戏,秦腔和其他兄弟剧种一样,既有中国戏曲的共性,又有其独具的个性。共性的一面,都是以表演艺术为中心,融文学、音乐、表演、美术等各种艺术形式于一体的高度综合艺术,具有成熟的、完备的写意性、虚拟性、程式性和以“唱、做、念、打,手、眼、身、法、步”“四功五法”为基本技艺手段,以生、旦、净、丑的行当角色作舞台人物,以歌舞扮演故事等这些经典的中国戏曲美学特征。个性的一面,秦腔与许多地方剧种相比,在“出身”上有着更多的原创性特征,体现在其声腔、音乐、文学、表演等基本要素与我国源远流长的原创性大文化之间,存在着直接的一脉相承的亲缘关系。这是因为,我国古代许多原创性文化,特别是诞生于周秦汉唐时期的《诗经》、秦汉乐舞、汉乐府、俳优和百戏、唐梨园法曲、歌舞戏、唐参军戏等等,都直接发生在以古长安(今西安)、咸阳为中心的关中地区,从而使这一地区成为当时全国文化最发达、成就最高的地区。根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。由于有这些原创性文化的滋养,更由于板腔体音乐在民间音乐和说唱文学的基础上日益成熟而引发的变革,最终造就了秦腔这个大的地方剧种,在西至陇东与银南、东至豫西与晋南、南至川北与鄂北、北至陕北与蒙南这片广袤的古秦地生根、发芽、成长,并影响到之后其他众多地方戏和京剧的产生与发展。

秦腔一经形成,就显现出卓尔不凡的气质和强大的生命力。一是秦腔长期从民间音乐和说唱艺术

中吸取营养,活跃于人民群众之中,有广泛的群众基础;二是秦腔首创了板腔体音乐结构,奠定了中国梆子戏的发展基础。从而在声腔艺术的创造方面,在剧本创作、表演艺术等多方面,凸显出不可取代的许多特点,有力地推动了戏曲艺术特别是梆子腔艺术的大发展,具有划时代的意义。

由于秦腔是诞生最早、历史最悠久的梆子腔戏曲,更由于它当时作为新的艺术形式,内容上贴近生活、通俗易懂,表现形式上好听好看、生动感人、极易流传,所到之处,除了在陕西境内形成中路、东路、西路、南路、北路五路秦腔外,还渐次流传到晋、豫、川、鲁、冀、鄂、苏、皖、浙、滇、黔、桂、粤、赣、湘、闽、蒙、新、藏等全国许多地方,并与当地民间曲调融合,对当地新生剧种的催生、成长、成熟、完善做出了重大贡献。因之它也赢得了“梆子腔鼻祖”的地位和称誉。

近百年来,秦腔表演艺术,其行当角色之全、演出剧目之多、表现手段之丰富、唱腔艺术之精湛、四功五法之规范、演出综合性与整体性之完善,都备受文艺界和城乡观众的推崇。在陕西乃至西北广大地区,秦腔与老百姓的精神生活息息相关。人们津津乐道秦腔的魅力,对心目中的秦腔演员如数家珍,特别是一提起西安城里有易俗社、三意社、尚友社以及五一剧团,更带有几分神往。相当多的人,不仅会谈到演员,还会谈起许多脍炙人口的剧目《三滴血》《柜中缘》《看女》《三回头》《软玉屏》《翰墨缘》《夺锦楼》《庚娘传》《新华梦》《伉俪会师》《双锦衣》《盗虎符》《貂蝉》《还我河山》《西安事变》等等,更会谈论

在这些琳琅满目的剧目后面,站着的一群让人们肃然起敬的剧作家:康海、王九思、李十三、李桐轩、孙仁玉、范紫东、高培支、李仪祉、吕南仲、李约祉、王伯明、封至模、马健翎、李逸僧、李干丞、淡栖山、王淡如、冯杰三、樊仰山、姜炳泰、谢迈千、袁多寿、袁允中、鱼闻诗、杨克忍等等,还有由于种种原因没有留下名姓的剧作家,以及后来四个社团中加入编剧队伍的一批新知识分子,他们用心血熬成了一个个可供世代传唱的剧本。正是有了他们幕后的辛勤劳作,才有了台前精彩的表演。西安市的四大秦腔社团易俗社、三意社、尚友社、五一剧团,前三个都跨越了两个时代、两种社会制度,其中长者年已百岁。百年以来,四个社团总计演出的剧目逾千部之多。这些剧目,有些来自明清以来的秦腔老传统、老经典;有些来自各社团根据本单位的演员和资源条件,根据时势和观众的审美需求而开展的新创作、改编或移植、整理。这些众多的秦腔剧本满足着一代又一代观众的精神需求,也在很大程度上支撑着古城西安的文化舞台。西安秦腔事业的发展,为西安、为秦腔积累了一大笔可贵的精神财富。保护、传承、弘扬这笔财富,增强古城西安的文化软实力,扩大其国内国际影响力,实在是我们应尽的历史责任、文化责任和社会责任。

从2008年下半年起,西安市政协与西安曲江新区管委会合作,着手策划、组织、实施《西安秦腔剧本精编》工作。这是一项大型的剧本编辑工程,收录了西安市易俗社、三意社、尚友社、五一剧团四大著名秦腔社团上自清末、下至二十一世纪初百年来曾经

上演于舞台的保存剧本,共计 679 本,2600 余万字;另有 22 个内部资料本,约 65 万字。参与编辑本书的专家、学者、工作人员,面对四个社团档案室中尘封了百年的千余本三千万字的剧本稿样,其中不少含混不清、章节凌乱、缺张少页、错误多出及其他众多问题,本着抢救、保护、弘扬国家非物质文化遗产的责任感,按照“精审精编”的工作要求,专心致志地投入工作。通过收集筛选、初审初校、集中审校、勘疏补正、规划编辑、三审三校等几个工作程序,对上述文本问题和学术问题,逐一研讨、逐一明晰、逐一完善。历经三年,终于编辑了这套纵跨百年、横揽西安四大秦腔社团舞台演出本的《西安秦腔剧本精编》,了却了广大剧作家、表演艺术家和人民群众的一大心愿,对西安的秦腔文化是一个重要的回眸与总结,对未来秦腔的振兴与发展做了一件坚实的基础性工作,对此我们感到欣慰。

编辑这套剧本集,工程浩繁,工作难度大,加之时间紧,错漏不足在所难免,诚望各方面人士,特别是专家、学者、业内人士提出批评指导意见,以便修订完善。

QINQIANGJUBENJINGBIAN

目录

荆钗记	001
包龙图坐监	043
吴汉出潼关	095
无头案	121
杨门女将	171
梨花狱	219
三请樊梨花	261
合凤裙	303
慈母泪	359
编后语	401

演出单位

西安尚友社

荆钗记



西安尚友社保存本





剧情简介

南宋初年,温州钱流形将女玉莲许与贫穷子弟王十朋为妻,王婚后上京应试,得中状元。宰相欲招之为婿,王婉拒,宰相怒而不予重用。温州富豪孙有乾,欲娶玉莲,设计逼玉莲改嫁了。玉莲愤而投江被救,探访王郎音讯。三年后王擢升,一番波折之后,同玉莲相遇团圆。

场 目

第一场	受	钗
第二场	饯	别
第三场	谒	相
第四场	获	报
第五场	逼	嫁
第六场	刁	窗
第七场	见	母
第八场	拒	婚
第九场	荐	亡
第十场	戴	钗

人 物 表

王十朋	温州秀才,后中状元,历任潮州金判,吉安太守
钱玉莲	钱流形之女,王十朋之妻
钱流形	温州贡生,钱玉莲之父
钱孙氏	钱流形续弦之妻
周必大	探花,温州推官,后调江西吉安任参军
王仕弘	温州秀才,后中榜眼,官饶州金判
钱载和	福建安抚使,后升两湖节度使
钱夫人	钱载和之妻
王 母	王十朋之母
万俟卨	丞相
堂候官	相府的堂候官
李 成	钱家仆
书 童	王十朋书童
许文通	钱流形之友
梅 香	钱府丫环
住 持	
家 院	
四歌女	
差 役	(八人)

第一场 受 钗

〔某年冬月十三日。

〔温州双门巷钱贡生家。

〔钱流形着员外巾服上。李成暗上。

钱流形 (唱) 暮年衰朽，
爱女心事挂心头。
王十朋少年忠厚，
有才学名噪温州。
美姻缘天知地就，
老夫妻有靠无忧。
但愿能早偕佳偶。(重句)(坐)

〔许文通葛巾、素服捧小金匣上。

许文通 (念) 荆钗裙布传佳话，
预祝齐眉到白头。(入门)

钱流形 许仁兄，请问亲事如何？

许文通 小弟初到王宅，提起亲事，王老安人再三推辞，小弟将尊意言明：“不论人家富贵，只要女婿贤良”，他们母子方才应允，只是一件……

钱流形 甚么？

许文通 他家缺少聘礼！

钱流形 唉，许仁兄，小弟已曾言明，聘礼不拘轻重，随意点缀，便可成礼。

许文通 聘礼虽有，只是太觉轻微，拿了出来，犹恐仁兄见怪。

钱流形 兄弟决不见怪。

许文通 仁兄请看！（递匣）

钱流形 荆钗！

许文通 啊！小弟几乎忘了，王十朋还有七言绝句一首，专咏此钗，小弟一并抄录在此。（递红色笺）

钱流形 待小弟看来！

（念） 诗礼传家寿泽长，
不梳堕马炫新装。
当年梁孟传佳话，
羞列金钗十二行。

哈哈！真不愧读书人的本色。但不知佳期择在何时？

许文通 王十朋言道，他要去南闾及第，再行完婚。

钱流形 好！有志气！（离座）夫人快来哟！

〔钱孙氏上。

钱孙氏 （念） 喜鹊檐前叫，
何方贵客到。

原来是许叔叔来了！（礼）

许文通 尊嫂少礼！

钱孙氏 叔叔何事光临？

许文通 奉了钱仁兄之命，与令爱作伐。

钱孙氏 是哪一家？

许文通 海棠房王家。

钱孙氏 门第如何？

许文通 书香之后。

钱孙氏 可曾说成？

许文通 说成了。

钱孙氏 几时下聘？

许文通 就在今天。

钱孙氏 是多少聘金？

许文通 这……

钱流形 乃是一件稀罕之物，只怕夫人不识。

钱孙氏 员外，拿来我看。（开匣看钗）哎呀！老身白活了这大年纪，看不出它的贵重，嗅又不香，拿在手里又不重，待我磨它一磨……

钱流形 拿过来哟！（夺钗）

钱孙氏 呸！你当我真的不认得，黄杨木杈子，一分银子一根，一钱银子十根，未必就要聘十房媳妇。不要！不要！拿去还他！

钱流形 夫人不要生气，汉朝梁鸿、孟光荆钗布裙，传为佳话。这里还有诗句，你看了自然明白。

钱孙氏 聘礼都舍不得，还闹这些酸派。许叔叔，我不稀罕这个秀才人情，高攀不上，请你退了回去！

钱流形 夫人此言差矣！

（唱） 十朋故人后，
文才世无俦。
吾家本富有，
岂把财礼收。

钱孙氏 （唱） 轻财难出手，
王家礼不周。
荆钗作聘礼，
问他羞不羞？

许文通 （唱） 会选选女婿，
不是选门楼。
忠厚传家久，
富贵不到头。

钱流形 许仁兄！不要同她一般见识，我是一家之主，女儿亲事由不了她！

钱孙氏 女儿虽不是我亲生，也是我一手一脚抚养大的，也由不了你！

钱流形 由不得你！

钱孙氏 由不得你！

〔二人互怨，许文通排解。

〔媒婆持锦盒上。

媒 婆 （念） 内侄做女婿，
亲上又加亲。