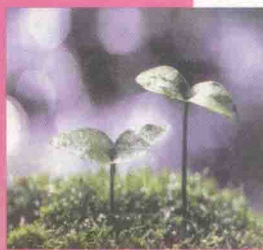


作文 导 教 导 写

小学五年级



W

DJDX

范大学出版社

小学五年级
作文导教导写

主编 高光明
唐金平

南京师范大学出版社

小学五年级
作文导教导写

主编 高光明 唐金平

*

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 南京新九洲彩印厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 6.25 字数 151 千

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—20000

ISBN 7—81047—133—3/H·14

定价: 6.50 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)

作文导教导写丛书

顾问 裴显生

主编 凌焕新 张留芳

编委 王永昌 王政红 王欲祥

孙芳铭 刘士超 许祖云

李国平 李锦芳 高万祥

高光明 高朝俊 喻旭初

执行编委 高朝俊

序

凌焕新 张留芳

怎样教好作文，是语文教师关心的问题。常常会遇到一些资深的语文教师，发出这样的感慨：“教了几十年作文，越教越不知道怎么教才好了。”可见教好作文之难。怎样写好作文，则是每一个学生都面临的问题，无论是小学生还是中学生都一样。有些学生因写不好作文而怕写作文，甚至到了临场色变的地步。从小学二三年级就开始学写话，到高中毕业，整整上了十年的作文课，到头来写不出象样文章的学生大有人在。可见写好作文更难。

我们组织编写这套《作文导教导写》，就是冲着这“难”字来的。迎“难”而上，要在作文教学上寻找一种突破，因而组织了江苏省一批写作研究专家和有丰富教学经验的第一线教师集体攻关，是我们编写这套书的初衷。

写作活动，是现代人带有普遍性的实践活动。写作能力，已成为人的文化素质的构成要素，它是人的综合素质的一种表现。对于青少年来说，写作能力是他们从事其他学习以及日后工作的基础。唯其如此，作文教学，也就成为语文教学的重要组成部分。作文的教与学，历来受到教育部门以及教师、学生、家长和社会有关方面的关注。在作文教学实践中，作出了诸多有益的探索，也取得了不少收获。但是，无庸讳言，作文教学至今仍是一道不知圆满答案在哪里的难题。原因何在？我们以为，第一，是作文（写作实践活动）本身的复杂性所致；第二，与作文教学缺少整体性、科学性的考虑

和周密性的安排有关。

就第一点而言,我们知道,作文从本质上来说是写作主体手脑并用而以脑力劳动为主的社会实践活动,它要受到客体、主体两个方面诸多因素的影响和制约。这些因素本身就因时因地,因写作主体的年龄、阅历、知识、心理的变化而发展变化,更何况它们又互相渗透,互为交错,这就使得写作活动呈现出异常复杂多变的形态以及特点,写文章看似容易其实难。

就第二点来说,我国中小学教材分段编写,小学、初中、高中编写者的写作观念不尽一样,教材的逻辑起点和框架结构很难说已构成严密的系统。语文教材中的作文部分,或重复,或脱节,或区分度不大,或规律性不强,教师把握教材比较困难。作文教学的辅导材料多而杂,系统性不强,常常缺少明确的目的和理论依据,更缺少达成的手段和方法。教作文人言言殊,成效不如人意。

1993年10月江苏省青少年写作研究会成立以来,我们开过若干次的研讨会,并通过《现代写作报》进行不懈的探索,日渐萌发出这样的愿望:总结作文教学研究的成果和经验教训,编写一套系统化、序列化、科学化、实用化且特色鲜明的作文教程,以《作文导教导写》名之,从小学三年级起至高中三年级止,每年级一册,总体上划分为三个阶段,即小学、初中、高中。

系统性是我们追求的第一个目标。作为一套写作教程,必须具有完整的体系,具有一种内在的逻辑性,遵循写作科学的规律性。第一,从写作的课程结构来说,必须兼顾认识(传递写作知识)和实践(进行写作训练)两个方面,且以实践为主。衡量一个人的写作能力,关键不在“懂”怎样写,而在“会”怎样写。但是“懂”和“会”是辩证的关系:不“懂”之“会”,未必真“会”;不“会”之“懂”,未必真“懂”。所以,我们注意到知识介绍的系统性,更注意到训练内容和方法的系统性。训练内容既注意到作前准备,又注意到写作流程;

训练方法既注意到感知运思,又注意到落笔行文,力求虚实结合,务使心手相应。第二,从写作主体的能力结构来说,必须兼顾到多种因素的作用。这套写作教程,跨越写作主体10个年龄梯次。这十年中,写作者从少年进入青年,随着社会化程度的日渐发展,知识面扩大,实践领域拓展,感知和思维能力增强,情感越来越丰富,心理越来越复杂。……这一切都给写作带来直接的影响。离开了写作主体人格系统和能力系统,作文教学的科学性是很难落到实处的。

在按照系统性原则有序列地安排这套教程的内容时,我们遇到了很大的困难。从实用的角度看,这套教程必须“遵纲循本”。但是,如前所述,小学、初中、高中语文教材中作文教学部分的结构观念不尽一致,完全“循本”,势必影响到全套教程的系统性和序列性。为此,在总体“遵纲循本”的前提下,依照我们的理解,对作文教学内容和训练安排,作了某些必要的调整,采用“若即若离”的原则,相机处理。小学阶段,紧扣大纲、教材的要求展开,只“即”不“离”;初中阶段,紧扣大纲,基本上按教材中作文训练的安排展开,作适当的补充和深化,“即”多“离”少;高中阶段,扣住大纲和考试说明,基本不扣教材,“即”少“离”多。这样的安排,既尊重教学大纲和教材内容,又考虑到写作系统内在的序列,希望两者能和谐地统一起来。

经验告诉我们,写作能力的提高,一般说来是循序渐进的,并呈现螺旋式上升趋势。在写作教学过程中,必须将其分解为阶段性目标。阶段性目标的累积性实现,才使写作教学总目标的实现成为可能。阶段性目标的设置,是我们遇到的又一困难。即以记叙文为例,小学写,初中写,高中还要写。表面看来,这是一种“重复”。其实,在“重复”现象的背后,是一种螺旋型的发展。可以说,记叙文写作几乎贯穿着整个这10年。要分成三大阶段就已经比较难,再加

细分就更加难了。但是无“断”，也就无所谓“续”。没有阶段性，也就体现不出序列性，失去了系统性。

我们以为，依据基础教育对学生写作能力的有关要求，从总体上说，小学阶段应当以词、句、段、篇为主，打好用书面语言表达（主要是叙述）完整意思的基础。初中阶段则以逐步掌握多种表达方式（叙述、描写、议论、说明、抒情）为主，相应的学会写简单的记叙文、议论文、说明文和应用文。高中阶段转向以基础文体的写作为主，要求会写一般的说明文和应用文，会写较为复杂的记叙文和议论文。

对于使用《作文导教导写》的读者，我们有如下建议：

第一，对于教和学的阶段目标、基本要求要准确把握。这两点不明确，教和学就会陷于盲目性。例如，初中生学写记叙文，目标和要求既不同于小学，也不同于高中。小学生社会实践范围有限，内容和题材主要取之于身边的熟悉的人、事、景；理解和思维的能力有限，主要是线性思维，结构层次只要合逻辑顺序就行；词汇量小，表达还谈不上方法，只要会遣词造句，把话说通，把句子理顺就行；关于写作的知识掌握很少，谋篇布局只要能表述某种完整的意思就行。要求太高，反而欲速则不达。初中生以学写记叙文作为基本文体训练的重点，必须较系统地把握有关记叙文的知识，进行全面的训练。但是由于学生的社会化程度还不高，生活范围还比较狭窄，理性思维尤其是辩证思维的能力还比较差，心理情感处在从少年向青年的转换之中，写作的要求也不能太高，只要紧紧扣住“基本”和“全面”的训练，使之“会”写，并且懂得怎样才能写好就行。高中生写记叙文，则要在选材立意、谋篇布局、多种表达方法的综合运用、情感的丰富性、思想的深刻性、文采甚至格调等方面提出较高的要求，但是，必须注意，要求也不能太高。中学作文教学的根本目的，不是为了培养作家。现在作文教学中存在诸如要求太高，脱

离学生实际,结果忽略基本知识和基本功训练的通病,要注意纠正。在把握阶段目标时,又不要忽略系统性和序列性,只有胸有全局,才能准确地把握特定年级的阶段目标,提出适当的要求,既不要太高,也不能太低。

第二,要处理好教和学的关系。我们认为,在学校作文教学中,教师的作用不可忽视。实施写作教学工程,教师应充分发挥主导作用。但学生毕竟是学习的主体,即写作主体,一切教学手段都要化为学生的自觉行为,充分调动写作主体的内在动力,才能使之沿着正确的轨道,有系统地有成效地学会写作。在这套“导教导写”中,我们对教和学两个方面都立足于“导”,意在起一种导引的作用。既有写作理论知识方面的导,即按写作特性和规律加以指导,又有写作实践经验和教训方面的导,即从写作的成败得失之中加以实际的引导。还有种种设计、提示、模拟等,提供多方面的选择和借鉴,这也是一种切实的辅导。这些“导”,体现出教师便于教、学生便于写的可操作性原则,有较强的实用性。无论写作指导,范文、范文分析、训练题目,还是写作提示,习作评价,课题小结等,皆自成单元,有其内在的系统,更重要的是,讲究实效,真正能成为教师教学、学生写作的有力助手。希望教师和学生都能从中找到有益于自己的东西。

第三,要处理好“写”和“读”的关系。本书取名“导教导写”,从“学”的方面,侧重在“写”。但这并不意味着,在写作学习中可以忽略其他方面。写作与阅读密不可分。“读写结合”几乎成了一条提高写作能力的最有效途径。鲁迅说:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文,是由于多看和练习,此外并无心得和方法的。”可见写作离不开阅读,首先离不开对教材中课文的阅读,这些文章大都是名作,可作为写作范本模仿与学习。静态的作品中往往呈现出动态的写作过程中所表现的写作规律与方法。总结归纳本

单元或以前学过的课文中有关的写作知识,可使学生有所借鉴。更重要的是有利于对语词的吸收。书面语言是写作的物质媒介,也是写作赖以生存的基础,从小学到中学的阅读都要大量吸纳词汇。只有掌握一定量的字词,才有可能准确地表达较为丰富的内容。那种在阅读中只注重学习写作方法,不注意学习词汇的做法,是一种教学上的偏差。除了课本以外,课外阅读也很重要,要尽量博览群书,广为借鉴。巴金把《古文观止》上的两百多篇文章背得很熟,他写道:“……这两百多篇‘古文’,可以说是我真正的启蒙先生。我后来写了二十本散文,跟这个启蒙先生很有关系。”

编写《作文导教导写》,意图是为中小学师生提供一套实用的作文教程。由于这项任务相当艰巨,风声传出去后,不少人又希望早睹为快,我们组织了几十位有志于此的同行努力工作,终于在1997年的教师节前后完成了初稿,并立即加工修改。现在看来,这套书基本上能贯彻编写意图,但也许由于时间匆促,未及精雕细琢,尚有许多不尽人意之处,敬请读者批评。我们诚恳希望,读者能将意见反馈给我们,以便使这套作文教程更成熟、更完备。

1997年9月于南京

前 言

小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情,用恰当的语言文字表达出来,是学生认识水平和语言文字表达能力的综合体现。语文教学大纲对小学生作文有8个方面的要求:1.有具体内容,不说空话。2.有真情实感,不说假话。3.有中心。要围绕一个意思来写,使人知道是为什么而写的。4.有条理,按一定的顺序写。5.有重点。主要部分写详细些,次要部分写简略些。6.展开想象。要能够从实在的事物出发,适当展开想象,使作文的内容更丰富些。7.注意选词用句。要用恰当的词语表达自己的意思,句子要通顺连贯。8.写完以后要修改,既要考虑作文内容,又要考虑语言文字的表达,把自己的作文修改得更好些。

小学五年级作文训练的目标是:观察事物能抓住重点,并适当展开想象;初步养成观察事物的习惯;练习按要求或自拟题目作文;学习编写作文提纲;能写有中心、有条理、有真情实感的简单的记叙文;学写表扬稿和简单的建议书。

本书依据语文教学大纲要求及小学五年级作文教学目标,按照现行小学五年级语文教材设置的作文训练体系编写。[因教材正在变动之中,故上编(第九册)依据最新版九年义务教育教材编写,下编(第十册)依据实验教材编写。其中第九册第一单元看图作文作了调整。]本书具有鲜明的特点。

1.同步性。本书15个单元的作文训练题型、教学目标与小学第九、十册教材的单元作文训练一致,与教学同步进行。本书既可作为学生学习的辅导材料,也可作为教师教学的参考资料。

2.系统性。本书具有科学的编写体系。每个单元分为课题名称、训练要求、写作指导、范文评析、训练题目及写作提示、习作评

点、单元小结等七个部分。各单元相对独立地训练某一方面的写作能力,相互之间又密切联系,形成由浅入深的螺旋形上升的序列。

3. 实用性。本书注重读写结合,联系单元课文学习写作知识。训练目的明确,目标适中;写作指导简明扼要、具体实在;训练题型多样,有生活趣味,多角度、多侧面的训练又能使每次作文训练扎实、到位;范文、例文层次清楚,可读性强,便于学生学习、模仿。

读者在使用本书时要注意做到三个结合:一是将本书与教材相结合。教材是“主餐”,本书是“营养餐”,两者相辅相成,相得益彰。二是将本书中的范例、指导与自己的生活实际、写作实际相结合。读者要从本书中学习写作的方法,寻找学习的榜样,不能一味模仿,过分依赖,要努力写出自己的所见所闻所思所感,更要有超越的信心。三是将学习本书与教师的课堂指导相结合,两者互相生发,互相补充,互相延伸。同时,在学习时还要努力做到三个多:多读,读到熟时才能真正领悟书中的写作方法、技巧;多练,熟能生巧,水到渠成,作文水平是练出来、写出来的;多比,要经常将自己的作文与例文、范文比一比。比中见不足,比中得真谛,多比善思巧改,一定能将自己的作文写得更好,改得更好。

本书由高光明、唐金平主编。参加本书编写工作的有:王康、周雨明、陈春伢、车国浩、龚志新、龚元新。在编写过程中,我们选用了一些名家名作和学生的优秀作文。在此一并表示诚挚的谢意。

由于我们水平有限,加上编写时间仓促,难免有疏漏和错误,热诚希望读者在使用过程中提出宝贵意见。

编者

1997年8月

目 录

总 序	(1)
前 言	(1)

上 编(第九册)

一 看图作文	(3)
二 发生在我家的一件事	(15)
三 写秋天的田野或校园附近的一处景物	(26)
四 记对你影响最大的一个人	(40)
五 我最喜爱的一件学习用品或玩具	(51)
六 我敬佩的一个人	(60)
七 写冬天的一处景物或某项活动中的人物	(74)

下 编(第十册)

一 学写建议书	(89)
二 我爱家乡的××	(96)
三 记春天开展的一项活动	(110)
四 学写表扬稿	(124)
五 我家的一个星期天	(130)
六 记一件值得回忆的事	(143)
七 续写一篇记叙文	(157)
八 难忘的教训	(172)

上 编

(第 九 册)



一 看图作文

【训练要求】

仔细观察画面，看清楚画面上有哪些内容，并以第一人称（把自己想象成其中的一个）的写法，运用合理的想象，把你看到的、想到的写下来。写的时候要注意表达的顺序，做到内容具体、语句通顺连贯。写好后要认真修改。题目自定。



【写作指导】

怎样写好这次看图作文呢？

一、仔细看图，领会图意。看图作文，首先要在观察上下功夫，只有全面、细致地观察画面，认识画面、理解画意，才有可能写好看图作文。观察这幅图画，可以考虑这样一些问题：画面上画的是什么季节？天气怎样？什么地方？周围的环境怎么样？有几个人？他们在干什么？从而了解图画的主要内容：夏日的一天，天气晴朗，两个少先队员正在一个池塘边，给鱼喂食。在总体观察的基础上，再按照一定的顺序对每一部分进行细致的观察。可以按照由景到人或由人到景的顺序观察。看人物，要仔细观察人物的形态、相貌、服饰，再从人物的表情动作等，体会人物的思想面貌。看周围的环境，要看清有哪些景和物，颜色、形态怎样。这幅图的画面上有两个人物，一个是男孩，他上身穿一件黄色T恤衫，下身穿一条西装短裤，正侧身跪在池塘边给鱼喂食。旁边的小女孩则跪在一边，双手撑在地上，全神贯注地注视着池塘里抢食的鱼儿。小女孩身边有一只花猫，给画面增添了生趣。画面的环境是：上面是蓝天白云，几只小鸟快乐地飞过；下面是清澈的池塘。池塘边苇草丛生，垂柳倒挂，池中的石头上青蛙呱呱地叫着；远处是一望无际的碧绿的稻田。整个画面充满了浓郁的生活气息，表现了喂鱼的欢乐，展现了大自然的美丽。能够体会到这些内容，说明基本上已看懂图画了。

二、根据图画，结合生活实践，展开合理想象。看图作文，仅仅根据画面上的内容必定受到限制，要想使作文内容生动、丰富，还必须设想图外之图，以便构成一个完整的生活画面。先想象，喂鱼之前会是什么样的情景？他们怎么会想到去喂鱼的？喂鱼时，他们又是怎样喂的？他们会怎么想，怎么说？心情怎样？喂鱼后，他们又怎么想，怎么说，怎么做的？