

中國古代璽印大典



孫作福題

吳鴻清 主編



中國廣播電視大學出版社

■ 吴鸿清 主编

中國古代璽印大典

中央廣播電視大學出版社

圖書在版編目(CIP)

中國古代璽印大典/吳鴻清主編. —北京:中央廣播電視大學出版社,2002.11
ISBN 7-304-02326-0

I. 中… II. 吳… III. 古印(考古)-中國 IV. K877.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 087693 號

版權所有,翻印必究。

中國古代璽印大典

吳鴻清 主編

出版·發行/中央廣播電視大學出版社

經銷/新華書店北京發行所

印刷/河北省三河市印務有限公司

開本/889×1096 1/16 印張/54.25 字數/1380 千字

版本/2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

印數/0001—3000

社址/北京市復興門內大街 160 號 郵編/100031

電話/68519502 62529338

(本書如有缺頁或倒裝,本社負責退換)

書號:ISBN 7-304-02326-0/J·36

定價:260.00 元

中國古代璽印大典



前言

篆刻是中國獨特的一門藝術。它主要以漢字中的篆書為素材，以鑄刻為手段，在方寸的空間裏進行創作。篆刻的作品——印章既有觀賞性，更有實用性，不論是日常生活，還是書畫創作，處處可見它的光彩，故深受人們的喜愛。古往今來的文人雅士、達官凡夫，無不以擁有一方精美的印章為樂。

明代以前，篆刻所用的材料主要是銅、玉、象牙之類不易鑄刻的材料，由工匠制作，文人不能為也不耻為。明代文人將石料作為主要材料親自操刀鑄刻并形成風氣以後，篆刻也成為一門『高雅』的藝術。但不應忘記的是，這高雅是植根于昔日君子不耻的古代工匠的制作之中，并以古代工匠制作的璽印為典範的。刻印由工匠到文人的轉變，由低下到高雅的升華，其間的意味頗令人深思。

在當今社會，由於對篆書的生疏，篆刻也蒙上了一層神秘的色彩，刻印也被認為是難事。很多書畫愛好者也常以沒有好的印章蓋在作品上為憾。其實，要擁有好的印章並不難，完全可以自己雕刻。各種工具書的出版為我們學習篆刻提供了極大的方便。

學習篆刻最好的老師是古代的璽印。數量眾多，風格各異的璽印為我們提供了學習的典範。無論什么人，都可以在古代璽印的殿堂中找到自己需要的老師。自明代顧從德以原印鈐蓋的《集古印譜》問世以來，雖然出版的印譜多達數百部，但今天的篆刻愛好者要想比較全面、系統地觀賞古代璽印并非易事。一則以往出版的印譜多為某時、某家的專譜，二則時過境遷，幾年前出版的印譜如今也難買到，這就給學習帶來一定的困難。為了使篆刻愛好者比較方便地了解古代璽印的全貌，提高篆刻藝術水平，我們編纂了這部《中國古代璽印大典》。

本書所收印面上自殷商，下迄清末，共計一〇六八三枚。目前所見明代以前各個時代的主要印章和明清著名篆刻家的代表作均已收錄。

本書分類兼顧璽印的時代與藝術特點兩個方面。全書分爲六卷，各卷從不同的角度分爲若干小類。由于有些印章兼具幾種特點，但又不便在不同類別中重複出現，故各類間或有交叉。

唐代以前的官印原則上以時代爲序，私印以筆畫多少爲序。唐至元代的私印多見于書畫，原則上以印章所有者的生年爲序，印章所有者的名字以括號標在首方印章釋文之后。明清篆刻流派的印章以作者的生卒年爲序，作者的名字以黑體字標在首方印章的釋文之前。由于明清篆刻家較多，不便在目錄中列出。爲方便閱讀，全書后附有《明清篆刻家姓名索引》以備檢索。

印章釋文列于該印的右上方，釋文一般不取隸定及異體字，徑以現代通行字標釋。不識之字以□號標出。

本書所收印章多出于編者歷年收集的印譜，由于數量衆多，恕不能一一說明。在此謹向各位前賢表示歉意。

本書編纂由吳鴻清、張德義主持，劉少剛審訂。參加編纂工作的還有廖自力、徐連民、李穆、劉運峰、周嘉鴻、鄒方程、朱志忠、王國川、萬寅、郭湘西、阿木熱哈、吳洪強、高文龍、林復初等同道，在編纂過程中，董琨、池田恭彥、穀川雅夫、和田廣幸等朋友也提供了許多幫助，孫伯翔先生爲《篆刻藝術》和本書精心題寫了書名，在此一并表示衷心的感謝！

本書編纂雖歷時十多年，其間數易其稿，排版過程中也反復校核，但仍不能無憾。若本書的出版能爲篆刻愛好者提供學習的方便并得到各方面師友的指教，我們就感到十分欣慰了。

吳鴻清

二千零二年十月二十日于北京雙榆樹

中國古代璽印大典總目

先秦古璽卷

一 官璽

一 頁

二 單姓私璽

二 七頁

三 復姓私璽

一 一〇頁

四 詞語璽

一 二二頁

五 單字璽

一 四六頁

六 鳥蟲篆璽・圖像璽

一 六三頁

秦漢魏晉南北朝印章卷

一 秦代官印

一 六七頁

二 西漢官印

一 六九頁

三 新莽官印

一 八四頁

四 東漢官印

一 九二頁

五 漢代道家印

二 〇八頁

六 曹魏官印

二 一〇頁

七 蜀漢官印

二 一四頁

八 孫吳官印

二 一五頁

九 兩晉南北朝官印

二 一六頁

十 姓名印

二 二六頁

十一 單字印・詞語印・雜用印

三 九〇頁

十二 朱白相間印・朱文印

四 一一頁

十三 鳥蟲篆印

四 二九頁

十四 四靈印・圖像印

四 四四頁

十五 子母印・多面印

四 六九頁

十六 玉印

四 八四頁

封泥及陶印卷

封泥・陶印

四 九二頁

隋唐宋元印章卷

一 官印

五 二一頁

二 姓名印・鑒藏印・詞語印

五 三二頁

三 花押印・楷書印

五 五九頁

明代篆刻流派卷

流派印章

五 六五頁

清代篆刻流派卷

流派印章

六 〇二頁

附錄

明清篆刻家姓名索引

八 四四頁

官璽

共計二四六方

安陽出土古璽之一



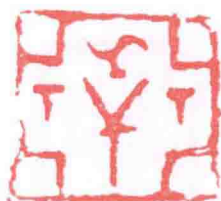
00001

右圖□□羽工璽



00004

安陽出土古璽之二



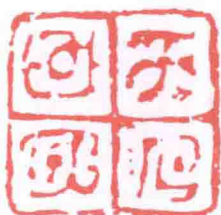
00002

每陽市



00005

安陽出土古璽之三



00003

軍市



00006

□門述  00013	長金之璽  00010	左市  00007
富昌韓君  00014	□陽門  00011	行府之璽  00008
大車之璽  00015	上東門璽  00012	□璽  00009

行關  00022	執關  00019	群粟客璽  00016
單佑都市瑞  00023	將和迄關  00020	客戒之璽  00017
左術粟木  00024	武關戲  00021	豕母司關  00018

右桁正木



00025

左□後



00026

勿正關璽



00027

鄞□市節



00028

日庚都萃車馬



00029

□或□□□放



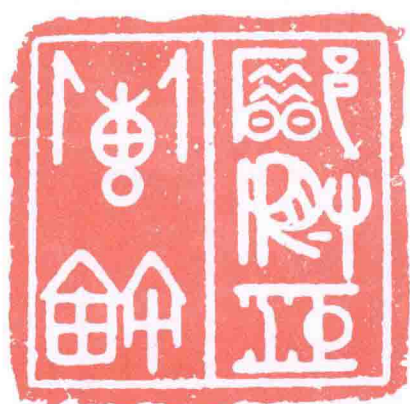
00030

陽都邑聚徒且之璽



00031

酈將汜傳璽



00035

璋□鄒逸信璽



00032

箴都之璽



00036

代州之璽



00033

私王之粟



00034

邗食之璽



00037

閭□虛璽



00038

邠鑄師璽



00039

范渰都康璽



00041

甫陽鑄師璽



00040

峽都市璽



00042

大府



陳之新都



00048

上場行邑大夫璽



00049

00043

畢僂左栗



信城侯



江陵行邑大夫璽



00050

00046

00044

□石不鄙璽



兕奴相邦



遼口信璽



00051

00047

00045

□之璽



00052

州璽



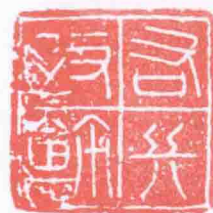
00055

郾□璽



00058

右□政璽



00053

始□璽



00056

□璽



00059

竿璽



00054

□平野璽



00057

栗璽



00060

盧□□璽



00061

蓋丘吏璽



00064

東武城攻師璽



00067

會其□璽



00062

□陽迭師璽



00065

右攻師璽



00068

右調王璽



00063

鄆市師璽



00066

路右攻師



00069

左廩之璽  00076	龍城□璽  00073	職內師璽  00070
涉畛之璽  00077	尚洛璽  00074	□者師璽  00071
□里之璽  00078	□聞栗璽  00075	清陵□職首師  00072