

卷三

吴清源

之凌厉攻击

程晓流 著

人民体育出版社

吴清源围棋艺术研究 卷三

吴清源之凌厉攻击

程晓流 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴清源之凌厉攻击 / 程晓流著. -北京: 人民体育出版社, 2015

(吴清源围棋艺术研究 卷三)

ISBN 978-7-5009-4670-0

I. ①吴… II. ①程… III. ①围棋-对局 (棋类运动)
IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 117786 号

*

人民体育出版社出版发行
北京中科印刷有限公司印刷
新华书店经销

*

787×1092 16开本 49印张 800千字
2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷
印数: 1—2,000册

*

ISBN 978-7-5009-4670-0

全套定价: 1200.00元

社址: 北京市东城区体育馆路8号(天坛公园东门)

电话: 67151482(发行部) 邮编: 100061

传真: 67151483 邮购: 67118491

网址: www.sportspublish.com

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与邮购部联系)

前言

程晓流

吴清源是二十世纪实力最强的棋手，或许也是有史以来最伟大的围棋艺术家。

吴清源的围棋艺术，是凌空怒放于现代棋坛绝顶之傲世奇葩。

吴清源的伟大之处不仅在于他能巧妙地熔中日两国传统文化于一炉，特立独行，自成一家，称霸弈坛长达三十余年，更在于他为现代围棋艺术引入了全面创新之风。

吴清源的棋艺博大精深，奇兵屡出，变化万千，有如神龙，更兼步步意境高远，处处全局在胸。当世纵然不乏名家高手，但迄今为止，海内外关于吴清源围棋艺术研究方面的专著甚少。

为方便众多棋友更好地欣赏吴清源妙技之真髓，笔者在此不揣冒昧，将自家多年来研究先生棋艺的心得笔记汇集一处，成此《吴清源围棋艺术研究》系列。斗胆成篇，意在抛砖引玉，管窥之见，谬误在所难免，尚祈海内外方家不吝赐正。

世人皆知吴清源棋下得好，但究竟好在何处？知其然而不知其所以然者恐怕不在少数，能寻踪觅迹深入宝山不懈探索者亦属寥寥。

全面展示吴清源得以力压天下群雄之恢宏气度，深入剖析吴清源随意戏弄对手于掌上之围棋魔术细节，尽力回放吴清源匠心独运刻意营造之实战对抗心理战气氛，乃《吴清源围棋艺术研究》系列奉献于棋友之三大看点。

《吴清源围棋艺术研究》系列按照技术专题分类成卷：

卷一 《吴清源之神奇弃子》

卷二 《吴清源之轻灵腾挪》

卷三 《吴清源之凌厉攻击》

卷四 《吴清源之宝刀屠龙》

卷五 《吴清源之从容治孤》

卷六 《吴清源之变幻劫争》

《吴清源围棋艺术研究》书中详细探讨之专题内容，全部取材于吴清源本人实战对局片断。

各卷专题，分别探究了吴清源在攻防变幻中常用的各种战斗手法，基本上涵盖了吴清源一生中所有克敌制胜之技术法宝。

各卷专题之间，既不乏气脉相通之处，亦可各自独立成章。

《吴清源之凌厉攻击》是《吴清源围棋艺术研究》系列中的第三卷，主题是吴清源开阔而又独特之攻击视野。

攻击，是围棋艺术中最具有欣赏魅力的战术组合之一，也是吴清源的技术长项。

吴清源通常采用的攻击手法与众不同，于凌厉进取中又充满了灵动气息。

历代名家高手发动攻击作战之格调大多以凶猛为上。

吴清源一流锐利而又不失变幻的跳跃性攻击手法，却每每为棋坛带来清新之风。

吴清源的攻击一旦发动固然有如泰山压顶凌厉无比，但在绝大多数场合，吴清源攻击之目的往往不是为了杀棋，而是重在全局制胜。

在每一处局部战斗中，吴清源几乎都会给对手留下出路，从不赶尽杀绝，却又都能通过微妙之对杀变化而最终转换得利。

处处放生，最终却更让对手痛不欲生。

兵不血刃即已稳居上风，这正是吴清源适时发动攻击作战之妙处。

吴清源的攻击既具有摧枯拉朽，横扫千军，压制对手一切反扑之强大气势，更是为全局战略服务的有力武器。

适可而止地转攻为守，随时准备见好就收，是吴清源爱用之战术组合。

灵活进取，丝毫也未曾降低吴清源凌厉攻击中内含之杀棋威慑。

一旦对手防范稍有松懈，吴清源暗藏之屠龙宝刀即将高高扬起。

挟风蓄雨，

内蕴雷电。

吴清源精心策划之凌厉攻击有如狂飙，席卷长空而又变幻多端！

吴清源的凌厉攻击内涵丰富，博大精深。为使先生之技艺发扬光大，后学不才，草就成篇，谨献同好，共同欣赏。

目 录

- 第一型 欺凌 吴清源 (黑) —— 林有太郎 (1)
- 第二型 锐刃 吴清源 (黑) —— 小岛春一 (23)
- 第三型 陷虎 吴清源 (黑) —— 筱原正美 (43)
- 第四型 纠缠 吴清源 (白) —— 木谷实 (63)
- 第五型 速胜 吴清源 (黑) —— 筱原正美 (83)
- 第六型 紧逼 吴清源 (黑) —— 小野田千代太郎 (104)
- 第七型 逐弱 吴清源 (黑) —— 久保松胜喜代 (125)
- 第八型 抢攻 吴清源 (黑) —— 久保松胜喜代 (143)
- 第九型 冲击 吴清源 (黑) —— 前田陈尔 (165)
- 第十型 贴身 吴清源 (白) —— 长谷川章 (185)
- 第十一型 强断 吴清源 (黑) —— 木谷实 (206)
- 第十二型 痛殴 吴清源 (黑) —— 木谷实 (227)
- 第十三型 迂回 吴清源 (白) —— 木谷实 (249)
- 第十四型 转战 吴清源 (黑) —— 藤泽朋斋 (273)
- 第十五型 虎视 吴清源 (黑) —— 藤泽朋斋 (293)
- 第十六型 空袭 吴清源 (黑) —— 木谷实 (313)
- 第十七型 灭火 吴清源 (黑) —— 木谷实 (334)
- 第十八型 出奇 吴清源 (黑) —— 木谷实 (352)
- 第十九型 围攻 吴清源 (黑) —— 坂田荣男 (370)
- 第二十型 遇伏 吴清源 (黑) —— 桥本宇太郎 (390)
- 第二十一型 试探 吴清源 (白) —— 高川格 (416)
- 第二十二型 藏锋 吴清源 (黑) —— 高川格 (435)
- 第二十三型 借势 吴清源 (白) —— 小泉重郎 (458)
- 第二十四型 驱赶 吴清源 (白) —— 曲励起 (486)
- 第二十五型 渔利 吴清源 (黑) —— 高川格 (511)
- 第二十六型 凌空 吴清源 (黑) —— 藤泽秀行 (535)
- 第二十七型 冷箭 吴清源 (黑) —— 桥本宇太郎 (560)
- 第二十八型 待机 吴清源 (黑) —— 岩田达明 (581)

- 第二十九型 虚晃 吴清源 (白) — 岩田达明 (607)
- 第三十型 横扫 吴清源 (黑) — 宫下秀洋 (629)
- 第三十一型 不杀 吴清源 (黑) — 木谷实 (655)
- 第三十二型 问鼎 吴清源 (黑) — 桥本昌二 (677)
- 第三十三型 妙手 吴清源 (黑) — 曲励起 (699)
- 第三十四型 高效 吴清源 (黑) — 桥本昌二 (726)
- 第三十五型 远瞩 吴清源 (白) — 佐藤直男 (751)

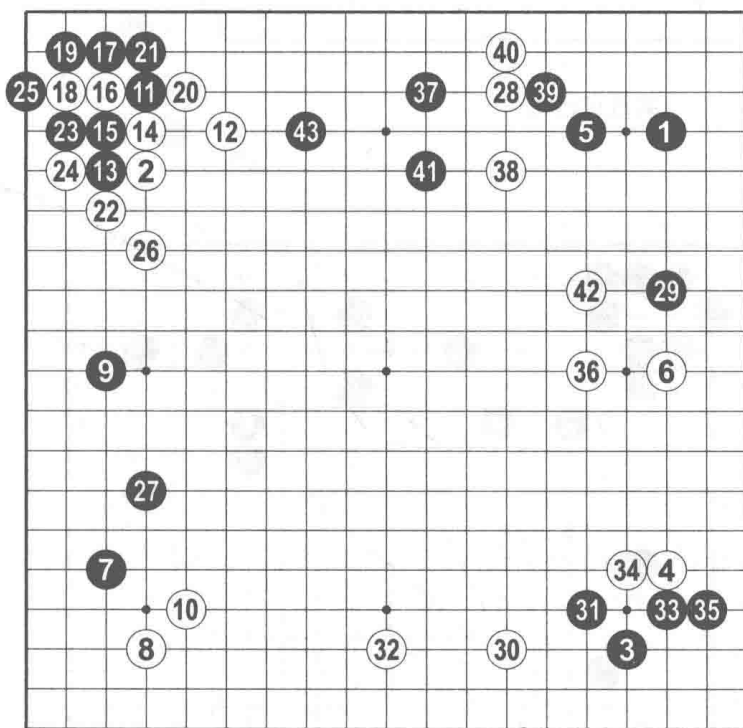
第一型 欺 凌

吴清源（黑）— 林有太郎

林有太郎，1900年3月28日生于日本爱知县。他从小随父亲林德藏五段学棋，1917年入段，因棋风坚实，在青年时代曾享有“小秀策”之棋坛美誉。1969年时林有太郎老当益壮，以年近七十之高龄在大手合比赛中晋升九段。1978年获得日本棋院颁发的“大仓赏”。1983年去世。

这是1929年日本“棋道”杂志特意为吴清源主办的“越箭与吴才”系列对抗赛第七局。

黑不贴目。吴清源黑中盘胜。



经过图

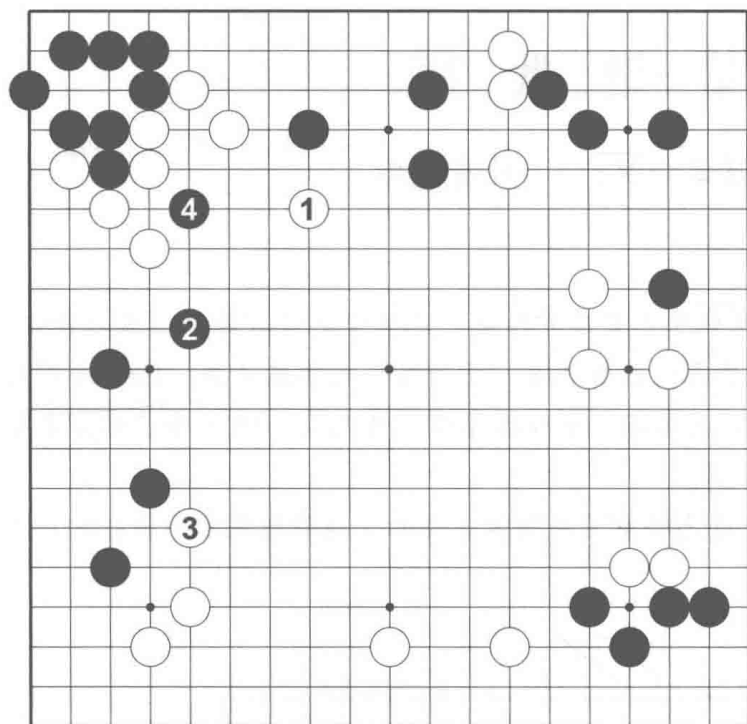
经过图：（1—43）

白12以下定式选择不当。

黑27补棋后，白棋在左上一带形成的外势并无用武之地。

白36与白42贯彻预定之宗旨，继续在中腹一带扩张虚势。

黑43在上方站稳脚跟之后，吴清源布局成功。

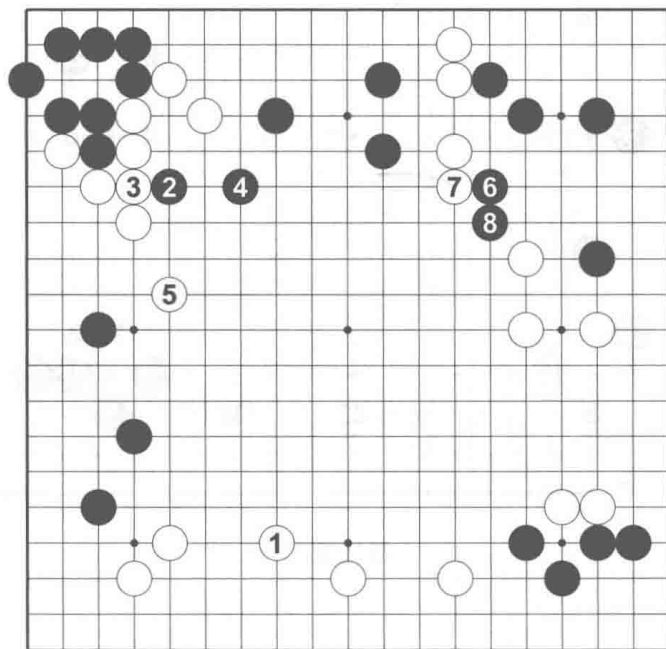


实战进行图一：
白1镇意在以攻为守。

在减轻左右两方白棋弱子负担之同时，林有太郎试图威胁上边黑子。

然而，白1并不能取得好效果，这步棋略有落空之嫌。

实战进行图一



图一

图一：白1先守大空方为正常之棋。黑2与黑4攻击左上白子时，白5可飞出进行腾挪。黑6与黑8发动猛攻之后，虽然黑棋占据主动，但白棋毕竟还能维持住

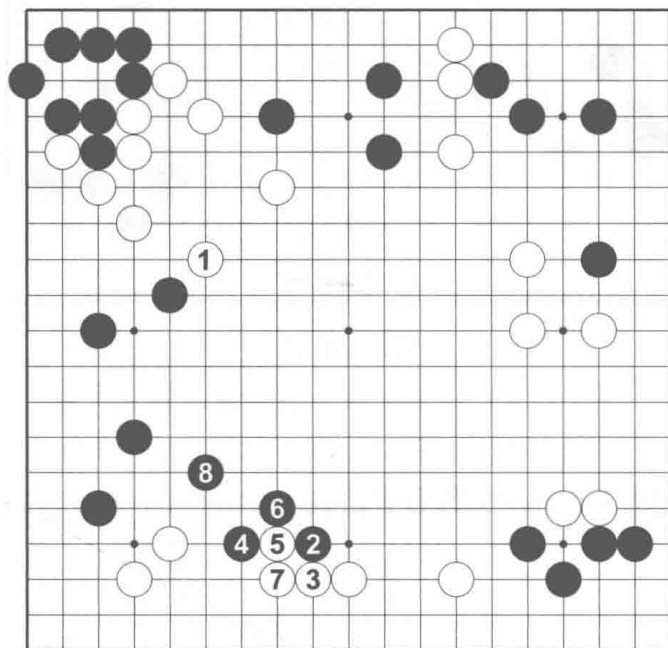
全局实地平衡。

黑2不急不躁地在左方飞起，一边窥测白棋弱点，一边扩张自身势力，确属冷静好棋。

年方十五岁，吴清源却已表现出与其年龄并不相称之老练与成熟。

白3强行扩张下方大阵势又不妥，林有太郎此时略显急躁。

白3扩张虚势虽然好看，却脱离了攻防作战主战场，同时，白棋也未能真正守护住下方实地。



图二

从实战心情看，林有太郎肯定不愿在图二中的1位飞进行被动防守。因为那样一来，此前白镇头这步棋就将处于没有太大作用之松缓位置，这岂不等同于自己否定自己？

从另一角度看，本图黑2以下的侵消手段十分流畅。如图变化至黑8，吴清源不但有效地压缩了下方白空，而且顺便在中腹一带构筑起价值可观之外势，白棋在后半盘战斗中将更难发动有效反扑。

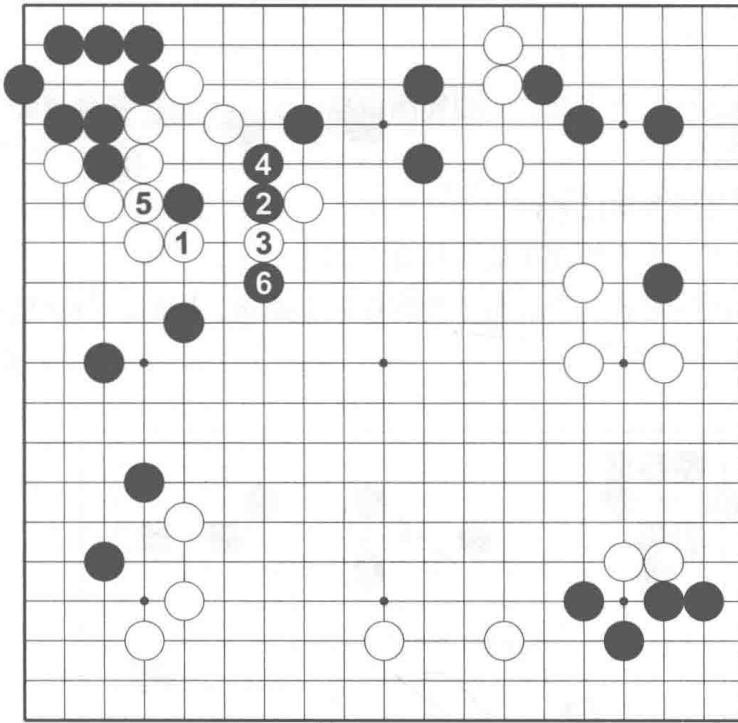
林有太郎微妙之实战心理变化固然值得同情，但是，对局中总走不够精确之棋者，或早或晚总将为此而付出代价。

黑4对准白棋暴露之薄弱环节发动了冲击。

攻其不备，

出其不意。

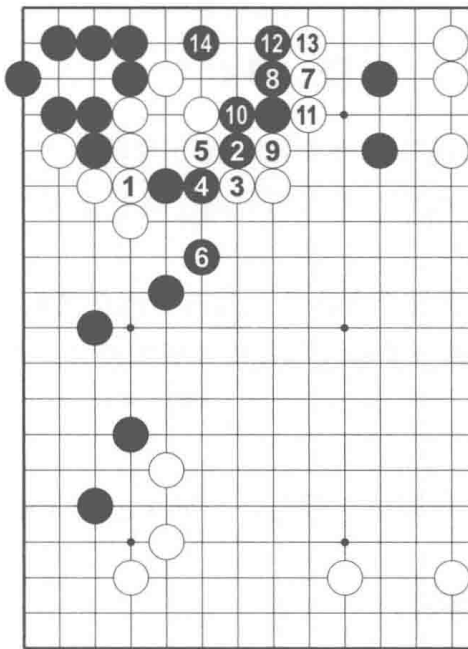
于瞬息之间，吴清源敏锐地捕捉住战机，开始动手欺凌白棋弱子。



实战进行图二

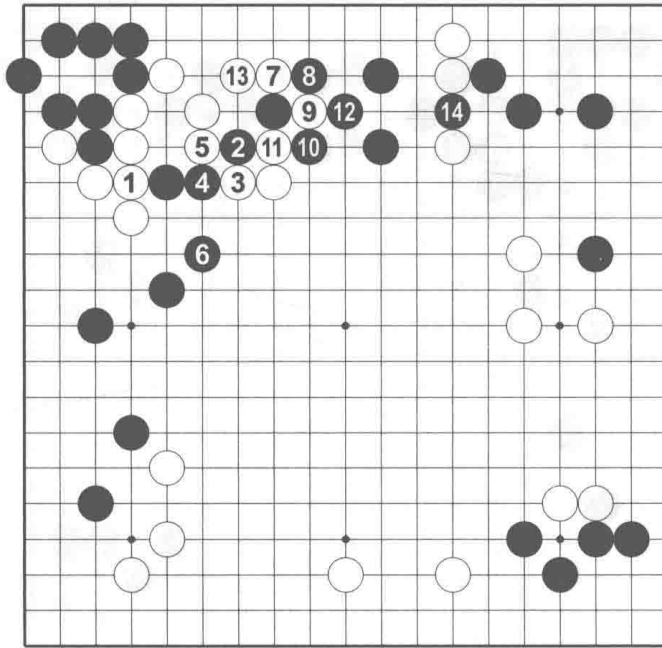
实战进行图二：

白1不肯老实地粘上，林有太郎自有苦衷。



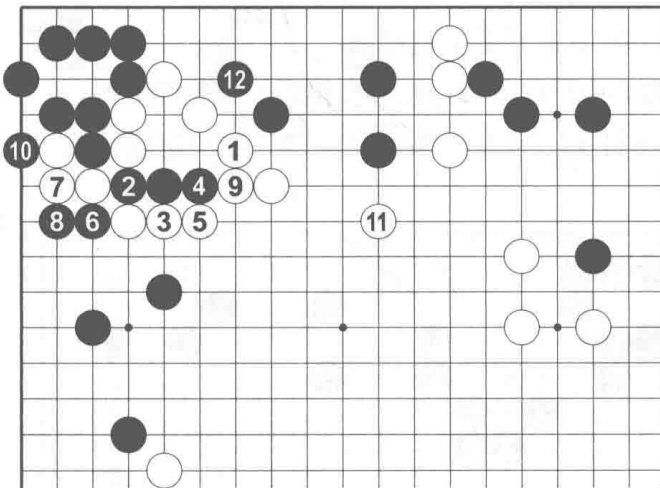
图三

图三：白1假如粘上，黑2为厉害之穿刺手段。一旦弱子被对方断开，白棋即将陷入无法左右同时兼顾之困境。如图演变至黑14，仅为众多局部战斗变化中之一例而已。



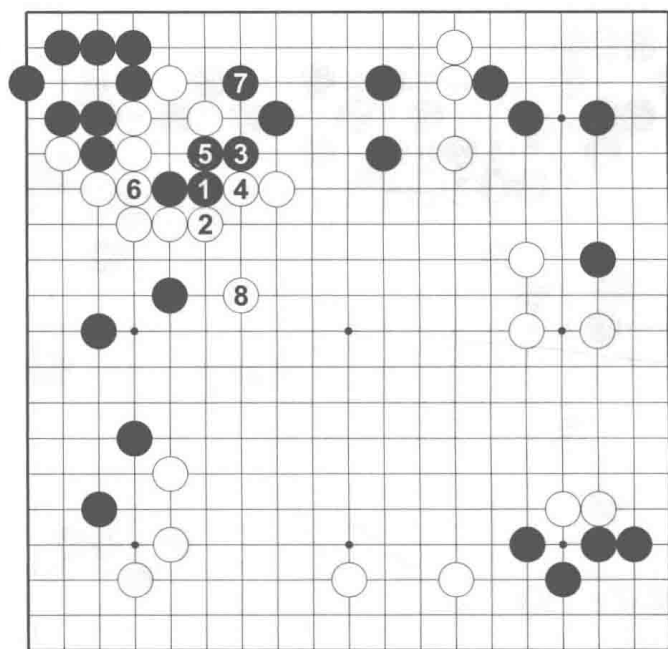
图四

图四：这是黑2至黑6断开白棋时，白7在上边托的变化。黑8就算扳住放弃中央一子亦无不可。白9虽可利用做“相思断”手段吃掉黑棋一子，但是，吴清源在上方走厚之后，黑14挖断吞吃白棋二子之手就将成立。



图五

图五：白1退让亦不可取。黑2以下吃掉左边白棋三子收获太大。如图进行至黑12，黑棋全局无弱点，白棋将难于挽回局部目数损失。



图六

实战白1压时，林有太郎寄希望于吴清源会在图六中的1位后退，白2即可趁势压出。如图变化至白8，白棋弱子可舒畅地走向中腹，黑几乎一无所获。

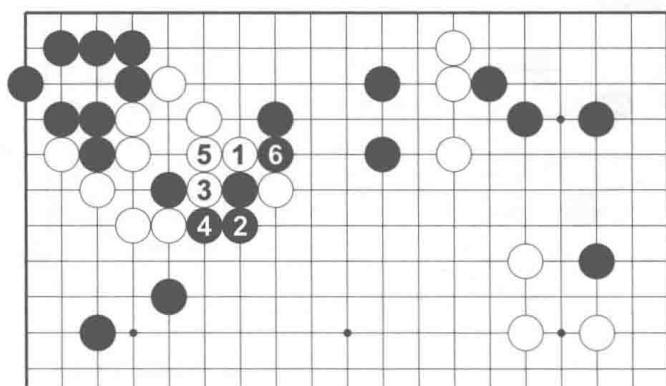
但是，此为林有太郎一厢情愿之想法。

黑2靠出攻击手法紧凑有力。

黑2意在不让对手轻易舍弃弱子包袱。

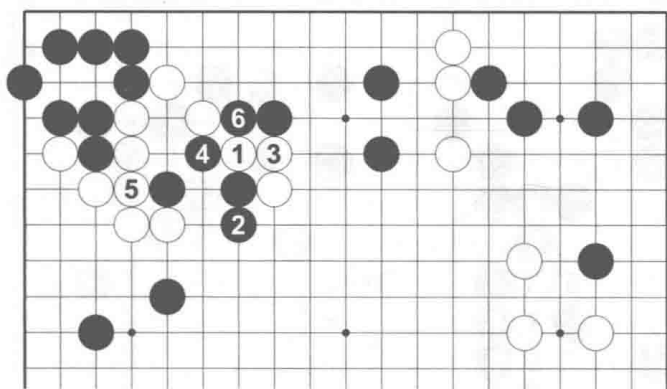
强攻猛打，吴清源心中早已勾画好欺凌白棋弱子之美妙蓝图。

面对吴清源锐利之打击，林有太郎只好走白3被动地迎接战斗。



图七

图七：白1假如在这一侧扳，黑2长出一子之后，白3就只好委屈地去左边求活。以下进行至黑6，吴清源将轻松地在中腹一带构筑起强大势力。



图八

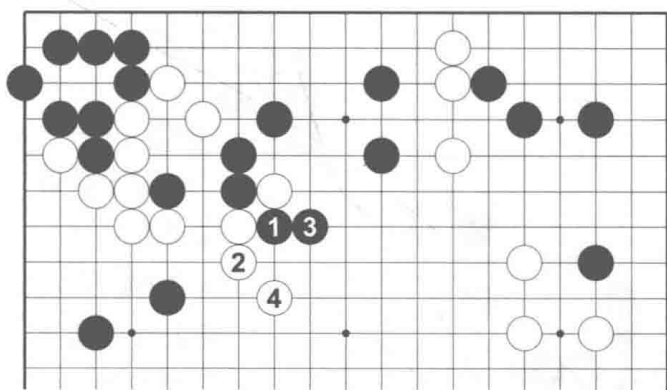
图八：白3如改在中央粘，黑4连回一子之后，中腹已出现两处断点，林有太郎必将顾此失彼左右为难。

黑4与白5交换后，黑6夹之攻击手法极度华丽。

高瞻方能远瞩，

画龙仍须点睛。

从全局战斗进程看，黑6这步棋堪称具有决定性意义之凌厉一击。



图九

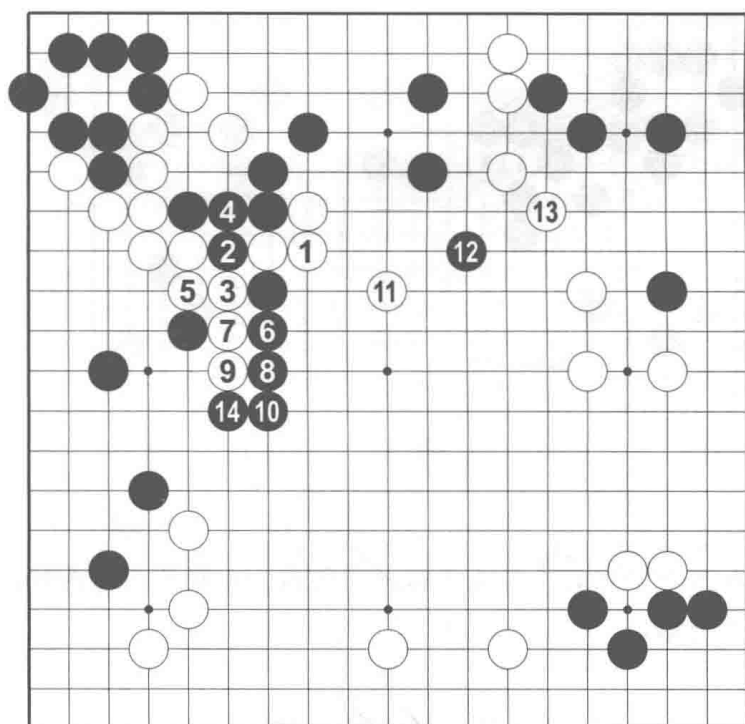
黑6如改在图九中的1位断，白棋也只好忍痛放弃上边一子，走白2与白4去经营中腹徐图后举。

其实，就算是按照图九中的简单变化去下，黑棋在上方战斗中也已取得了便宜。

但毕竟年轻气盛，吴清源不肯为赢取小利而就此收兵。

黑6夹击意在最大限度地逼迫对手在行棋气势方面俯首称臣。

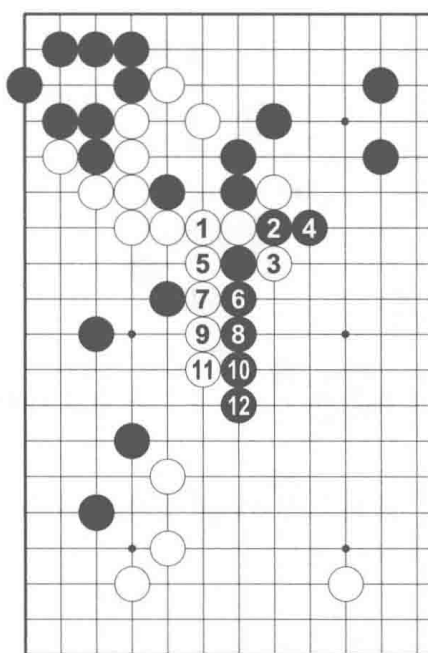
吴清源之战略进攻矛头，直指利用欺凌白棋弱子去夺取全局作战主动权。



实战进行图三

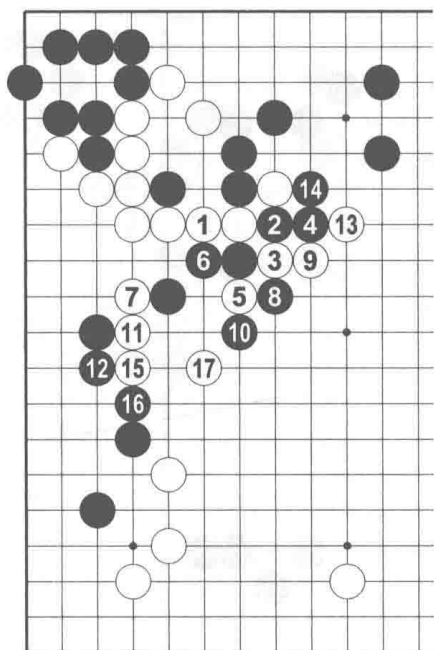
实战进行图三：

面对吴清源贴身紧逼式之凌厉攻击，林有太郎只好在1位粘，以求继续坚持战斗。



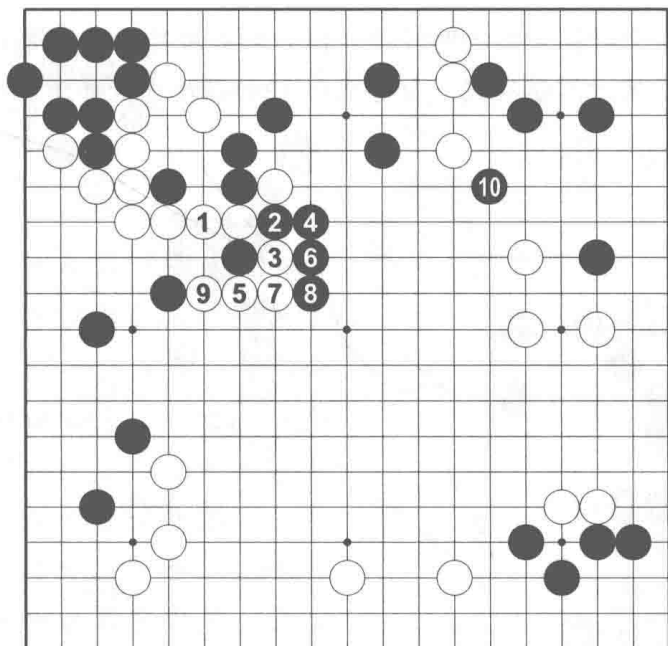
图十

图十：白1假如在这里粘，黑2于中央一断之后，白棋就将失去还击作战能力。白5以下强行从中央突围不妥，如此跟随在对方身后亦步亦趋，实乃中盘战俗手之典型。如图变化至黑12，随着中腹黑棋外势越走越厚，吴清源大有不战而胜之势。



图十一

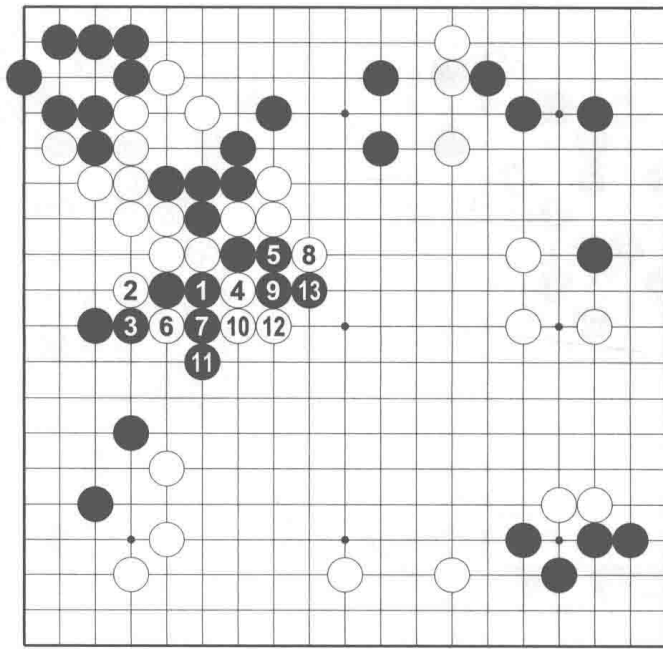
图十一：从局部战斗看，白5与白7方为寻求行棋步调之正确手法。如图演变至白17，在中腹可能会出现混战，白棋或许有机可乘。



图十二

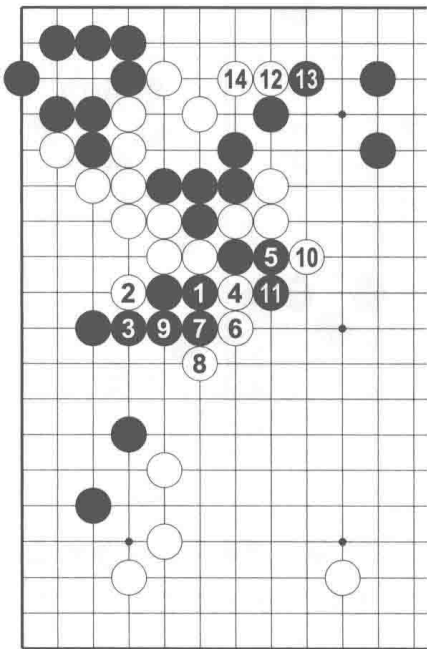
图十二：然而，对于白5之棋，吴清源亦有应对之策。黑6反打放弃一子，为明智之局部定形手段。黑8压时，中央白棋三子已经走重，为防黑棋再于左边逃出一子，白9已不得不补。此后，黑10飞出之强攻手段太过厉害，上边白棋三子即将面临灭顶之灾。

白5粘时，黑6在中央长手法冷静。



图十三

图十三：黑1在中央硬挡虽然一时可行，但如此正面对攻，吴清源也要冒相当大的风险。由于征子情况对黑棋有利，白6至白12的强攻手段并不能成立。



图十四

图十四：白6单在中央长，方为局部正确攻防手段。为救上边二子，黑7只好委曲求全。白8迎头一打后，下方白棋大阵势在无形之中业已威力倍增，黑棋已然吃了暗亏。更何况如图演变至白14，白棋将左上弱子安然做活之后，黑棋还须为中央战斗去呕心沥血。优势之下，吴清源实在没必要去冒如此风险。

白7与白9先手加强弱子之后，为继续坚持战斗，林有太郎只好走白11逃出中央三子。