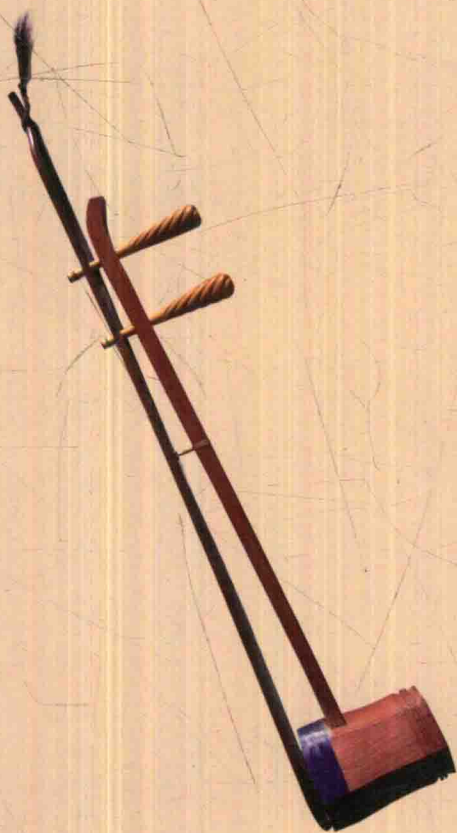




李景寿 孙洁 著

京剧二胡 基础教程

李景寿 题



學苑出版社



李景寿
孙洁 著

京剧二胡 基础教程

李景寿题



學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

京剧二胡基础教程 / 李景寿, 孙洁著. -- 北京 : 学苑出版社, 2015.4
ISBN 978-7-5077-4750-8

I . ①京… II . ①李… ②孙… III . ①二胡—奏法—教材 IV . ①J632.21
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 065003 号

责任编辑 : 周 扬

封面设计 : 徐道会

出版发行 : 学苑出版社

社 址 : 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

由政编码 : 100079

网 址 : www.book001.com

电子信箱 : xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话 : 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销 : 全国新华书店

印 刷 厂 : 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开本尺寸 : 889mm × 1194mm 1/16

印 张 : 15.5

字 数 : 332 千字

版 次 : 2015 年 5 月北京第 1 版

印 次 : 2015 年 5 月北京第 1 次印刷

定 价 : 58.00 元

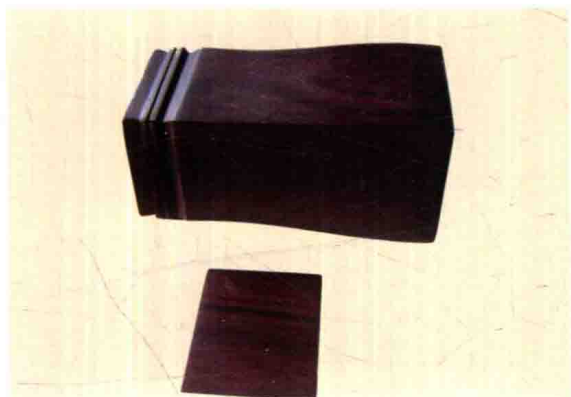


作者李景寿（右）、孙洁（左）合影



李景寿书法

京剧二胡用料范例



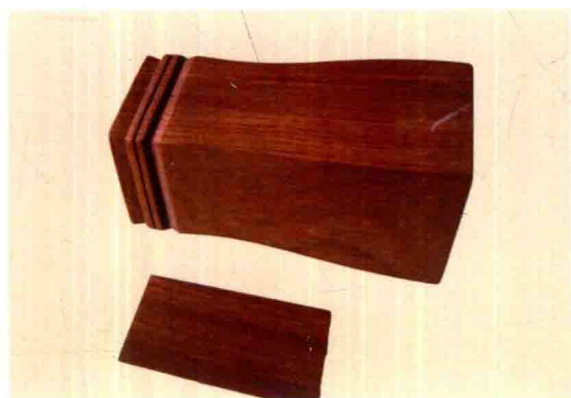
质地：大叶紫檀



质地：小叶紫檀（金星紫檀）



质地：老红木

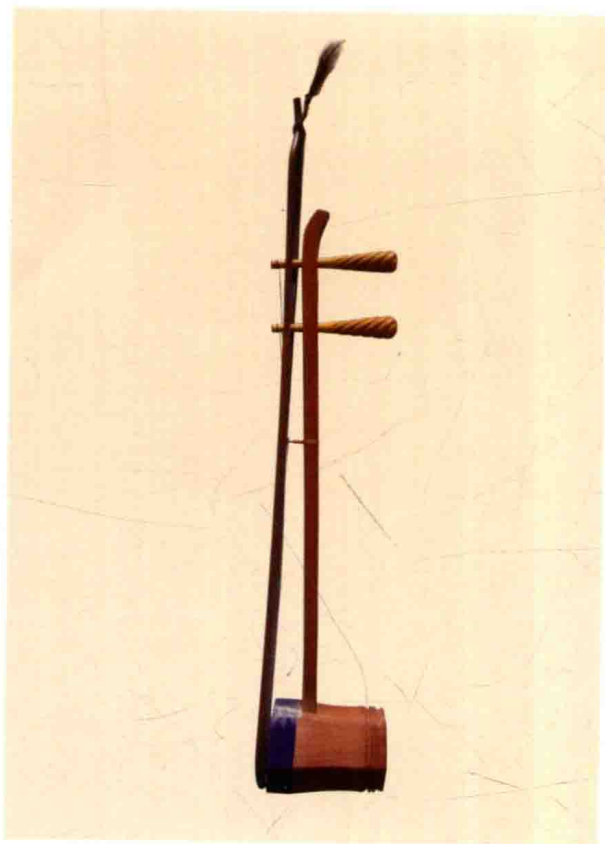


质地：花梨（香红木）



质地：海南黄花梨

李景寿所制琴



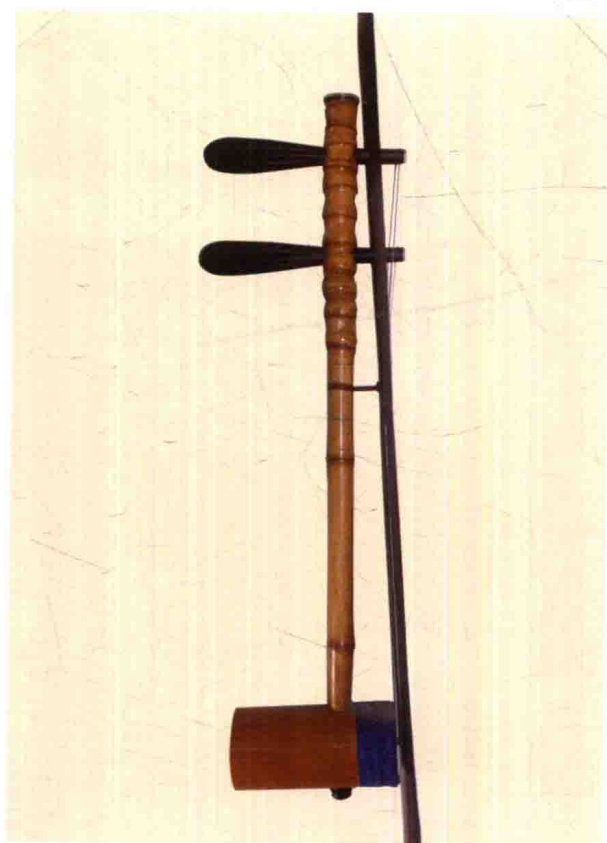
京剧二胡（一）



京剧二胡（二）



京胡（一）



京胡（二）

京剧二胡演奏姿势

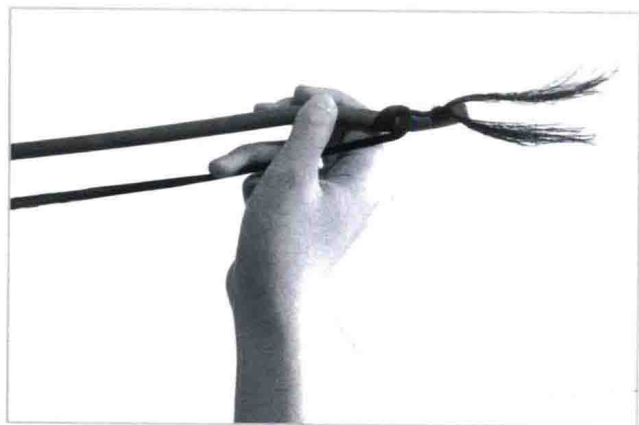


坐势（一）



坐势（二）

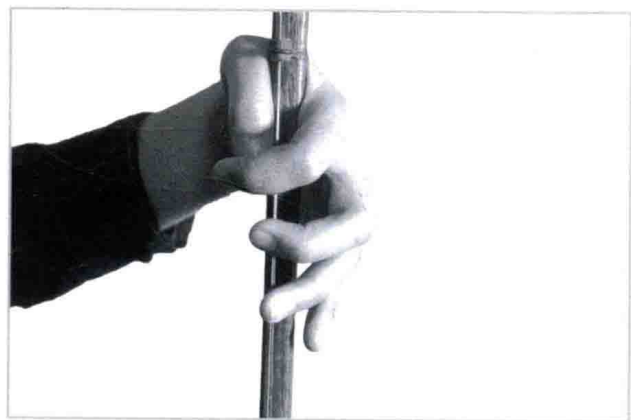
京剧二胡演奏指法



持弓（一）



持弓（二）



摠弦（一）



摠弦（二）

序 一

京剧表演和伴奏人才的培养有多种模式，如家传、师徒、私访、科班、办学等。在不同的历史时期，人才培养模式的重点会有所不同。建国后至今政府办学是京剧人才培养的主要模式，其他模式已成为辅助。

建国初期，全国各省、市纷纷创办戏校或综合艺校培养戏曲人才。20世纪50年代初，全国就有几十所戏校，都是中专学历教育，但学制长短相差很大，据我了解有2-9年不同的人才培养方案。

戏曲高等教育始于1978年中国戏曲学校的改制——由中专学制的中国戏曲学校晋升为高等教育学府，并更名为中国戏曲学院。最初只有这一所戏曲高等学府，生源来自全国的戏曲中等学校毕业生和社会人才。中国戏曲学院初建时共设五个专业系，各系和系内各个专业学科的筹建、招生、开办时间也不相同。

京剧器乐演奏专业三年制的首届大专班于1980年开办，但四年制的本科班于1996年才创办。我是中国戏曲学院京剧二胡专业教师，京剧器乐演奏专业的首届大专班、首届本科班的筹办人之一，并担任招生负责人、班主任、专业教师等职务，工作数年一直到退休，如今返聘在教学岗位。1980年至今近三十多年来，通过招生和教学我接触到了全国各省、市的中专毕业生，在对各专业学科普遍了解的基础上，对京剧二胡专业的学生倍加关注。

在大专和本科的专业教学中，我主教过的学生来自全国，以本院附中毕业生为多，还有河北、河南、黑龙江、辽宁、吉林、新疆、青海、山东、山西、上海、湖北、湖南、福建、贵州、台湾等地的求学者。由于全国各地的戏校办学条件不同、师承不同、学习年限也不同，学生入校时的演奏水平和能力也不可能相同。经过年复一年的教学，我的体会是：比较而言，附中的毕业生曲目掌握得较多，有一定的艺术实践经验；山东的学生在掌握曲目的数量方面虽不如附中的学生多，但专业基础扎实，专业素质和能力较强，成才率比较高。五十多年来，我教过的几十个京剧二胡专业学生，多数已成为全国各大京剧院团、院校的中流砥柱，专业水平出众的当属山东籍学生，如现在山东艺术学院任教的孙洁、国家京剧院的京剧二胡琴师赵伟伟等。每当得到同行和领导的表扬肯定时，我都会客观地说：“学生有今天的成绩首先得益于启蒙教师的基础教学，然后是我们师生的共同努力。”由于教学上的多次“交接班”，我认识了本书的作者李景寿先生（他教的学生中专毕业后到我院上大学，由我接任主教老师）。后来，我真正地了解了李景寿这位教育家。

数年前，孙洁带给我李景寿老师的一封信，这是一封如今少见的手书信件：规范的格式、漂亮的小楷、流利顺畅的语句、谦虚谨慎的态度、强烈的责任感和求知精神震撼了我，我反复无数次看，迫切地想认识这位学者型的同行、演奏员、专业教员。

李老师的谦恭客气使得我很难通过学生的介绍了解和认识他，在道听途说中，通过各种关系我一点点得知李老师阅历颇丰。他爱读书是出名的，常在家中读书和在周末“泡书店”。他学而不厌、练而不断，在没有投影电脑字幕的年代，李老师不仅是山东戏校演出字幕的书写人，而且也是教材曲谱的记谱人和钢板刻谱人，难怪他的字书写得这么漂亮！据知他在剧团时曾任新剧目排演中五线谱转简谱的翻谱员、练乐的现场指挥……除了担任京胡、京剧二胡演奏和教学外，还在校内执教视唱练耳、基本乐理、京剧音乐常识课等。作为京剧器乐演奏的专业教师，李景寿老师怀着满腔的激情投入到了他的本职工作中，在山东一干就是一辈子。“经历就是资本”，数十年的经历造就了他的水平和全能。

可以断言，他最有资格编著《京剧二胡基础教程》，理由是：

1. 他具有较高的音乐修养和文化底蕴，为编著教程打下基础带来了方便。
2. 他为教学不断充实自身，奋斗学习、研究实践了五十多年。
3. 几十年来的教学成果显著：用他的教材、科学的教学方法培养出了许多优秀演奏员，并为高校和剧团输送了合格人才。
4. 多次基础教学的轮回反复，具有丰富的经验：他实践、总结、修订、再实践。
5. 他对与京剧二胡演奏相关的专业知识和技能的钻研：现如今很多优秀的京剧二胡演奏员和教师，虽有较高的演奏能力水平，但未必懂得二胡器乐本身，而李景寿从年轻时起，他的假日几乎都是在书店和乐器制作师身旁度过的，他对京剧二胡木料、选材、制作、修理、调试、保养、性能等诸方面的知识了如指掌。一名演奏员对相关知识的掌握会给予演奏极大的帮助。在京剧二胡演奏员行内和器乐制作师行业，这样全面的人才不多见。

《京剧二胡基础教程》的第二作者孙洁，是李景寿和我的学生，在李老师的提携下参加了本书的编著，也是这部教程实施的受益人之一，她这个“过来人”体会是真切的。在李老师的教诲下，她的演奏姿势手法规范、专业基本功扎实、善于学习、注重实践和总结，专业合作关系好。在攻读本科和研究生期间，她的专业技能得到升华，专业基础知识得到补充，学习研究了相关的专业基本理论，并在毕业后学以致用，回原籍山东的母校任教。这次他们师生合作编著教程让我倍感欣慰。《京剧二胡基础教程》从内容、文字编撰到曲例诸方面都优于同类著作，将成为京剧二胡教师和初学者的必备读物。我祝贺本书出版顺利完成。

京剧艺术百家争鸣，关于演奏技法的名称和相关理论、学术研究来日方长，我愿与两位作者共同探讨。

曹宝荣

2014年3月20日于北京

序 二

我不是“名人”。我这一辈子教学近四十年，中途在省级剧团拉了五年琴，二胡、京胡都拉，也当过乐队指挥。在戏校教学，除了器乐专业课，还兼教“乐理”课和“京剧音乐理论”课，就这么一点点资格。书倒是念了一些，除了山东省戏曲学校那个“科班”，我还读了山东艺术专科学校（大专，山东艺术学院前身）。

这本书早该出版，书稿搁置了多年，老啦。是青年教师孙洁同志力促，并愿携手，我也觉得倾一生心血，最终把它带到“地下”有些可惜，于是在孙洁老师的鼓励和协助下，就把它修改成册。

这本书算不了什么“著作”，就是把一生积累的教学经验综合之后写下来，也是我一生最后的“答卷”，也许对学生和业余爱好者有些帮助。写得对与不对，是否有参考价值，还望专家和读者指正。

这本《京剧二胡基础教程》，题名有些大。在专家和朋友的鼓励下，就此定名。

我终生热爱京剧，热爱教育事业，热爱学生。“培养自己满意的人才是老师的最高理想。”老师的教学能达到学生满意、家长满意、社会用人单位满意，也就足矣！

我从事京剧事业很“对路”，很“入门儿”，这可能与我小时候生活环境影响很有关系。小时候，我们那个家是为数不多的几个京剧票友晚间唱戏的地方。我们村有几个解放前来自北京、大连、青岛等地的京剧票友，他们都在都市拜过师（其中包括我的叔叔和爷爷）。

我从小坐在炕头上听人唱戏，天天听、年年听，长期熏染。忘记是哪一年，我叔叔突然发现，说我“这小子也会唱了”。从那以后，我也就成了一个小“票友”。琴师的胡琴每天就挂在我家墙上，于是我很快“自学成才”，逐渐会拉业余胡琴了，那时全靠“耳音”学。这一段经历给予我的熏陶，促使我对京剧产生了极大兴趣。

但是，进了“专业科班”就不同了，一切都要从头学、从头改。这使我懂得了一个道理，那就是“规范”、“基础”最重要，要具备规范的、牢固的基本功。所以，我要借这本书告诉学生以及业余爱好者，要重视基本功，初学不要贪快，“磨刀不误砍柴工”。

老啦！我的那些“桃李”们上自京城，下至省市，不说“满天下”，也不算少。愿这些“桃李”们为京剧事业奋斗终生。

李景寿

2013年秋

序 三

参与这本书的写作，是我的幸事，是老师对我的提携。

李景寿先生是我的启蒙老师，为我打下了全面的牢固的专业基础。李老师知识面广，专业知识丰富，文化基础和乐理基础好。先生教学注重有计划的、循序渐进的原则，强调学习全面。他要求学生必须笛子、唢呐、堂鼓都得过硬。我所在的这个班，学校没有开设“堂鼓”课，是李老师每天挤出时间带着我们练堂鼓，并带领我们去打击乐课堂实践练习堂鼓，我的堂鼓就是这样学会的。

在剧目伴奏教学中，先生特别强调必须先学会唱腔。其中【散板】、【摇板】等毫不放松，要学会唱，然后再学拉。关于“曲谱”，先生强调：“曲谱要用，但不能依靠曲谱”，“要拉演员，不要拉谱子”，要求尽快丢掉谱子，力求彩排演出不看谱。李老师要求学生必须懂得“锣鼓经”，不能“瞎拉”。

为了使学生全面掌握京剧，在剧目伴奏教学方面，对于各种“声腔”，各流派以及生、净、老旦的剧目都要教。

李景寿先生，良师也！

后来，我在中国戏曲学院先后攻读了大学本科和硕士研究生，此间我有幸拜在著名京剧音乐教育家曹宝荣教授门下。曹老师的教学，可用三个字概括——精、深、细。曹老师教学极其认真，对学生有高度的责任感，为人可亲可敬。她的京剧音乐教学已经达到炉火纯青的境界。在曹老师门下，我的专业水平得以进一步深造，更上一层楼。

人说“一个师傅一个令”，干我们这一行，有时候随着更换老师，专业技术、拉法（范儿）随之改来改去，所幸，曹老师与我的启蒙老师李景寿先生所教的东西没有技术性的差异冲突，这使我能够顺利地一条直线上向前发展。

我由衷感谢我的恩师。我尚年轻，艺术生涯路漫漫，我将在京剧艺术道路上努力求索。

孙 洁
2013 年秋

序 一	曹宝荣 / 1
序 二	李景寿 / 3
序 三	孙 洁 / 4

第一章 京剧二胡概论

第一节 京剧二胡的起源与特性	3
一、京剧二胡的起源	3
二、京剧二胡的功能和特性	4
第二节 京剧二胡的构成与制作	4
一、京剧二胡的构成	4
二、京剧二胡的制作	6

第二章 京剧二胡基础教学

第一节 京剧二胡的定弦与定调	11
一、京剧二胡的定弦	11
二、京剧二胡的定调	12
第二节 京剧二胡的持琴与姿势	13
一、坐势与持琴	13
二、左手按弦法	14
第三节 京剧二胡的弓法	15
一、弓子的结构	15
二、持弓	15
三、腕子	16

四、运弓	16
五、空弦运弓	17
六、京剧二胡弓法技巧	18
第四节 京剧二胡的指法	24
一、揉弦法	24
二、打音	25
三、垫音	27
四、滑音	29
五、泛按	32
六、换把	33
七、无名指与小指	34

第三章 京剧二胡基础练习曲

第一节 初步练习曲	37
曲一 二黄把位	37
曲二 二黄把位	37
曲三 二黄把位	37
曲四 二黄把位	38
曲五 二黄把位	38
曲六 二黄把位	39
曲七 二黄把位	39
曲八 西皮把位	39
曲九 中速练习西皮把位	40
第二节 快速音阶练习曲	40
曲一 快弓二黄把位	40
曲二 西皮快弓	41
第三节 连弓练习曲	41
曲一 二黄连弓	41

	曲二 西皮连弓.....	42
第四节	弓法指法综合练习曲.....	42
	曲一 二黄指法.....	42
	曲二 二黄指法.....	42
	曲三 西皮指法.....	43
	曲四 反二黄指法.....	43
	曲五 反二黄指法.....	43
	曲六 二黄打音.....	44
	曲七 二黄打音.....	44
	曲八 小抖弓西皮把位.....	44
	曲九 小抖弓西皮把位.....	45
	曲十 碎弓西皮把位.....	45
	曲十一 马蹄弓西皮把位.....	45
	曲十二 马蹄弓练习.....	46
	曲十三 西皮换把练习.....	46
	曲十四 二黄换把.....	46
	曲十五 西皮换把.....	47
	曲十六 西皮三拍子练习.....	47
	曲十七 二黄三拍子.....	48
	曲十八 三拍子二黄把位.....	49
	曲十九 二黄把位.....	49
	曲二十 二黄哑笛.....	50
	曲二十一 西皮行弦、花梆子.....	50
第五节	高难度快弓练习曲.....	51
	曲一 反二黄快弓.....	51
	曲二 反西皮快弓.....	51
	曲三 西皮快弓.....	52
	曲四 西皮高难快弓.....	53
	曲五 把位互换.....	53
	曲六 把位互换.....	54

第四章 京剧二胡曲牌与过门选编

第一节	曲牌选编	57
	一、二黄类曲牌	57
	二、西皮类曲牌	63
第二节	小拉子	67
第三节	过门选编	73
	一、二黄类过门	73
	二、西皮类过门	78

第五章 京剧二胡旦角戏拉法

第一节	京剧二胡过门拉法范例	83
	一、散板类过门	83
	二、上板类过门	85
第二节	京剧二胡唱腔伴奏范例	88
	一、二黄类伴奏范例	88
	二、西皮类伴奏范例	103

第六章 京剧二胡唱腔伴奏琴谱选

第一节	旦角唱腔琴谱	113
	楚兵纷纷扎了队	梅兰芳唱 李景寿记谱 /113
	独守空帏暗长叹	张君秋唱 /115
	听宫娥在金殿一声请	梅兰芳唱 李景寿记谱 /115
	脱罢了罗衣温泉进	梅兰芳唱 李景寿记谱 /117
	喜盈盈进画堂	张君秋唱 孙洁整理 /118
	亲儿的脸吻儿腮	赵燕侠唱 李景寿记谱 /120
	看小姐红晕上粉面	宋长荣唱 李景寿记谱 /122
	看小姐做出许多破绽	宋长荣唱 李景寿记谱 /124
	小姐小姐多风采	宋长荣唱 李景寿记谱 /125