

国学教养教育丛书

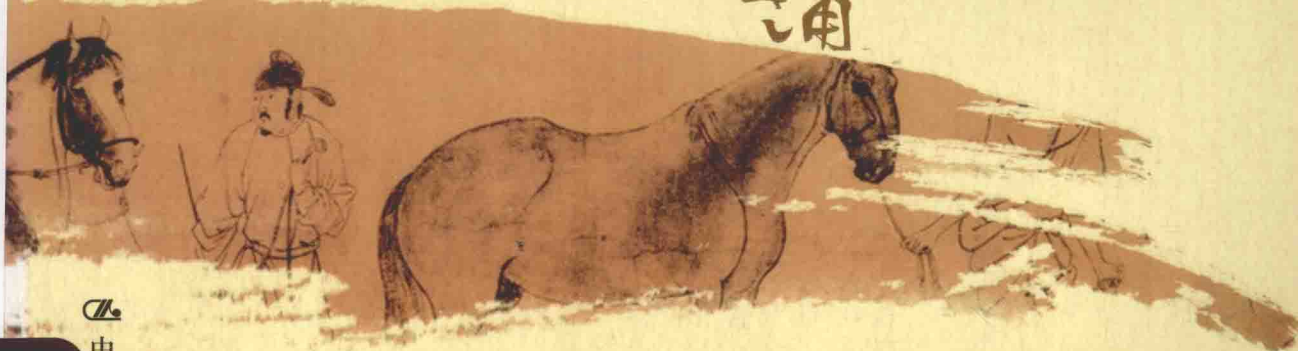
丛书主编 宋婕

立体化教材

格律诗词常识、欣赏和吟诵

吕君忼 著

格律诗通过声、韵、律的完美组合，把中国文字的动感、美感和乐感运用得出神入化，描述和展示了人类的全部感情。这些感情在作品中的流露称为诗心，诗心因人、因事、因观察角度、因价值取向等不同条件而有所分别，故面世作品都各具诗人独立之观点。某些观点可能具有典型性，某些观点又或具有普遍性，在诗人的笔下，都会通过各种手法呈现出来。



中国人民大学出版社

丁教养教育丛书

立体化教材

王编 宋婕

格律诗词常识欣赏和吟诵

吕君忼 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

格律诗词常识、欣赏和吟诵 / 吕君忞著. —北京: 中国人民大学出版社, 2015. 10
(国家教养教育丛书)
ISBN 978-7-300-19937-5

I. ①格… II. ①吕… III. ①格律诗—诗歌欣赏—中国②词 (文学)—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 277319 号

国学教养教育丛书

丛书主编 宋捷

格律诗词常识、欣赏和吟诵

吕君忞 著

Gelüshici Changshi Xinshang he Yinsong

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东方圣雅印刷有限公司

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

印 张 13

字 数 230 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2015 年 10 月第 1 版

印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价 29.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

国学教养教育丛书编委会

顾问（按姓氏笔画排序）：

冯达文 邬梦兆 陈少明 陈永正 李训贵 饶宁新
徐健顺 谢导秀

主 编：宋 婕

编 委：言晓娟 吕君忼 卢元誉 陈是强 朱自励 何涛宏
黄伟明 杨 蓉 洪亚楠 李 华



总序

本世纪以来，人们开始倡导“素质教育”。但是，“素质教育”也可以被理解为知识性的，如果是“知识教育”，那么近代至今并不缺少，何需重提呢？因之，倒不如以“教养教育”取代“素质教育”，更能应合现代社会的迫切需要。

现代社会面对的主要问题，毫无疑问是过度张狂的利欲追求问题。这种过度张狂的、毫不掩饰的利欲追求，其思想渊源可以追溯到西方近代像霍布斯、洛克等一批人物的理论构造。西方近代的这些思想家们，以“自然状态”为口号把人从神的禁制下解放出来，以“每个个人”为口实把个人从等级统治中解救出来；由之，在“自然状态”下“每个个人”的共同性，便得以而且亦只可以归结为“好利恶害”、“趋乐避苦”等一些功利性的追求。如果说，近代思想家们在与中世纪被视为“黑暗时代”的抗争中自有其进步意义，那么，在它以每个个人利欲追求为中心打开的俗世化路向越往现代走来，便越显得肆无忌惮与不择手段。每个个人再也无所畏惧；个人与他人，个人与社会，种族与种族，国家与国家，为获取最大利益而不得不处于无休止的对抗中。人类为自身的利益毫无节制地掠夺自然，同时也使人与自然的关系陷于日益紧张的状态。

难道这就是“人”？这就是人类的“理想”？人就只能生存于永无终了的利欲争夺，备受由争夺带来的喜怒哀乐的折磨？庄子在所作的《齐物论》篇曾经叹息：“一受其成形，不忘以待尽。与物相刃相靡，其行尽如驰，而莫之能止，不亦悲乎！”难道这是人愿意选择的生存处境吗？

面对现代社会人类生存的这种困境，若要从中“出走”，毫无疑问需要重新回到“人是什么”、“如何才能成为人”这些基本问题。这正是“教养教育”回应的问题。“教养教育”的宗旨，就在于要把人塑造成有超越功利的价值理想、对人类与自然世界有责任担当、有精神气质与心性涵养的一类人。

而在“教养教育”的实施方面，中国古典文化能够提供极其丰富的思想资源。中国上古社会，殷商时期还是以自然血统纽带建构起来的，入周以后即开启了“人文化

成”的大格局。这一转变，恰恰体现了人“由自然向社会生成”的转变。人作为社会人必须被“文化”，由是需要“教养教育”。“教养教育”通过各级学校实施。教育的内容，依《礼记·王制》所述：“乐正崇四术，立四教，顺先王《诗》、《书》、《礼》、《乐》以造士。春秋教以《礼》、《乐》，冬夏教以《诗》、《书》。”所教以《诗》、《书》、《礼》、《乐》为科目，这便是“教养教育”。

由“教养教育”开创的时代，日本学者本田成之曾美称：

此时学问与艺术完全融合，所谓艺术的教育的时代，是把人世的本身艺术化了的周朝的、“郁郁乎文哉”的时代的想象……这样，较人间的杀伐性，使四海悉至于礼乐的生活，则是所谓“比屋可封”的理想的社会里。尤其是重音乐的大司乐时代，是周代文化达于最高调之时。^①

由“教养教育”所造之“士”，则极为国学大师钱穆所赞赏：

大体言之，当时的贵族，对古代相传的宗教均已抱有一种开明而合理的见解。

因此他们对于人生，亦有一个清晰而稳健的看法。

当时的国际间，虽则不断以兵戎相见，而大体上一般趋势，则均重和平，守信义。

外交上的文雅风流，更是表现出当时一般贵族文化上的修养与了解。

即在战争中，犹能不失他们重人道、讲礼貌、守信让之素养，而有时则成为一种当时独有的幽默。道义礼信，在当时的地位，显见超出富国强攻取之上。《左传》对于当时各国的国内政治，虽记载较少，而各国贵族阶级之私生活之记载，则流传甚富。

他们理解之渊博，人格之完备，嘉言懿行，可资后代敬慕者，到处可见。

春秋时代，实可说是中国古代贵族文化已发展到一种极优美、极高尚、极细腻雅致的时代。^②

春秋之后，中国古典社会也不时为功利与权力的争夺所困迫，以《诗》、《书》、《礼》、《乐》为主导的“教养教育”也间或有所中断。然每一个新政权建立，都必当以恢复“教养教育”为重要使命。中国古典社会得以“礼乐文明”著称，毫无疑问即由“教养教育”营造。

① [日] 本田成之：《中国经学史》，45页，上海，上海书店出版社，2001。

② 钱穆：《国史大纲》上册，71页，北京，商务印书馆，1996。

当然，社会的现代走向，自有社会发展自己的内在逻辑，社会结构如何才来得更“公平”，也自有社会演变自身的某种脉络。“教养教育”面对社会的这种“现代性”，无疑需要有所调适。但是，人之为人，人要成为人，人要讲求精神教养，讲求风流典雅，对他人、社群、自然要承担责任，这是任何时代都不可或缺的。当今社会既然演变得越来越“俗”，人越来越被工具化与功利化，这种需要亦便越来越显得紧迫。

正是出自“教养教育”的这种紧迫需要，广州城市职业学院成立国学院，致力于培养既有人文涵养和精神追求，又有一技之长的高素质人才，以期古典优秀文明得以持守和传播，使学生既能立人也能立业。进而，国学院院长宋婕教授组织力量，编撰这套关涉中国古典思想、古典艺术的理论与实践的丛书，以为“教养教育”的开展提供丰富资源，其努力更加可贵。

因之，我特撰本文衷心祝贺这一套丛书的出版，并期盼广大读者从中获得良好教益！

中山大学哲学系

冯达文

2013.11.23



第一篇 格律诗

第一章 诗概说	002
第一节 诗的体性	002
第二节 《诗经》——百代诗词之祖	003
第三节 诗的演变历程	003
第二章 诗的体裁	005
第一节 古诗	005
第二节 乐府与歌行	006
第三节 格律诗概述	007
第三章 诗的基本知识	008
第一节 文字和声韵	008
第二节 格律诗的基本格式	013
第四章 诗的基本作法	026
第一节 格律诗的三个主要元素	026
第二节 作诗的步骤	028
第五章 对联概说	041
第一节 对联常识	041
第二节 对仗	042
第三节 对联的作法	043
第四节 复词及其结构特点	045
第五节 对联的特种技法——嵌字	047

第二篇 诗作选析

第一章 乐府、古诗选析	050
--------------------	-----

第一节 乐府	050
第二节 古诗	052
第二章 五绝、七绝选析	057
第一节 五绝	057
第二节 七绝	059
第三节 五律	063
第四节 七律	066

第三篇 词

第一章 词概说	072
第一节 词的源流	072
第二节 词的发展轨迹	072
第二章 词体与词性	075
第一节 词的体裁	075
第二节 词的属性	076
第三章 词的格律	080
第一节 两个必须认识的术语	080
第二节 五种必须掌握的格律	083
第四章 关于填词的若干问题	097
第一节 对词作法的理性认识	097
第二节 形象思维与境界	099
第三节 词的特殊语言和句法	101

第四篇 词作选析

第一章 唐五代词选析	111
第二章 宋词选析	119
第三章 清词选析	135

第五篇 粤语吟诵

第一章 近代粤语吟诵的承传和拓展	145
第二章 吟诵常识	147
第一节 文字的口语表现方式分类	147

第二节 吟诵的定义和应用	148
第三节 蒙学与吟诵	149
第四节 历代吟诵概况	152
第五节 吟诵和乐音的关系	155
第三章 粤语吟诵的方法和应用	162
第一节 粤语吟诵的基本方法	162
第二节 从朗诵变成吟诵的步骤	166
第三节 吟诵应用	169
第四节 学习吟诵的三个阶段	171
第五节 配有简谱符号的诗词吟诵练习例	172
第四章 吟诵技巧的注意事项	178
附 录	181
经典诗文选录	181
初中必背诗词选吟(双语二十三首)	184
高中必背诗词选吟(双语十四首)	187
宋词选吟(粤语三十首)	189
清词选吟(粤语二十五首)	193
后 记	197

——。第一篇 格律诗

格律诗是诗歌的一种，它的特点是：诗句有固定的字数，每句有固定的音节，每句有固定的平仄，每句有固定的对仗。格律诗是诗歌的一种，它的特点是：诗句有固定的字数，每句有固定的音节，每句有固定的平仄，每句有固定的对仗。

格律诗是诗歌的一种，它的特点是：诗句有固定的字数，每句有固定的音节，每句有固定的平仄，每句有固定的对仗。格律诗是诗歌的一种，它的特点是：诗句有固定的字数，每句有固定的音节，每句有固定的平仄，每句有固定的对仗。

格律诗是诗歌的一种，它的特点是：诗句有固定的字数，每句有固定的音节，每句有固定的平仄，每句有固定的对仗。格律诗是诗歌的一种，它的特点是：诗句有固定的字数，每句有固定的音节，每句有固定的平仄，每句有固定的对仗。

第一章 诗概说

什么是诗？2 000 多年前，在《论语·阳货第十七》中记录了孔子的一段话：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”诗之四用，后世已有无数研究者作出大量的评述，普通读者和爱好者可能会觉得繁复和深奥，简单地用一句话概括起来，可以说：诗是作者心中真实而激动的感情向外宣泄的手段，或者说，诗是作者把思想上的意念和炽热的情绪，通过有声有色的中国文字形象地展示出来的一种文学体裁。

第一节 诗的体性

诗的体性包括以下四种。

一、诗的法度

经过千年的摸索与实践，格律诗到唐代中晚期已发展成为一种独立的文学体裁，具有下列八个特点：

- (1) 两种格律（平起式、仄起式）——简单；
- (2) 两种副格（平起式首句叶韵、仄起式首句叶韵）——多彩；
- (3) 偶句末字叶韵——谐婉；
- (4) 二、四、六字位平仄分明——稳定；
- (5) 一、三、五字位有条件地不论——灵活；
- (6) 句中平仄相间——律动；
- (7) 不允许孤平、三平尾、三仄尾——严谨；
- (8) 可出现拗句，亦允许补救——宽容。

这些特点，成为大多数人创作诗歌时所乐于遵守和应用的规则。

二、诗的内涵

格律诗通过声、韵、律的完美组合，把中国文字的动感、美感和乐感运用得出神入化，描述和展示了人类的全部感情。这些感情在作品中的流露称为诗心，诗心因人、因事、因观察角度、因价值取向等不同条件而有所分别，故面世作品都各具诗人独立

之观点。某些观点可能具有典型性，某些观点又或具有普遍性，在诗人的笔下，都会通过各种手法呈现出来。

三、诗的体类

格律诗本身有几种格式，非律化的诗也有几种体裁，所有体裁都各具特点和不一样的创作手法，不同的内容采用不同的体裁，效果相得益彰。比如精警的用绝句，内容丰富翔实的用律句，叙事抒情用歌行，朴拙奇奥用古体。务求通过对字数、句数、平仄、韵字的选择、安排协调，达到内容和形式的和谐统一。

四、诗的风貌

大自然是深奥的，世界是多元的，社会是复杂的，人的性格思想有诸多差异，典型性与普遍性的浸透与平衡，个性和共性的矛盾与统一，使诗呈现出多样的风格。从婉约到豪放，从悲愁怨抑到慷慨激昂，任由作者在其间大展身手。

通过上述四个体性，诗的形象得以确立起来，本教程即以此为线索，在下列各章节中进行交错说明。

第二节 《诗经》——百代诗词之祖

《诗经》是我国最早结成为集的一部诗歌作品。据历史记载，其最后一篇作品《秦风·黄鸟》写于公元前621年，描写秦穆公死后用国内三个最优秀的青年殉葬的故事，表现了秦国人民对残暴的统治者的憎恨。此后，由于社会动荡，战争不断，诗的发展停滞了几百年。然而，《诗经》对后世的影响却是长远和巨大的，它承载了先民们的智慧，内容反映了东周社会的各个方面，其意蕴的丰富、情感的浓烈、创作手法的多种多样，以及巨大的文学价值，一直是后世的楷模。春秋时期，礼崩乐坏，孔子把诗从贵族的神坛上请下来，重新删定为三百余首，作为向普通平民百姓子弟进行美育、德育教育的课本，并且贴上了标签：“不学诗，无以言。”从而塑造了一个新的士大夫阶层和一群谦谦君子，这些并非依靠出身而取得成就的自然贵族，汇成一股推动社会进步的巨大力量。知识分子们经过数十代人的努力，为诗国文化披上一袭华丽高贵的新衣，铸造了唐宋文学的辉煌。

第三节 诗的演变历程

从先民们最早的二言诗“断竹，续竹。飞土，逐穴（肉）”开始，到以四言句为主

要句式的《诗经》，汉代已经有六言诗出现，一直延续到宋代仍有人仿作。由四言、六言句式组成的骈文，曾经大盛于六朝和初唐。二、四、六言诗句的产生，究其原因，当与中国文字的双音复词组合方法有关。自《诗经》以后，诗的发展停滞了几百年，其崛起得益于汉代把乐府歌词归入诗的范畴。从此，诗便衍生出多个品种，有乐府、有歌词、有歌体、有行体、有古体，尚有非主流的杂言诗，自汉至唐，一直沿用下来。在此期间，已有不少诗人在四言、六言句中多加一个字变成五言和七言，比如，艺术水平甚高的《古诗十九首》便成为五言经典，一直垂范后世。看似不经意的一字之加，却使诗获得了质的飞跃，其明显的好处有三个：（1）句子多了一个节奏单位，调整了诵读的缓促。（2）句子的组联结构增加了几种可能性，例如五言有二二一、二一二、二三，七言有二二二一、二二一二、二二三的选择。（3）句中纳入更多内容，使层次更丰富。人们又渐渐发现，若把句中词组按声调高低进行有序的搭配，诗完全可以凭借自身的特点，产生音乐性的动感，而不再受乐音的拘束，于是平仄格律规则便逐渐建立起来，至唐代基本成熟。简单而有效的科学方法，为格律诗披上了一套坚固的甲冑，并形成稳定的体制，越千年而不衰，成为团结中华民族最重要的基础之一。

第二章 诗的体裁

从古体诗到格律诗，中国诗歌的演变是一条漫长的历史道路。宋代严羽曾概而言之：“风雅颂既亡，一变而为离骚，再变而为西汉五言，三变而为歌行杂体，四变而为沈宋律诗。”（《沧浪诗话·诗体·一》）古诗若按历史断代，则六朝前诸作，包括《诗经》、《离骚》、先秦古诗、汉魏乐府，称为原古体；六朝至唐诸作，称为仿古体；在唐代又衍生出律化古体。它们之间的差别，常以是否含有古韵古意和格律上的自由度去判定。唐代律诗成熟后，唐以前的诗被统称为古体诗，唐代的诗称为今体诗，宋代以后的诗称为近体诗，清以后的诗大致可称为近代诗，清末以后的诗便是现代诗。现代诗有非律化的新诗和律化的格律诗两个分支。

第一节 古诗

古诗的形式十分丰富，是古代最灵活多变的自由诗，与格律诗相较，其明显特点可归纳为以下三点：

- (1) 篇无定句。短可四句，如前述之《弹歌》；长可三百七十多句，如《离骚》。
- (2) 句无定字。从二言至九言乃至杂言，以四言、五言、七言最常用。
- (3) 韵无定格。可一部平韵到底，可一部仄韵到底，可叶邻韵，可多部平仄韵转韵，但要注意，每个韵部最少得用两个韵字，亦即篇中用同一韵部的句子若只有两句，则这两句都得叶韵（平叶平，仄叶仄）。
- (4) 句子平仄不作有序安排，句与句之间的平仄无粘对关系，即没有声病律病的说法，但有一个“句自为律”的共识：句子自行调整平仄结构，以自由自然为合度。
- (5) 对仗宽松灵活，具体表现在：1) 篇中句子完全没有对仗；2) 篇中句子随时作对仗；3) 对仗位置不确定，根据内容由作者自行裁量；4) 对仗句词性大致像样即可，平仄和词性都无严格要求和限制。

综上所述，对古体诗的要求，可以归结为两点：句式基本整齐和必须叶韵。

唐代格律诗盛行，当时作者所作仿古诗，为了与格律诗区别，在字数、句式、叶韵、对仗各方面，都尽量避免格律化，刻意把句子作成孤平、拗句、三平尾、三仄尾、叶仄韵、转韵或字数参差，对仗随意，以出奇制胜，追求高古、朴拙的效果。

格律诗和古诗体例比较见表 1—1。

表 1—1

格律诗和古诗体例比较表

	格律诗	古诗
篇	五言四句（绝）、八句（律），七言四句（绝）、八句（律），五、七言八句以上（排律），习惯上每增一组加四句。	无定制，按内容自由裁量，有话即长，无话即短。有定字的五、六、七言句，亦有无定字的乐府、歌行体式。
句	有定字，限五言、七言，四句、八句。	无定字，有纯五、七言，中间亦可插短句，从三到九字都行（杂言）。
律	①句中平仄有规定：一、三、五字平仄有条件地不论，二、四、六字平仄分明。②忌三平尾、三仄尾、孤平；在句中即时自救。③出句尾三字的头两字平仄错误称拗句，在对句救。④出句和对句的二、四、六字位有粘对关系。	①句中平仄无固定格式，但仍要求有平仄交替，做到句中自律；②有意使用三平尾与三仄尾、孤平、拗句等句式，不用救；③尽量回避律诗句法，追求古雅朴拙；④二、四、六字位无粘对关系。
韵	绝大多数偶句末字叶平韵，首句也可叶韵，称为副格，很少作品叶仄韵。	偶句末字可叶平韵，可叶仄韵，可同部平仄转韵、异部平仄转韵，但韵字必须两个以上，转韵后之单数句被视为首句，亦可用韵。换韵后表示内容另起段落，此时其首句大多叶韵以示区别和提示。
对仗	①绝句可对可不对；②律句必须对仗，可对一联、二联、三联、四联，绝大多数作者对中间二联；③排律除首尾二联之外，中间所有句子必须对仗。	不用对仗，偶然使用对仗时，只要求词性相对，格律宽松，常有似对非对句子。

第二节 乐府与歌行

乐府与歌行，其实也属于古诗范畴。乐府是古代官府负责管理音乐事务的专门机构，汉武帝时扩充并完善其功能，广采民间歌谣，或创新歌词配乐，以供祭祀礼仪或外交、娱乐之用。乐府诗都有题，配有专门的乐谱作背景音乐，作者据题意撰歌词，取其乐以配衬，汉武帝年间，增添了歌体和行体两个品种，标示出乐曲的分类。此举极大地丰富了乐府的音乐库存，也扩阔了创作者的选择余地。乐府、歌、行既同为歌词体，故杂言便是其最明显的艺术特色，在句式的长短、用字的平仄、用韵的宽窄上，都比较宽松、自由和随意。

几百年以后，不知是什么原因，乐府的乐谱竟然失传了，到六朝时，只留下文字曲目等资料，六朝人和唐人只好据留下的标题创作一些仿古的作品，再无合适的音乐与之匹配了。虽然乐府、歌行体与格律诗具有完全不同的风格，但写作时都讲究气韵浑成，句式流畅生动，词语华丽高雅，既可豪歌激荡，亦可绮语缠绵，因此诗句在吟诵时同样突显了声调的乐感。这种文字版的自由体裁诗并未式微，故在格律诗渐成主流的唐代，仍有仿古体和律化古诗被诗人们采用，在流行的《唐诗三百首》选本中有大量例证。

第三节 格律诗概述

格律诗定型于唐代，为此作出贡献者，是初唐的沈佺期、宋之问、杜审言等人，后由杜甫集其大成。“格”的意思，是对诗句中处于双数字位及句末的文字的平仄声作出特定的有次序的安排，以及确定叶韵的方法。“律”的意思是必须遵守的规则。钱木庵《唐音审体》中云：用声之协律也，如用兵之纪律，如用刑之法律，严不可犯。

格律诗按字数分类，有五言和七言两种。按句数分类，四句为绝句，八句为律句。故其体常用者得四种：五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗；尚有不常用之两体：五言律句中多于八句者称五言排律，七言律句中多于八句者称七言排律。排律理论上句数无上限，但篇中句子要符合三个要求：（1）律诗格律的延续，通常按一个格律单元，每四句递增；（2）两句一联、一联一韵、全篇一部平韵到底；（3）除首尾二联外，中间各联都要对仗。由于对仗颇费心力，故七言排律较少人创作。与其花太多时间去对仗，倒不如作七言歌行体来得更自由些。



思考题

1. 谈谈古诗、乐府、歌行三种古体的特点。
2. 古诗、乐府、歌行三种体裁中，你喜欢哪一位古人的哪一首作品？说一说你喜欢的理由。



作业

模仿你喜欢的作品创作一首古诗。