

蜚声文坛的当代文学大家

贾平凹先生为本书题名

半亩方塘



牛钟顺 ◎ 著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

蜚声文坛的当代文学大家

贾平凹先生为本书题名

半亩方塘



牛钟顺 ◎ 著

图书在版编目(CIP)数据

半亩方塘 / 牛钟顺著. -- 青岛: 中国海洋大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5670-1008-6

I. ①半… II. ①牛… III. ①书评-中国-现代-选集②散文集-中国-当代 IV. ①G236②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 232757 号

半亩方塘

出版发行 中国海洋大学出版社
社 址 青岛市香港东路 23 号
出 版 人 杨立敏
网 址 <http://www.ouc-press.com>
电子信箱 1079285664@qq.com
订购电话 0532-82032573(传真)
责任编辑 孟显丽
装帧设计 鞠涛 张蒙蒙
印 制 青岛国彩印刷有限公司
版 次 2015 年 9 月第 1 版
印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷
成品尺寸 165 mm×235 mm
印 张 27
字 数 294 千
定 价 46.00 元

邮政编码 266071

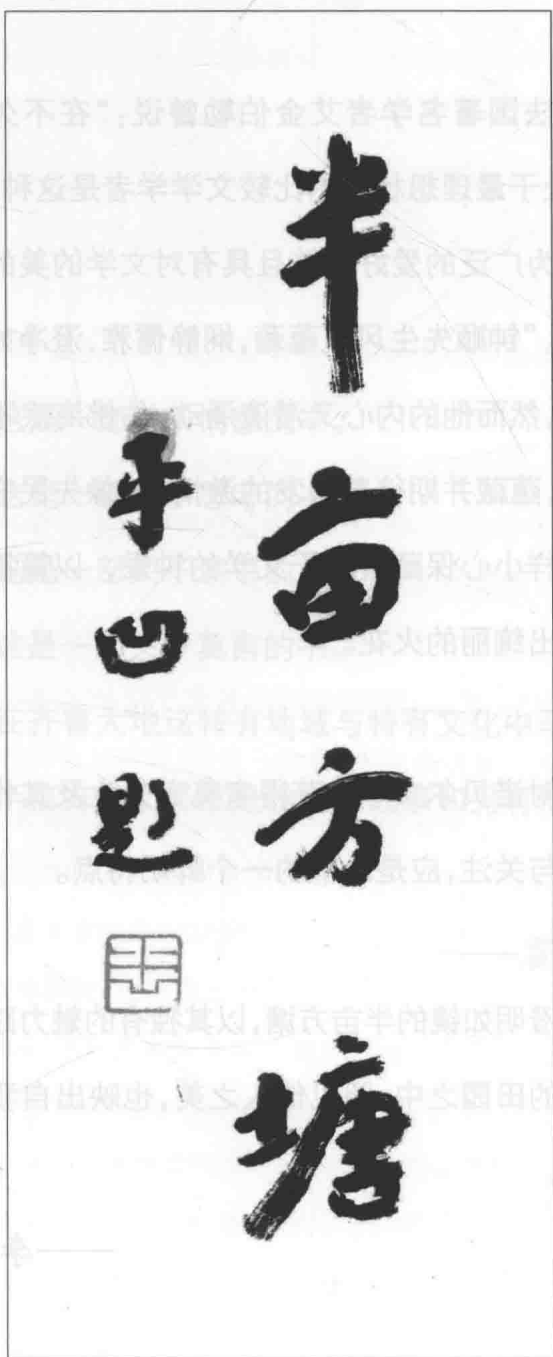
电 话 0532-85901092

发现印装质量问题,请致电 0532-88183078,由印刷厂负责调换。

莎士比亚说，爱是永固的标志，她俯瞰
风雨，永不动摇。

罗素说，只有使心灵超越物质浮华的
日常束缚，生命才充溢着盎然的趣味，平庸
世界的大墙才会轰然倒地。

——题记



贾平凹先生为本书题名墨宝

法国著名学者艾金伯勒曾说：“在不久的将来，处于最理想状态的比较文学学者是这种人：具有极为广泛的爱好，并且具有对文学的美的深切体会。”钟顺先生风流蕴藉，娴静儒雅，澄净如一泓春水，然而他的内心又潜流涌动，仿佛海底不死的火山，蕴藏并期待着迸发的激情。他像先民守护火种一样小心保藏着对于文学的钟爱，以篇篇美文幻化出绚丽的火花。

对诺贝尔文学奖获得者莫言先生及其作品的诠释与关注，应是本书的一个鲜明特点。

澄明如镜的半亩方塘，以其独有的魅力跻身于文学的田园之中，照见他人之美，也映出自我心灵之光。

——李一鸣



这是一部关于情感的书。

这是一部关于思考的书。

这是一部关于读书的书。

这是一部关于莫言的书。

在齐鲁大地这特有地域与特有文化中孕育而
成的半亩方塘，必然是独特的故事和另有情致的
文字。

——霍林楠

序

李一鸣

南宋理学大师朱熹诗云：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。”深得读书三昧，其诗不仅蕴含做学问的感知，更具启迪认知万物的境界。钟顺先生的新作以品味书香为主，书以“半亩方塘”名之，呈现着作者对自然、社会、人类世界的独特体悟，昭示着当代知识分子卓异的人文情怀，回应着朱老夫子及其前更为久远的时代。细细品味这些篇什，精短洗练，笔墨酣畅，文情并茂，洵美且异，不啻一篇篇美文佳构。

读书如交友，也需要审慎。它不仅考验一个人沙里淘金的眼光，亦反映着其阅读水准。村上春树面对浩如烟海的书籍曾呈焦虑之态，他盼望“身边最好有个精力充沛又有时间且对书籍富有见识的人”。钟顺先生就是一个识见丰富的人，他既涉猎广泛，又注重博观约取，点评对象皆为精心挑选的大美之作，其中有中国当代名篇，如《围城》《白鹿原》《平凡的世界》；有外国文学佳制，如《我的名字叫红》《紫阳花日记》《失乐园》；有对传统文化如《论语》相关论著的研读；有对历史新作如《麻辣日本史·明治物语》的沉思；亦不乏对《马克思为什么是对的》《阳光心态》等许多风靡一时畅销书的赏读。通过对耳熟能详的名家名作的品评及新人新作的检视，作者准确把握了当下文坛基本走向、感应

当代文化流传风向,传达了深刻的感悟与独具的认知。半亩方塘,映照
着思想的天光、文学的云影,涵盖了“各美其美”的多样性。

经典作品是人类共同的精神财富,它能够穿越时空,持续被关注,
一再被阐释。较之泛滥成灾的过度阐释,钟顺先生摒弃了以理论剪裁
作品、为理论而理论的做法,相当精准地把握作品的主体内蕴,最大限
度接近于作者的创作初衷,极力把作品隐而不显的内美揭示出来。刘
勰《文心雕龙·知音》有言:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情,
沿波讨源,虽幽必显。”作家的创作并非偶然,他必然通过作品表达自
己的立场倾向、抒发个体的思想情感。读者、评论者应该把对作品的理
解建立在文本细读之上,深入文本肌理,探明作者路理,考镜源流,辨
其动机,从而得出适宜结论。因着文化地缘以及多次接触的亲近关系,
钟顺先生对于潍坊老乡莫言的解读就特别入情入理入心。先不说本书
开山之篇的《我所认识的莫言》这一扛鼎之作,单是针对其争议性颇大
的作品,如《丰乳肥臀》《檀香刑》等,作者就不是先入为主极力颂扬或
无端抨击,而是潜心阅读,在通读莫言所有小说的基础上,结合小说的
社会历史文化背景,厘清作家的思想进路,进而洞彻作品的真正含义。
分析鞭辟入里,发现洞烛入微,呈现知真见灼,一种久违的重读原著的
快感汹涌而来。因此,对诺贝尔文学奖获得者莫言先生及其作品的诠
释与关注,应是本书的一个鲜明特点。

阅读流行书籍也成为人们读书生活的一部分,因为它们构成了我
们所处的文化环境。钟顺先生对最新的文学现象尤为关注,如他系统
阅读了王安忆的《天香》、阎连科的《风雅颂》、日本八〇后女作家青山
七惠的《一个人的好天气》等书。特别是他对年轻一代作家创作的青睐

与认可,显示出包容的胸怀与前瞻的眼力,尊重了“美人之美”的原创性。

本书的评论语言抒情唯美,文采斐然。这些批评文章都不算长,两千字左右,完整而精致,体小而蕴深。钟顺先生秉持的是感性而不是学理化的批评语言,却拥有专业的审视视野,娓娓道来、条分缕析的作品分析与叙事学的方法暗合,如对于长篇小说结构形式的重视,对于叙述视角、叙述主题及叙述线索的追击,都有剥茧抽丝之理、云开雾破之效。阅读评论集的过程,是作者引领我们充分领略经典作品的过程。而这导引是如此给人带来和畅愉悦,情感饱满而不溢,辞采凝练而绚丽,生花妙笔使人不禁击节叹赏。

中国自古就有“诗文评”的传统,作者喜欢化用古典诗词句来概括总结评论对象的风格特点,借以抒发自己的见解,近于古代文论的风格。单从文章标题亦可见其诗化品格,比如:“总忘却樽前旧风味”“成泥作尘香如故”“质本洁来还洁去”“铁马秋风大散关”“犹是春闺梦里人”等等,犹如美女簪花,给人极大阅读期待。行文过程中,我们也不难发现钟顺先生对于古典文学的偏爱,每每寻章摘句,旁征博引,舌灿莲花,远胜学术刊物上那些干枯的文字。而对于传统文化的格外关照是作者论说的一个重要视点,他往往透过一点展开对历史文化内容的深入探讨,手拿一根针,掘开一口井,体现了钟顺先生丰厚的人文素养、超逸的艺术敏感和非凡的方法论之功。

法国著名学者艾金伯勒曾说:“在不久的将来,处于最理想状态的比较文学学者是这种人:具有极为广泛的爱好,并且具有对文学的美的深切体会。”当代作家张炜也曾畅言,很难想象一个品格低下、思想

嶷嶷的人能写出好的作品。钟顺先生风流蕴藉，娴静儒雅，澄净如一泓春水，然而他的内心又潜流涌动，仿佛海底不死的火山，蕴藏并期待着迸发的激情。他像先民守护火种一样小心保藏着对于文学的钟爱，以篇篇美文幻化出绚丽的火花。澄明如镜的半亩方塘，以其独有的魅力跻身于文学的田园之中，照见他人之美，也映出自我心灵之光。

20世纪90年代末，我与钟顺先生相识。当时，我在山东省一所高校院长办公室任职，先生从另外一所高校来院担任我的领导。虽属上下级关系，却不受等级之桎梏。工作上领导与部属，读书上是书友，生活中如兄弟。先生眉浓且长，目光安详柔软，性情儒雅敦厚，为人善良实在，永远是那样的从容不迫。先生喜读书，好沉思，每每有独特心得，睿语智章。犹记得2001年“五一”，我一家三口去潍坊探望先生，正是天知人愿，风柔柔，树绿绿，草旺旺，人飞扬。与先生相聚的温情温馨，至今常常想起。彼时幼子尚八岁，顽劣淘气，如今却已是身高一米八三，早已在未名湖畔读研一矣……

（李一鸣，文学博士，著名文学评论家，散文作家，现任中国作家协会鲁迅文学院常务副院长、教授）

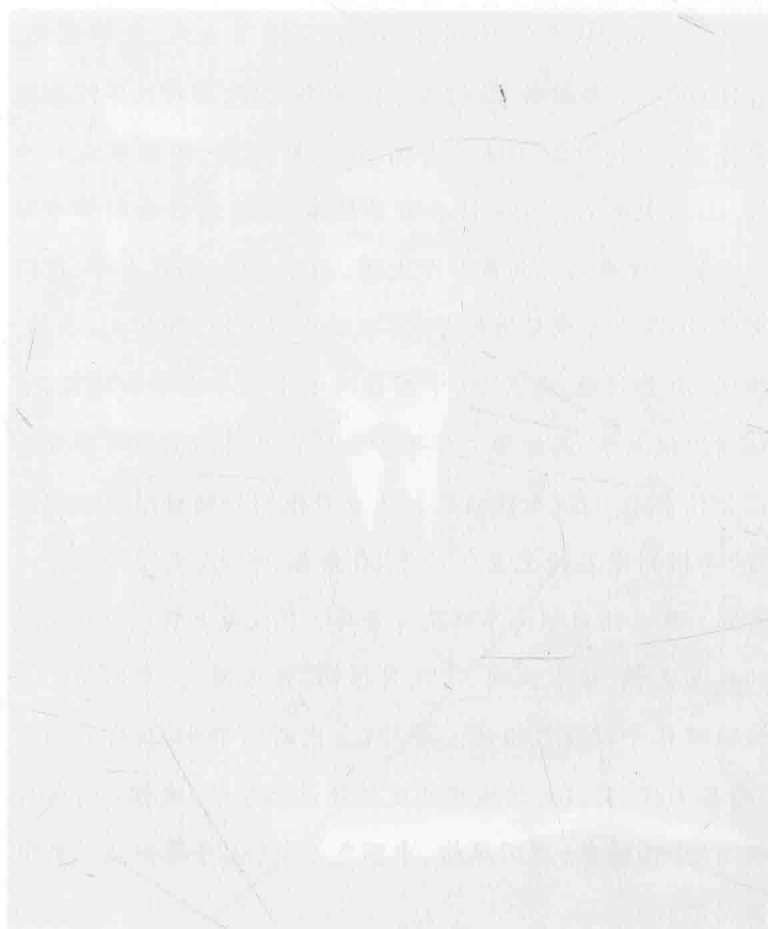


牛钟顺

牛钟顺,1955年10月生,汉族,山东安丘人,大学文化,曾任教师、党委秘书、潍坊医学院党办主任、滨州医学院副院长等职,现任潍坊学院党委副书记、研究员、潍坊市政协委员、山东省文艺评论家协会常务理事、山东省社会科学专家库成员。曾先后在华东师范大学、山东大学、浙江大学、厦门大学、山东省委党校进修学习,率团出访美国、加拿大、法国、德国、澳大利亚、新西兰、中国台湾等十多个国家和地区,前往斯坦福大学、海德堡大学等十数所世界著名高校考察或洽谈合作事宜。在《人民日报》《大众日报》《潍坊日报》《理论学习》等报刊发表论文及时评等60余篇,散文、文学评论等近百篇。有关诺贝尔文学奖获得者莫言先生及其作品诠释解读的数篇文稿,被人民网、中国日报网、搜狐网、大众网等十大权威媒体予以转载报道。著作《当代新闻事业》获得潍坊市“精品工程”奖,《大学生思想道德建设三字经》被教育部誉为具有“中国特色、中国风格、中国气派”的优秀思想政治教育教科书。

目录

前言



第一章 细润无声

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

——杜甫《春夜喜雨》

我所认识的莫言	002
洁白的雪绒花	010
读书的滋味	016
此情只待成永忆	021
夏日感怀	026
梦中的橄榄树	029
生活的印记	037
梅花本是神仙骨	040
心灵之约	046
淡巷浓街香满地	050
选择断想	057
做人就做这样的人	060

目录

第一章

声天辟地

第二章

半亩方塘

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。

——朱熹《读书有感》

070	总忘却樽前旧风味	070
076	穿透《高兴》的悲凉	076
080	读你千遍也不厌倦	080
084	成泥作尘香如故	084
088	在那樱花盛开的时候	088
092	千古之前缄默地微笑	092
096	读者愿意向你微笑	096
099	流连在《围城》的阅读里	099

101	琼瑶的唯美情结	103
101	笙歌一部听蛙鸣	108
101	时间这样过去就很好	114
101	世上没有相同的树叶	118
101	谁知《论语》为何物	123
101	相望江湖为寻梦	126
101	幸福的味道	129
101	羞答答的玫瑰静悄悄地开	133
101	故乡那忧郁的灵魂	136
101	因为期望 所以失望	140
101	远离与唤醒	143
101	在那遥远的地方	146
101	《论语》原可这么读	149
101	半是火焰半为水	152
101	芦花吹白上人头	156
101	别拿英雄作说辞	160