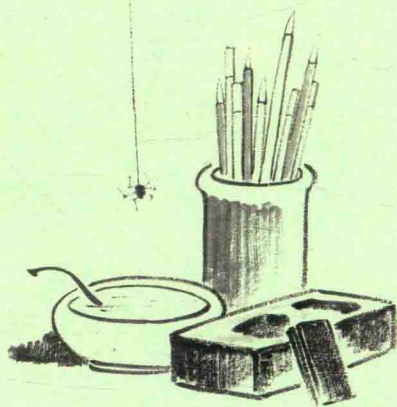


你若爱， 生活哪里都可爱

丰子恺 著

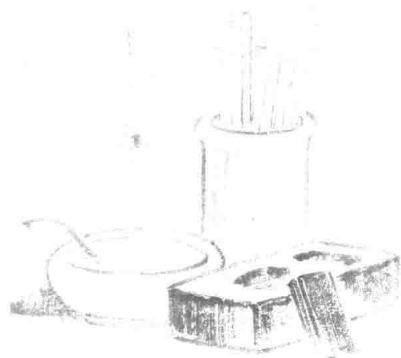


华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

你若爱， 生活哪里都可爱

丰子恺 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

你若爱, 生活哪里都可爱 / 丰子恺著. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5680-0878-5

I . ①你… II . ①丰… III . ①散文集—中国—当代 IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 105893 号

你若爱, 生活哪里都可爱

丰子恺 著

策划编辑 : 段 勇

责任编辑 : 杨 静

封面设计 : 沈细乾

责任校对 : 邹 东

责任监印 : 张贵君

出版发行 : 华中科技大学出版社 (中国 · 武汉)

武昌喻家山

邮编 : 430074

电话 : (027) 81321913

印 刷 : 中华商务联合印刷 (广东) 有限公司

开 本 : 880mm × 1230mm 1/32

印 张 : 13.5

字 数 : 311 千字

版 次 : 2015 年 11 月 1 版第 1 次印刷

定 价 : 48.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线 : 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

编者前言

在中国现代文学史上，曾出现过大量作家，灿若星辰；但随着时间的流逝，一些星星暗淡了，一些星星却越来越明亮，丰子恺先生便属于后者。

也许没有人比俞平伯先生更了解他，俞先生曾经这样评价他的漫画，如“一片片的落英都含蓄着人间的情味”。其实这话用来评价他的散文再合适不过了。

丰先生的散文和随笔，未必字字珠玑，却句句含情。

天地有情，万物有灵。丰先生信佛，他将对宇宙、万物和人生的独特看法诉诸笔下，他的文字闪耀着佛性和禅理。而他对世界的悲悯和关爱也借此散播开来，让每一个读到他的文字的人获得温情和智慧。这是丰先生的魅力，历经多年而越发受人爱戴。

本书就是依着一个“情”字来选编的，读者可从目录和各篇文章中发现这一点。

本书在编辑过程中，尽量保留了丰子恺先生的原始文本，将丰子恺先生的写作习惯完全呈现给读者，不是明显的错误，都没有修改。只对原书中的少量异形词，按照《现代汉语词典》改成了推荐词形。

希望您喜欢！

编者

目 录

一 天地有情

青年与自然 /3

山水间的生活 /10

渐 /14

两个“？” /18

春 /23

惜春 /27

秋 /33

初冬浴日漫感 /37

二 人生的根本

从孩子得到的启示（节选） /43

阿难 /46

晨梦 /50

大账簿 /53

梦耶真耶 /59

随笔六则 /64

谈自己的画 /68

大人 /78

不惑之礼 /84

杀生成仁 /87

剪网 /90

实行的悲哀 /93

三 有一种情与生俱来

给我的孩子们 /99

忆儿时 /103

儿女 /110

作父亲 /115

爱子之心 /119

送阿宝出黄金时代 /122

家 /127

我的母亲 /133

还我缘缘堂 /137

南颖访问记 /141

四 人间苦乐

楼板 /149

东京某晚的事 /152

邻人 /155

比较 /158

荣辱 /164

车厢社会 /167

五 比生更贵重的东西

缘 /175

陋巷 /178

素食以后 /183

放生 /186

无常之恸 /190

佛无灵 /199

一饭之恩——避寇日记之一 /204

我的烧香癖 /208

怀李叔同先生 /213

六 生的意趣

闲居 /223

胡桃云片 /227

吃瓜子 /230

闲 /236
沙坪的酒 /247
湖畔夜饮 /251
爆炒米花 /256
吃酒 /259
酒令 /264
清明 /266
端阳忆旧 /270
过年 /273

七 万物有灵

蝌蚪 /285
清晨 /292
蜜蜂 /297
敬礼 /300
养鸭 /303
白鹅 /307
白象 /312
阿咪 /316
物语 /320
杨柳 /329
生机 /333
看残菊有感 /337
梧桐树 /341

黄山松 /344

八 人类本来是艺术的

自然 /349

美与同情 /354

艺术三昧 /358

艺术的效果 /361

艺术的园地 /368

赤栏桥外柳千条 /377

甘美的回味 /382

房间艺术 /388

从梅花说到艺术 /395

童心的培养 /401

眉 /410

颜面 /412

手指 /417

一 天地有情

黄山天都峰
鲫鱼背印象

辛丑暮春
子悦写



青年与自然

英诗人瓦兹瓦斯（华兹华斯）（Wordsworth）的诗里说道：“嫩草萌动的春天的田野所告我们的教训，比古今圣贤所说的法语指示我们更多的道理。”这正是赞美自然对人的感化力，又正是艺术教育的简要的解说，吾人每当花晨月夕，起无限的感兴。人生精神的发展，思想的进步，至理的觉悟，已往的忏悔，未来的企图：一切这等的动机，大都在这花晨月夕的感兴中发生的。青年受自然的感化和暗示最多。青年是人生最中坚的、最精彩的、最有变化的一部分。青年一步步地踏进成人的境域去的时候，对于他们所天天接近而最不解的自然，容易发生种种的能动的疑问。这等疑问唤起了他们的无限的感想，这感想各人不同，各用以影响到自己的意志和行为。在孩儿时代，是感观主宰的时代，那时对自然所起的感情大都是受动的。在成人时代，阅世较深，现实的境遇比较的固定，自然的感化也鲜能深入他们的肺腑，但不过有时引起一时的感兴。唯有极盛的青年期受自然的感化最多。

吾人所常接近的自然，如日月星辰，山川花木等，其中花和月最

你若爱，
生活哪里都可爱

与人亲。在自然中，月仿佛是慈爱的圣母 Maria（马利亚），花仿佛是绰约的女神 Aprobodite（阿佛罗狄忒），常常对人作温和的微笑。

青年与月

吾人一切的感觉，最初是由“光”而起的。所以光的感化人比其他一切更大。例如曙光、晨星等，是以唤起人的宗教心。人对于光的注目，也比对其他一切更易。小孩生后数小时，就有明暗的感觉，数日，便能欢迎适当的光。半年，就能对洋灯^①微笑。这可以证明人类对光本来是欢迎的。不但幼时，成人喜光的证据也很多。例如妇人们不惜千金去购金刚石、明玉，蛮人集玻璃片或种种发光的东西来装饰，都可以证明凡是生来有爱光的共通性的。

月是有光物体的一种。月的光有一种特有的性质。是天体中最切实的有兴味的东西。所以月给与青年的影响更大。

（一）月是宗教的感情的必要的创造者。在幻觉时代的孩儿，见了挂在天空中的明净的白玉盘，每起奇妙的无顿着^②的空想。所谓活物主义，便是他们把月拟人。以为月是太阳的亲戚，对月唱歌，对月舞蹈。他们以月为友，且以为月也是以友情对待儿童的，欢喜儿童在他月面歌舞，否则他便嫌寂寞。又或想象月里有神，有孩子群，有玩

① 洋灯，旧时对煤油灯的称呼。

② 无顿着，日文中此三汉字，意为“漫不经心”。

具。或梦想身入月中，和月同游。在小儿话或歌中，常可以见到这种幻觉，到了十四五岁以后的青年期，变为更有力的感情。精神正当发达的青年对这神秘的、不可思议的月亮所起的感想，是最有同情的关系于青年的精神的宗教的感情生活的。又青年对这纯洁无疵的月亮所起的感情，是最有密接的联络于青年的道德的生活的。儿童时代对月的荒唐的“空想”的本身，到青年时变形为“思慕”、“畏敬”和“求爱”，儿童时代的月中的存在的空想，到了青年期也变了一种力——自发的陶冶身心的力了。

精神发达的青年，对月所起的感想，关于客观的月的感想少，关于因对月而生起的主观方面的感想更多。夜本来是一日的最深沉的、最幽邃的一部分，就是一日的神秘的时间，又可说是人的退省时间。有月的夜，更容易诱起人的沉思和遐想。望月的人心灵似乎暂时脱离人境，逍遥于琼楼高处，因之此时外界的感触几于绝灭，内部的精神十分明了。此时往往诱起对于高泛的生命的无限的希望，将心灵迫近向宗教去。所以各人种的起初，大都以月为崇拜的对象，这感情到后来就变为对于“神”和“真”“善”“美”的感情。

（二）月暗示“爱”。月的团圞的形、月的温柔的光，和月下的天国似的世界，凡关于月的东西，无不和青年的神圣的“爱”相调和，且同性质的。心的爱的世界的状态，可以拿月夜的银灰色的世界来代表的。所以月夜的青年，容易被唤起爱的感情：月下追念亡父母或友人，在月中看出亡父母或友人的容颜。或者月下隐闻亡父母或友人的语声，又或想起离别的恋人或至友，乞月的传言寄语，在诗词中所常见的。“多磨恋爱”（stormy love）的青年，因月的感化，足以维持纯洁的精神，不致流于堕落或自弃。“多磨恋爱”的青年女子，往往对

你若爱，
生活哪里都可爱

月暗诉她的困难的心事，向月祈愿，用这慰藉来鼓励她的勇气，维持她的希望。在实际上，这泛爱的月真是慈母似地佑护青年，真已完全酬答青年对月的祈愿了。试看瑞烟笼罩的大地上，万人均得浴月的柔光。这正是表示月的泛爱，且助人与人的爱。

（三）月狂。因月怀乡，因月生愁，或中夜不寐，或对月涕泣等事，美国斯当来·霍尔氏说是一种精神病，称为“月狂”。这种状态在青年期最多。境遇坎坷的青年，飘泊的青年，最易罹这病。原来月光有一种抽发人心的愤懑的力。人见月就惹起怨恨和愤懑。诗中所谓：“举头望明月，低头思故乡”，是见月伤飘泊的诗。类此者颇多。血气方刚的青年，胸中藏着的幽愤，在日里为外界的感触所阻抑，郁积于内，遇到这种力，就发泄出来，甚者便月狂，此时优美的月色在这等青年们的眼里，已变为所谓“伤心色”了。这病影响于消化、发育、睡眠、健康很大。

青年与花

幼儿最初的美感是对于花的美感。因为花有美的姿态、可爱的色彩、芳香的气味。在自然物中，是最足以惹人注意的东西。花在下界的地位，仿佛月在天空。幼儿对花，完全是幻觉的。他们与花接吻、抱花、为花祈雨。这种拟人的态度，到青年期仍是大部分残存着。人类生来就爱花，因此花及于人的影响自然也大。

（一）青年对花的同情。幼儿时代对花的拟人的态度的形式，到



青年时代还残存着，不过内容变易了。幼儿对花是客观的纯粹的活物主义，青年则带几分主观的色彩。在对花所起的感情的背面，同时起一种对于自身的感触。因为花与青年——特别是女子——在各点上相类似的：生命的丰富、色彩的繁荣、元气的旺盛等，都相类似。花可说是青年的象征，所以青年对花分外有同情，分外爱花。爱花便是他们的自爱。花遭难时，更易得青年的同情。所谓“惜花”、“葬花”，实在是他们的自伤。所谓“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”实在是他们的自励。因这同情，青年对花大都是拟人的。不过这拟人的态度的内容和孩儿时代的拟人的内容不同，青年的拟人对花，实在是因花生起别种联想。少女与花，有更密切的相似点。因之对

你若爱，
生活哪里都可爱

花容易使人起淑女的联想。所谓“解语花”、“薄命花”、“轻薄桃花”等，都是以花喻女的，又如 Moore（穆尔）的诗中所谓“All her lovely companions are faded and gone……”（“她那些可爱的姐妹，早已不在枝头上……”）也是以花比少女。这样的例不少。少女自己，也是默认花是自己的表号的。她们爱花、栽花、采花，又簪花、吻花，这种举动的背面，隐着少女们的一种自觉——这样明媚鲜妍的自然的精华，正是我们女性的表号。

人生青年时代犹四季的春天，故曰青春。在时期的关系上，青年与花已有相同的境遇。又青年时代的一切思想感情等精神界的发达，都极绮丽发扬，与花的妩媚极合，因此青年见花仿佛是同调的知交，自然地发生同情。

（二）花给与青年道德的感想。花的形质的清雅不凡，使青年起道德的思想。花的形色，表示人生的复杂的象征：例如就色而论，白色表示纯洁，赤色表示爱情和繁荣，紫色有王者的象征。就形而论，桃花梅花表示复杂的统一，菊花表示整齐，玫瑰花牡丹花表示结构的调和，紫藤花等表示变化的统一。这等象征，在不知不觉之间给青年道德的暗示。菊花的凌霜，梅花的耐寒，对人也有—种孤高纯洁的暗示，山间的花、水溪的花、人迹绝少到的地方的花，也同样地开颜发艳、不求人知。这给人更高尚的暗示，引起人的超然遗世的感想。诗所谓：“涧户寂无人，纷纷开且落。”读之引起人对于自然的神秘的探究心，终于崇敬自然的神秘，感入自己的心身。女子受花的道德的暗示，更大于男子。

（三）花给与青年美的感情。青年的艺术修养方面，得益于花的感化不少。花实在是自然界的精英，是自然美中的最显著的。拉斯京