



中華經典十二部淺說

钟永圣◎著

中国青年出版社

内容简介

本书由钟永圣博士发表在《中国青年》杂志上的十二篇论述中华经典古籍的著作组成，在文章中，作者分别对《道德经》《论语》《易经》等十二部中华传统经典古籍进行了深刻的剖析与论述，试图透过文字的表面，挖掘其精髓及其内在联系。作者在对传统文化古籍的解构与反思中，找到了国家治理、企业管理、个人修行的根本要务与共通之处，帮助读者们更深入地理解中华传统文化的精髓，并号召人们抱着敬畏之心，广泛研习中华传统文化古籍，从中学学习为人处世之道，治国齐家之方，从而获得人生境界的提升与事业的长足进步。

监 制：王跃春

责 编：杨 茗 王 超

封面题字：韩 敏

装帧设计：艺海晴空

团购电话：(010)66156317 (0411)62941259

传 真：(010)66132571

作者简介



钟永圣

东北财经大学博士，大连儒学会副会长，辽宁省首届“最佳写书人”奖获得者，中国善财书院创办人。多年来一直致力于对中国本土经济学与传统文化的研究，代表作《中国经典经济学》被学术界称为“中国本土经济学的开山之作”，2012年10月法兰克福国际书展上英国帕斯国际出版公司购买了该书的英文版权，在欧美发行。他主张恢复“德本财末”的传统经济学理念和“主明下安”的中道经济管理模式。

中華經典十二部淺說

鍾永聖
鍾永聖

鍾永聖◎著



中國青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

中华经典十二部浅说/钟永圣著. —北京:中国青年出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5153-3352-6

I. ①中… II. ①钟… III. ①中华文化—通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第108026号

监 制:王跃春

责任编辑:杨 茗 王 超

封面题字:韩 敏

装帧设计:艺海晴空

内文设计:张 英

出版发行:中国青年出版社

经 销:净我心(大连)文化发展有限公司

社 址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网 址:www.cyp.com.cn

团购电话:(010)66163170 (0411)62941259

印 刷:三河市君旺印务有限公司

开 本:32

印 张:5

字 数:100千字

版 次:2015年7月北京第1版

印 次:2015年7月河北第1次印刷

定 价:18.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350337

自序

打开中华经典的秘藏

中华文明是当今世界上唯一还有连续的远古传承的文明。这一特性决定了中华文明的传承具有独一无二的传统。以西方为中心的历史观无法令人信服地解释中华文明中的一些关键的文化现象。我们必须自信而客观地正视历史事实，才可能看清楚中华文明的核心精神，并把它原原本本地继承下来，造福当代的中华民族子孙和世界人民。

文字的产生被当今学术界看作国际通行的“文明成熟的标志”。这一认识显然达不到

正确认识人类文明所需要的智慧高度。一种文明的产生，并不以文字的产生为前提，文字也不是文明成熟的标志。当一个人在某种时机之下，一下子明白了那个“文”，“文明”就在当下成熟了。例如，伊斯兰文明起源于《古兰经》的诞生，可是穆罕默德并不识字，整部《古兰经》是其口述出来的。汉明帝永平十年以后，在修学佛法的炎黄子孙当中，只有六祖慧能大师的《坛经》被称为“经”，可是众所周知，六祖大师是不识字的，可见达到释迦牟尼那样的“明心见性”与文字无关。在《道德经》中，老子说：“道可道，非常道，名可名，非常名。”又说：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，强字之曰‘道’，强为之名曰‘大’。”可见悟道证道也与文字无关。并非文字不重要，而是觉悟

真理本身与文字无关。

现在可考见的中华文明的起源，肇端于6400年以前的伏羲画卦。据说那时没有文字，可是《易经》的道理已经通过阴阳变换的“二进制”法则揭示出来。现在所说的中华文明的传统文化，道、儒、医、武等各家学说，都离不开《易经》的法则，所以《易经》才被称为“群经之首”或者“经典当中的经典”。

中华传统文化的典籍记录，构成中华文化传统原创经典。在没有文字之前，宝贵的文化学说通过“口传心授”的方式传承下来，叫“传说”，所以“传说”原本并非不靠谱的臆说。圣贤体悟天心，证悟天道，后人把他们申明（神）天地万象本源的话语记录下来，叫“神话”，所以中国上古文化传统中“神话”原本的意思是：人修行达到普通人不可知的境界。犹如孟子所描述的，“可欲之谓

善，有诸己之谓信，充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。”

举例言之。“女娲补天”是“传说”，也是“神话”，但是真的就是先民们没谱的文学创造吗？我认为不是这样，它是在说明一个修道的人如何炼精化气、反补先天的过程。“天”是代表“阳”，是人得以出生的先天物质能量，“补天”就是添补人的阳气，以后天的修炼来添补人的先天元精元气的“渗漏”，中国道家修炼一直有“添油续命”的法门。根据医圣张仲景的揭示，“天布五行，以运万类；人禀五常，以有五脏”，仁义礼智信、肝肺心肾脾、木金火水土和青白红黑黄是一一对应的关系，女娲用“五色石”补天，就是在说人通过修炼来调和自身五行的意思！是一个拨阴取阳、自我升华的修行过程。

再如“精卫填海”的“故事”，也是以神话传说面貌出现的道家修行寓言，说的是“水火既济”的过程：精卫是炎帝的女儿，炎帝表示“阳”，在五行上是“火”，在卦象上是“离”卦，表明精卫是出生于南方离卦的“丽人”，丽人行，行到哪里？行到海里，海底是人的身体的精关，“精卫”其实是“保卫元精”的意思。“精卫入海”就是人的阳精潜入水中形成“坎”卦的作用，蒸腾水气，营养五脏，带动血液，荣华全身。犹如中医火神派祖师郑钦安先生所说的“坎中立极”。

2007年12月，时年94岁的周元邠先生亲口告诉我：修行的全部秘密就是“气化”两个字，就在《庄子》的第一章《逍遥游》里。也就是说，“逍遥游”说的也是修道的体会，是修道人对于禅境的描写：在人体下部，在方位上说属于北方，本来清静的海底生出“欲”念，

即“北冥有鱼，其名为鲲”。“鲲”是什么？“日比鱼”，就是阳气变化的欲念！为了更好地说明这一点，我们先看《道德经》二十一章的经文，“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信”。《庄子》把人体海底部“窈兮冥兮”的状态描绘成“北冥有鱼”，方位、境界、状态都非常准确；把人“炼精化气”的修炼过程描绘成“鲲化为鹏”的壮观场景。而精卫所投入的海底精关，是人体要妙之穴位，变化刚刚萌生兆头，还是幼苗阶段的“对象”，被《诗经·关雎》描绘成“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”。若以《易经》卦象论之，鲲和精卫则是“坎卦”和“离卦”的运动形态，但是运动方向相反，精卫是由南方（离）火位填充北海（坎），鲲则是由北方（坎）化为鹏飞向南方

(离)，是“取坎添离”化为纯阳的“乾卦”的过程。这一过程完成，就是清代明医彭子益先生在《圆运动的古中医学》中所说的“五行顺转，一片空明”的纯净健康状态，也是清末民初王凤仪先生所说的“拨阴取阳，全转到阳面病就好了”的道理。

至于为什么神话中总是出现圣女、神女和淑女，大家可以从《内经》《易经》《道德经》中寻找关于阴阳两仪、天地气交、性情转合、天人合一的深邃密意，彻底打开中国传统文化的宝藏。按照儒家后来的说法，人人本来是尧舜那样的大圣人，本来都是“常乐我净”、清静无染，可是那个“常我”忽然“北冥有鱼”了，忽然身边有了女人，“常我”就变成了“嫦娥”，其后命运如何呢？奔向月宫！月是太阴之地，是说这样的人就落入广寒宫，在广大苦寒之地不得出离！也可以说是在苦寒之地领着

兔子修行，天天搗药。怎么才能得救呢？“学而时习之”，通过学习解决“吴刚”（就是暗示“无阳”）的状态就可以了，通过庄子描绘的“海运南徙”，回到清净自性，回到纯阳无阴，回到五伦和合，就会“天得一以清，地得一以宁，人得一以正”，则身修家齐、国治乃至天下平。整个过程在《易经·坤卦·文言》的描述中又变成了如下语言：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，畅于四肢，发于事业，美之至也。”

所以，中华上古群经所论，都是修道、行功和积累德行的真实体会，都是天人合一境界的真实描绘。会的人一望即知，心照不宣，妙不可言。不会的人，不懂的人，只看表面文章，只能看到文学境界。不过，即使只能看到文学境界也蛮好。后世禅师也往往把偈语写得很像情诗，其实都是地道的《诗经》传统。《诗经》

所述，全是儒家的密宗境界，当然也是道家的密宗场景，因为写作《诗经》的时候，还没有儒家、道家这种“道为天下裂”的没落景象。说《诗经》是古代农民的农闲创作，纯粹是不了解历史的臆测。大家可以想一想，孔子时代才把教育扩大到平民阶层，那么孔子之前那些没有受过教育甚至不识字的农民怎么就可以创作出《诗经》那样高妙的表达？难道上古时代的农民个个都是六祖？个个都是明心见性的大圣人？个个不识字但是出口就是犹如《坛经》偈语那样蕴涵大智慧的诗歌？显然不能令人信服。这说明中华文明不但有悠久的远古传承，而且这种文明所达到的高度、深度、广度，真是“鹏之大，翼若垂天之云，不知其几千里也”！

《黄帝内经》中有“内经图”，人体前面有上中下三个丹田，后面的脊椎骨中空为河道，君

子修行，走的是一条高上（高尚）的路，把河底的“鱼”或者“窈窕淑女”经过尾闾关、命门关、夹脊关、玉枕关等运送到头顶，“三花聚顶，五气朝元”，也就是世人耳熟能详却不知其门道的“练精化气、炼气化神”的过程。试问道家有《黄庭内景经》，在古代没有X光的时代，中华先祖是如何做到自观“内景”的？在从日本传回来的《黄帝内经》中，有清晰的古代版的经络图，叫“内照图”，又是怎么“内照”出来的？

怀有信心和敬意去读中华经典，会拯救我们的身命，更加清晰地认识自己和世界，更加清楚地找到安心的场所，使生命变得更加具有尊严和力量。

“中华”两个字是带有密意的，是“恰好符合中道”的意思，是说“花中藏有一个世界”。孔子说过“君子时中”，说的是真人可以“随心所欲不逾矩”，说的是君子时时刻刻甚至每一刹

那都应做到“里仁为美”，永远安住在求仁得仁的“华藏世界”，“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”。

“中”就是“无所住而生其心”，“华”就是“最纯净的品行、最圆满的智慧和最善良的福德”，所以“中华”意味着整个《华严经净行品》就是《金刚经》“应无所住而生其心”的注解。

“中华”是圆满的，“经典”是圆满的，“十二部”也是圆满的，唯有我的“浅说”是有缺憾的。可是纵然我能“深说”，也说不圆满，因为那个圆满，只在您本觉清净的心地上。

钟永圣

于中国善财书院九绿金顶轩
黄帝纪年四七四九年二月廿六日

目 录

自序

打开中华经典的秘藏 1

总论..... 01

群经心要 01

群经所论皆是心学 02

群经所述无非是“道” 05

立心行道才是传承 08

《道德经》管窥..... 13

《道德经》是阐明万象之源的经典 14

老子既是道家传承人也是创始人 17

现代人学习《道德经》的方法 19

《论语》全印象..... 23

《论语》在智慧上跨越时空 23

《论语》在编排上连贯完整 27

《论语》在治国上简洁有效 30

《坛经》的气象..... 33

为什么《坛经》是唯一的本土佛经 34

为什么今天所谓的文盲做祖师	38
为什么唐朝奉六祖为国宝	41
《黄帝内经》外观	43
中华传统原创文化的代表性著作	43
可以使人人健康自保的指南性著作	47
治理国家最高原则的启示性著作	50
《易经》不难	53
《易经》是最质朴而不玄虚的经典	53
《易经》是贯通天地人变化规律的经典	56
《易经》是为我们趋吉避凶的经典	59
《诗经》思无邪	63
不学《诗经》无以言	63
体会《诗经》思无邪	68
学习《诗经》赋新篇	71
时应尚《书》	73
中华上古第一史书	73
中华文明传承的宝贵典籍	77
当代治国理政的可靠镜鉴	81
《庄子》装了些什么	83
是修道秘籍还是文学经典	85