

治家勉学存孝义

——颜之推与颜氏家风

潘帅 著

中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社

名人家风丛书



名人家风丛书

治家勉学存孝义

——
颜之推与颜氏家风

潘
帅
著

中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

治家勉学存孝义：颜之推与颜氏家风 / 潘帅著. — 郑州：大象出版社，2016. 1
(名人家风丛书)
ISBN 978-7-5347-8286-2

I. ①治… II. ①潘… III. ①家庭道德—中国 ②颜之推(531~约595)—家族—史料 IV. ①B823. 1 ②K820. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 019188 号

名人家风丛书

治家勉学存孝义

——颜之推与颜氏家风

潘 帅 著

出 版 人 王刘纯
总 策 划 郑强胜
责任编辑 侯金芳
责任校对 张迎娟
封面设计 王莉娟
版式设计 王 敏

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 6.75

字 数 149 千字

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

目 录

楔子 1

第一章 数先世 仁孝流芳 7

第一节 颜姓的渊源 8

第二节 陋巷有颜儒 14

第三节 廉孝双兄弟 28

第四节 孝悌铁胆道靖侯 41

第五节 龙性难驯思经远 64

第六节 义孝两父子 76

第二章 顾平生 风雨流离 81

第一节 年少失怙 长兄如父 83

第二节 一生三化 泪洒亡国 92

第三章 看后人 义烈儒风 129

第一节 大儒师古 青出于蓝 130

第二节 颜氏有女名真定 144

第三节	驱虎驯鸥颜太守	149
第四节	仕途崎岖 我心依旧	174
第五节	持节授首 铁骨书圣	182

结 语	191
-----	-----

参考文献	199
------	-----

楔 子

隋文帝开皇十一年（591年），隋都大兴城。

午后的阳光明晃晃地笼罩着这座方方正正的大城，热辣辣地炙烤着平直通达的坊街巷道。在这样的大日头下，连清晨时分就开始热闹起来的都会市和利人市上，原本熙熙攘攘的人流也稀疏了许多，不时响起的说笑声和吆喝声也透出一股懒洋洋的闲适味道来。

外郭城的东南隅，曲江畔的芙蓉池上，云霞朵朵，那芙蕖香被蒸腾得愈加浓郁，纠缠着不远处寺庙的香火味道，徐徐飘散。

芙蓉池以北，敦化坊一所宅院的书房里，宽大整洁的书案上，简单摆放着乌木笔架、沉泥砚台，还有摊开的雪白纸张。砚台里的墨刚刚磨好，莹亮乌润，微风从敞开的雕花窗子吹过，满室飘着淡淡的墨香气。

一位须发斑白身着儒衫的老者正站在书案后。沉吟片刻，老者俯身从笔架上仔细挑选了一支笔，左手轻轻扯起右臂宽大的衣袖，笔尖蘸饱了

墨汁，顿了一顿，在纸的最右端写下了“终制”两个字。

“死者，人之常分，不可免也。吾年十九，值梁家丧乱，其间与白刃为伍者，亦常数辈；幸承余福，得至于今……吾已六十余，故心坦然，不以残年为念。”

写到此处，老者笑了笑，眼神平和安详。是啊，自己的风气之疾已经不治，身体渐渐虚弱，每况愈下，可谓今日不知明日事。回想自己这一生，刀光剑影，颠沛流离，多次陷入进退两难甚至危及生命的境地，现在子孙满堂，能够在家人环绕下安宁终老，还有什么可求的呢？

近日心有所感，生命即将走向终点，但总要给子孙后代留下一些最后的嘱托。“聊书素怀，以为汝诫。”自初为人父，开始整理先祖教诲和自己的感悟，写作家训用以整饬家风，规诫子弟，兜兜转转已经三十余年，就以这“终制”一章作为结尾吧。

三十年前……老者平静的眼神突然泛起了波澜。他直起身，望向窗外碧蓝高远的天空，仿佛望向了遥远的过去。

北齐文宣帝天保七年（556年），北齐派遣上党王高涣护送梁贞阳侯萧渊明归梁，贞阳侯得到梁将领王僧辩的支持，力压另一将领陈霸先的强烈反对，被立为梁王，重续大统，原本流散在北齐的梁朝大臣均得到礼遇，遣返回梁。这对于因西魏入侵而流落在外心怀故国的梁朝士大夫来说，无疑是一个天大的好消息。就在这一年，时年二十六岁的颜之推做出了一个影响他一生的重要抉择。

夜色沉沉，颜之推将妻子殷氏和幼子颜思鲁扶上船，看看身前的异国他乡，再看看身后的滚滚黄河，心潮澎湃，归心似箭，然后转身上船，

再不回头。

河水湍急汹涌，黑夜笼罩的河面更是有些恐怖。颜之推的心随着小船一起上下浮沉，他知道随时可能船翻人亡，他也知道小船将途经一个两丈余高的砥柱，可能有相撞的危险。但“假南路于东寻”的希望使得他的整个人和整颗心都热起来，这种热切压倒了一切恐惧。荡荡水路七百里，心似扁舟箭如飞；思归故里侍君王，谓我颜氏散骑郎！

“侠客重艰辛，夜出小平津。马色迷官吏，鸡鸣起戍人。露鲜华剑彩，月照宝刀新。问我：‘将何去？’‘北海就孙宾。’”

老者喃喃地吟诵起当时自己所作的《从周入齐夜渡砥柱》一诗，这一刻，已见干枯晦涩的脸上绽放出夺目的光彩。北海就孙宾啊！那时的自己义无反顾，心怀雀跃，若能如愿，该是何等舒畅快意！

然而，老者眼中的波澜很快平静下来。罢了，罢了！天不从人愿，谁能料到陈霸先遽起反兵，梁国就这么亡了。在这种境地下，留滞北齐，也是无可奈何。自出仕梁朝，至今日身在隋朝，三为亡国之人啊。每次想到父亲颜见远的忠烈殉国之举，相形之下，自己真是惭愧不已。但是乱世之下，颜氏家族当时已渐衰微，人丁凋落，散落他乡，若就此沉沦，族人沦为杂役小厮，必然让祖先蒙羞，这是更大的耻辱。因此，为了家族的生存，也要忍辱负重。

老者低头看看桌案上的字纸，自己历经数十年，将所有先辈的训导和自己的感悟与心得一一写下，不就是为了“整齐门内，提撕子孙”嘛！

想先祖颜回，勤奋好学，身居陋巷，箪食瓢饮，贤德称仁，不二过，得孔子喜爱，世人尊称“颜子”；九世祖颜含，少时即有操行，忠义孝悌，为

官清廉，世人称其住地为“孝悌里”；三十世祖颜延之，生活简朴，博览群书，文采斐然，冠绝当世；父亲颜见远壮烈殉国，帝王嗟叹，世人赞许；兄长颜之仪慈爱宽厚，兄友弟恭。颜氏一门诗书传家，崇文尚德，忠义儒雅，必须将这家风与家学代代传承下去，如此，才可保存家族，光大门楣。

曾祖颜含曾对颜氏子孙循循劝诫：“汝家书生门户，世无富贵；自今仕宦不可过二千石，婚姻勿贪势家。”此警诫被颜氏子孙称为“靖侯成规”。颜延之作《庭诰》，告诫子孙立德立言，严慈孝悌，谦虚谨慎，善择友人，端严有度。由此可见，颜氏家风乃是一脉相承。颜氏子弟自幼接受这样的训诫，于家于己，获益良多。自己颠沛辗转数十载，身历四朝，不能说在学问上有多大的成就，却也积累了很多处世治学的心得。二十年来，断断续续写下这二十篇家训，这厚厚的书稿，凝聚了自己一生所悟之心血，希望它能够有益于后世，让颜氏子孙将颜氏的家风接续下去，使子孙后代和睦通达，家族绵延昌盛。

以我笔，写教子之方，写兄弟友爱，写家人相处、夫妻之道、治家之理。希望颜氏子孙世代孝悌友爱，家庭和睦，此之所以“齐家”也。

以我笔，写礼仪规范、自身修养，写风度节操，崇儒慕贤，勤俭自好。希望颜氏子孙高尚优雅，谦逊有礼，多交益友，尊重他人，此之所以“修身”也。

以我笔，写勤勉治学，开心明目，去空疏轻浮之风，脚踏实地，以勤补拙，学以致用，行道利世。

以我笔，写为文之道，去浮艳之文风，求平实之内容。

以我笔，写求名有度、事留余地，写慕名向善，谨随圣言，名实相符，以匡正社会之风气。

以我笔，写君子之处世涉务，使子孙免于沦为不学无术、奢侈浮夸之士族子弟，从而贻害社会。应言之有物，熟谙世务，踏踏实实，做为国有用之才。

以我笔，写治学之道，广博见闻，严谨考证，潜心研究，谈吐雅致。

以我笔，写书画杂艺，兼通以养性。

以我笔，写修心养生，培养体质，归心向善。

以我笔，交代身后之事。

老者一声轻叹，“侯景之乱”中被俘，反而促成一份机缘，自己终于得以由江陵返回建康（今江苏南京）。看到长干和白下颜家旧址，忍不住泪如雨下，徘徊流连。没有能够将父母的灵柩葬于故土，这是自己一生最大的遗憾，每次想起，都痛彻心扉啊。自己寿不久矣，只希望能有一个简朴的葬礼，不要再有愧于九泉下的父母，不要成为子孙的负担。

这样，就很好了。

轻轻搁下笔，老者凝视着墨迹渐干，沉默不语，似在回忆自己的一生，回忆自己生命中出现的人，回忆着小时候父母温暖的味道，回忆着家中饭菜的味道、战火硝烟的味道、黄河水浊烈的味道、书卷笔墨的味道、校勘心血付诸一炬时火焰的味道……

半晌，老者回过神来，将书稿小心收好，走到门前，轻轻推开木门，袍袖鼓荡，门外是清风与阳光的味道。

开皇十一年，颜之推完成《颜氏家训》，为颜氏子孙世代谨守奉行，垂范千载，影响深远。

是年，颜之推病逝于隋都大兴家中，享寿六十一岁。



第一章

数先世 仁孝流芳

家风，顾名思义，就是一个家族、家庭所具有的风气、风貌。家族所传承下来的，不仅仅是血脉的牵连，也有这个家族的性格。在我国古代，有书香世家，有诗礼传家，有耕读传家，有悬壶济世的杏林世家，也有诚信千金的商贾之家。祖辈的箴言教诲、行动风貌，经过时间的磨砺与积淀，便会化作最精华的营养，逐渐浸润到子孙后代的骨血之中。从一个家族成员的言行举止和修养风度，就可以感受到这个家族独特的气质。好的家风，可以泽被子孙，可以让一个家族兴盛强大，可以绵延数代、数十代乃至百代而不坠。家风的形成，虽似春风化雨润物无声，却也似一部波澜壮阔的史诗，诉说着一个家族的起伏与坚持。现在，就让我们搅动起这厚重的历史尘埃，走进曾经的颜氏家族，走近一个个鲜活的颜氏子孙，一起感受这个古老家族历经岁月洗礼的骄傲与沧桑。

第一节 颜姓的渊源

“参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。”

后世人提起颜氏家族，总说到“琅邪颜氏”。古时的琅邪，也就是现在的山东临沂。然而，据颜氏后人所作的家族谱系及家庙碑文等记载，颜氏家族在北魏时始迁居琅邪。那么颜氏一姓究竟始于何处呢？

沿着历史的长河溯流而上，细细索寻，就会惊奇地发现，颜姓的起源竟是如此久远与辉煌，以至于颜氏后裔子孙都要拍拍胸脯说：“我们是黄帝轩辕氏的后代！”并珍而重之地将其载入谱牒之中。

颜氏后人，无论是南北朝时的颜之推、隋唐之际的大学者颜师古，还是唐代的大书法家颜真卿，都曾于各自的著述之中提到颜氏一姓的历史源头。颜真卿在《颜氏家庙碑》这部具有极高艺术价值的书法作品，同时也是颜氏一族的谱序中这样写道：“其先出于颛顼之孙祝融，融孙安为曹姓。其裔邾武公，名夷甫，字颜。子友，别封兒为小邾子，遂以颜为氏，

多仁鲁为卿大夫。”

看起来似乎有些复杂，实则还是脉络清晰的，姑且在此细细道来。

轩辕之后

相传，黄帝轩辕氏娶西陵女子嫫祖为正妃，生下两个儿子，次子叫作昌意。昌意娶蜀山氏的昌仆为妻，生下了后来成为九黎族首领、五帝之一的颛顼（Zhuān xū）。

颛顼的玄孙，就是传火种于世、被尊称为祝融氏的重黎。重黎生下陆终，陆终又生了六个儿子，其中第五个儿子叫作安，以“曹”作为姓氏。

公元前11世纪，武王伐纣灭商建立西周之后，为了巩固中央政权的统治，开始实行分封建制，“亲戚封建，以藩屏周”。周武王共分封了七十一诸侯国，其中封给姬姓族人的诸侯国就有五十三个，其余十八个分别封给了有功之臣和三皇五帝、商汤的后代。诸侯国君分赐五等爵位：公、侯、伯、子、男。于是，曹安的后裔——挟——就作为黄帝的后代，被分封到鲁国邹县的“邾”这个地方，称邾子国，为子爵国之一。

本乎邹鲁

邾子国的诸侯代代相传，一直传到邾武公这一代。邾武公的名字叫夷甫（父），字伯颜，时人称之为“颜公”。颜公生了两个儿子：嫡长子夏父和庶子友。颜公去世后，夏父继承了父亲邾子国国君的位子。

西周实行世袭制，以周天子为例，嫡长子会被立为储君，继承父位成为天子，而其他嫡子与庶子则被分封为诸侯。诸侯国君的位子也是如

此世代相传，嫡长子继承父位成为诸侯，其余的嫡子与庶出兄弟封为公卿大夫。因此，公子友作为庶子，没有继任邾子国国君的资格，被别封到“郕”地建国。在得到自己的封地之后，友将原本的“曹”姓改掉，以自己父亲邾武公的字“颜”作为姓氏。一直到颜友的四世孙，才重获子爵封号，并改国姓为倪，就是“倪”姓的祖先。

那么，姓氏怎么能够随意更改呢？这一现象也是有其历史背景的。

《左传》记载：“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。”以国土封地名称为姓氏、以字为姓氏、以谥号为姓氏、以官职为姓氏、以所居住的邑为姓氏，这就是《左传》所描述的当时社会贵族阶级获取姓氏的五种主要方式。

以封地为氏的例子很多，比如后世耳熟能详的“叶公好龙”故事里的叶公，是春秋末期楚国的贵族，也是当时著名的军事家和政治家。叶公其实并不好龙，也原本并不姓叶，而是姓沈，名诸梁。他二十四岁的时候就因屡立战功，被楚昭王封于叶邑为尹，被称为叶公，他的子孙也就以封邑为氏，开始姓叶了。孔子周游列国之际，因为仰慕叶公的显赫声名，曾专程由蔡国赶到叶邑见叶公，二人的交流与讨论被孔子的弟子记载于《论语》之中流传于后世。叶公就是叶之一姓的鼻祖。

而像颜友这样以长辈的谥号或字为姓的也不鲜见。如郑穆公的儿子叫公子騂，字子驷。子驷的孙子带和乞就以驷为姓氏了。由此可见，获得封地的公子友重改姓氏，把父亲伯颜的字作为自己的姓，是当时社会的一个普遍现象。

颜友有一个儿子叫作颜爽，和父亲一样也是庶出。在当时的世袭制度下，诸侯国庶子的庶子是很难得到封地建国的资格的。于是，颜爽出仕，成为鲁国的大夫。自此，颜氏家族子弟主要的活动区域就在鲁国了。

琅邪颜氏

颜之推在《颜氏家训》的《诫兵》一篇中也说道：“颜氏之先，本乎邹、鲁。”自颜爽开始，颜氏子孙世代在鲁国出仕，但官却越做越低，从大夫一路下滑到了“士”（当时的知识分子阶层），以至于传到颜回这一代，生活拮据，穷困潦倒，连吃饭都成了问题。

而现在所说的琅邪颜氏，则兴起于六朝时期，始于北魏时期的颜盛。颜盛先后任青、徐二州刺史，获赐关内侯，地位相当于身负爵位的一省之长。颜盛做官的时候，亲属家眷也随他迁移。在赴任徐州刺史的时候，颜盛便将举族亲眷从鲁地（今山东曲阜附近）迁移到琅邪郡临沂县。而颜盛的曾孙也就是颜之推的九世祖颜含，于北胡南侵（亦称“五胡乱华”）之时，随晋元帝南渡，迁居到建康以南的长干，将家族所居之地称为颜家巷，仍以琅邪为颜氏郡望，其后，无论身在何地，颜氏子孙都一直以琅邪颜氏自称了。

说到这里，为什么后世早已不在琅邪居住，还要一直固守着原来的郡望作为家族的名称呢？这还要从九品中正制讲起。

九品中正制，又被称为九品官人法，于魏文帝黄初元年（220年）制定，旨在选拔官吏。朝廷专门设立中正官，负责评议考察人物，拟出考察评语，划定授职品级，最后上呈吏部决定。选拔出来官吏的品级分为九等：上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下。九品中正制规定，中正考察人物有三个标准：家世、品德与才能。

朝廷的出发点是好的，希望通过这个官吏选拔制度，做到唯才是举，

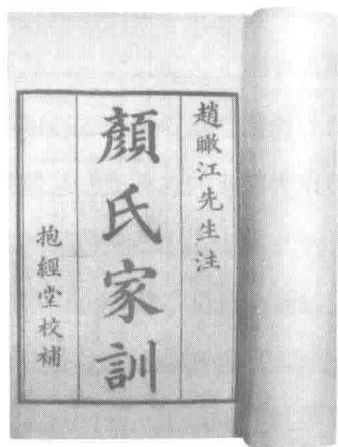
广纳天下俊彦。然而在中正官的评语里面，道德与才能一般就是寥寥几笔，概括一下某人德高才高，抽象得很，而这家世门第可是实实在在的。

《太平御览》就曾转引《晋阳秋》中的记载：“陈群为吏部尚书，制九格登用，皆由于中正。考之簿世，然后授任。”这里的“簿世”就是家世的意思。

中正们的算盘可是打得很精的，选拔士族子弟，既不违反制度的规定，卖了好大一个人情，又有诸多好处可拿，反之，从寒门子弟那里得到的利益就太少了。于是，家世就心照不宣地成为最主要的考察标准了，以至于从魏晋到南北朝，竟逐渐形成了“上品无寒门，下品无士族”的局面。在这种情势下，士族子弟纷纷标榜自己乃家门煊赫，渊源有致，血统精纯，根正苗红，连带着谱牒之学也热门起来。

对于颜氏家族而言，颜姓的始祖为庶出，说起来不太好听，并且移居琅邪之前的家谱断断续续，很多已经无从考证了。而自颜盛迁移到琅邪之后，颜氏家族才逐渐壮大兴盛起来。因此，颜氏后人便以琅邪为祖地，自称“琅邪颜氏”，这一称号就此固定下来，代代相继，绵延至今。

“永嘉之乱”起，晋室东渡，颜氏作为南渡的百家士族高门之一，是有比较高的声望的。这声望一直绵延到六百年后的中唐，历经十余世而不衰。而这种传承的生命力与颜氏世袭相传的儒雅、忠义、仁孝的家学与家风是密不可分的。



《颜氏家训》书影