

中国书画市场

第一辑

学术 传承 鉴赏 收藏

主编 汪俊峰

本期艺术家

王 镛

丘 挺

陈十田

杨中良

王秋人

许 莹

杨 珺

本期收藏家

寇建军

北京工艺美术出版社

中國書畫市場

2014年 第一輯

主編 汪俊峰

學術
傳承
鑒賞
收藏

北京工艺美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国书画市场. 第1辑 / 汪俊峰主编 — 北京：北京工艺美术出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5140-0498-4

I. ①中… II. ①汪… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第080373号

中国书画市场 第1辑

The market of painting and calligraphy China

顾问：王镛 吴悦石 范扬 崔如琢
（按姓氏笔画顺序）

主 编：汪俊峰
副 主 编：丁正华

出 版 人：陈高潮
责任编辑：田 黎
责任印制：宋朝晖
装帧设计：丁 帅
特邀编辑：王文英 王天一
编 辑 部：010-63332326 junfengyishu@sina.com

出版发行：北京工艺美术出版社
地 址：北京市东城区和平里七区16号
邮 编：100013
印刷制版：北京地大天成印务有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：11
版 次：2014年5月第1版
印 次：2014年5月第1次印刷
印 数：0001-12000
书 号：ISBN 978-7-5140-0498-4
定 价：88.00元

理事单位：桃花源基金 联盛药业集团
汇峰兄弟艺术基金 衡庐美术馆

目录

「当代大家」·王镛

别开生面 曲高和众	007
寸耕堂谈艺	024
王镛艺术年表	037

「学术中坚」·丘挺

不急于出脱	046
丘园养素	052
山水写生自序	054

「中青年名家」

陈十田

“圆融”与“渐进”	065
峰顶山	070
画如其人	074

杨中良

清简渐进说中良	081
独以性灵写高华	084

王秋人

秋山在望	093
------	-----

许莹

人生如戏	109
直觉的方向	110
众家评说	117

杨珺

名家述评	122
------	-----

「收藏家」·寇建军

中国书画的收藏	126
---------	-----

「推介艺术机构」

137

封一	王希孟	千里江山图
封二	吴悦石	花鸟
封三	范 扬	山水
封四	王 镛	书法

本书所刊载所有内容：
包括文章、图片、版面设计、栏目设置未经授权不许转载，特此声明。

中國書畫市場

2014年 第一輯

主編 汪俊峰

學術
傳承
鑒賞
收藏

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画市场. 第1辑 / 汪俊峰主编 — 北京: 北京工艺美术出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5140-0498-4

I. ①中… II. ①汪… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第080373号

中国书画市场 第1辑

The market of painting and calligraphy China

顾问: 王镛 吴悦石 范扬 崔如琢
(按姓氏笔画顺序)

主 编: 汪俊峰
副 主 编: 丁正华

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 田 黎
责任印制: 宋朝晖
装帧设计: 丁 帅
特邀编辑: 王文英 王天一
编 辑 部: 010-63332326 junfengyishu@sina.com

出版发行: 北京工艺美术出版社
地 址: 北京市东城区和平里七区16号
邮 编: 100013
印刷制版: 北京地大天成印务有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 11
版 次: 2014年5月第1版
印 次: 2014年5月第1次印刷
印 数: 0001-12000
书 号: ISBN 978-7-5140-0498-4
定 价: 88.00元

理事单位: 桃花源基金 联盛药业集团
汇峰兄弟艺术基金 衡庐美术馆

目录

「当代大家」·王镛

别开生面 曲高和众	007
寸耕堂谈艺	024
王镛艺术年表	037

「学术中坚」·丘挺

不急于出脱	046
丘园养素	052
山水写生自序	054

「中青年名家」

陈十田

“圆融”与“渐进”	065
峰顶山	070
画如其人	074

杨中良

清简渐进说中良	081
独以性灵写高华	084

王秋人

秋山在望	093
------	-----

许莹

人生如戏	109
直觉的方向	110
众家评说	117

杨珺

名家述评	122
------	-----

「收藏家」·寇建军

中国书画的收藏	126
---------	-----

「推介艺术机构」

137

封一	王希孟	千里江山图
封二	吴悦石	花鸟
封三	范 扬	山水
封四	王 镛	书法

本书所刊载所有内容:
包括文章、图片、版面设计、栏目设置未经授权不许转
载, 特此声明。

「主编寄语」

冬去春来，经过半年多的筹备，《中国书画市场》终将付梓印行。

时下，书画收藏十分火热。收藏什么？怎样购买艺术品？选择什么样的艺术家？……，一系列问题摆在收藏者面前。这便是策划这本书的初衷。

初衷特别简单：为真正的书画家寻找收藏家，为收藏家寻找真正的书画家。

“市场”二字，并非意味格调不高。相反，在书画家选择上，眼光独特，力求不俗，拒绝平庸，遵从价值投资理念。

王镛先生是个独特的艺术家，为人低调，远离喧嚣。其书法朴拙自然，大雅不雕，走出了一条既保持艺术传统又兼具时代审美的艺术之路，匠心独造。王镛先生的山水画，骨法用笔，点线抒情，生机勃勃，气象宏大。王镛先生的篆刻，以书入印，是接吴昌硕、齐白石气脉接得最好的篆刻家，与吴、齐在篆法、布局、刀法诸方面又迥异，比之明清流派印大家亦不遑多让，或谓过之。究其书画印，其审美理念是：大、拙、古、野、率。

毫无疑问，丘挺是当代传统功夫最深的山水画家之一。既重临古，又重写生，笔下手卷，册页等作品，古逸清雅，笔法纯熟，放松自然，观者莫不称绝。

陈十田先生画如其人，以篆籀之法入画，见笔见性见情，古质今妍，书画印兼修，是当代中青年书画家中的才俊。

杨中良先生兼擅书法、篆刻、绘画、文章，身上流淌一种传统文人的逸气和豪气，其书画印皆入古出新，别具一格。

王秋人先生早年得陆俨少先生指点，后扎根当代艺术十余年，2000年左右又回归传统，有自己独特的图式语言系统，画面明净而富有禅意。

女画家许莹，典型学院派画家，造型能力出色。思维活跃，笔下人物多画年轻都市美女，生动、唯美、有活力。许莹各方面素养不让须眉。

杨珺是著名画家田黎明先生的博士，笔墨和造型两方面都很出色，中央美院院长潘公凯先生评价他说：“我相信，杨珺的成熟和勃发是可以预见的”。

寇建军是收藏界的一个传奇。本期刊发其谈收藏的文章，多角度，分析深刻，非常精采，宜细细品读。

事实上，选择艺术家是有客观标准的。有历史传承，有学术高度，有创造意识的书画作品才值得我们鉴赏和收藏。





王镛，一九四八年三月生于北京，山西太原人。一九七九年考取中央美术学院李可染教授研究生。一九八一年毕业展获“叶浅予奖金”一等奖并留校执教。先后任中央美术学院教授、博士生导师、书法研究室主任，中国艺术研究院研究生院博士生导师、中国书法学院院长，文化部优秀专家、文化部美术专业高级职称评审委员会委员、文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会委员，中国人民对外友好协会艺术创作院名誉院长，李可染画院副院长，《东方艺术·书法》杂志主编，北京印社社长。

别开生面 曲高和众

——王镛先生访谈

汪俊峰/文

时间：2014年3月25日

地点：北京 衡庐

受访人：王镛

采访人：汪俊峰

汪俊峰：王老师，您好！“王镛现象”是当代书坛的一个客观事实，书法界很多年轻人渴望知道您书法学习中的一鳞半爪，以期有所借鉴，领悟。“文革”结束，高考恢复，书法开始进入美院，浙江美院（今中国美术学院）沙孟海，陆维钊等先生招收第一届研究生，学生有朱关田、陈振濂、王冬龄等人。您也是那个时期考上中央美院李可染先生的研究生的，您为何没报考浙江美院呢？能说说当时的情况吗？

王镛：两地是同时招生的。但那时信息不通畅。家里没有电话，人世间还没有手机，浙江也没有熟人。对那边的情况不甚了了。更重要的是，李可染先生预计招收五名研究生，其中一名是山水画兼书法篆刻专业的。除了考山水画，写生创作外，我要加考书法创作、篆刻创作；还要考素描人物、模特写生、动态速写；外加中外美术史、古文、诗词及命题创作等。我觉得这些东西我都能应付一二。中小学时我学的东西很杂，除了书、画、印之外，像素描、油画、水彩，我都摸过，着迷过。虽然画得不好。总之，考“央美”适合我。

“文革”结束，恢复高考的初期，还不考外语，否则我就没戏了。上中学时我学的是俄语，当时也快忘光了。

考前请了半个月假，主要是准备中外美术史和政治。第一关是当值教师

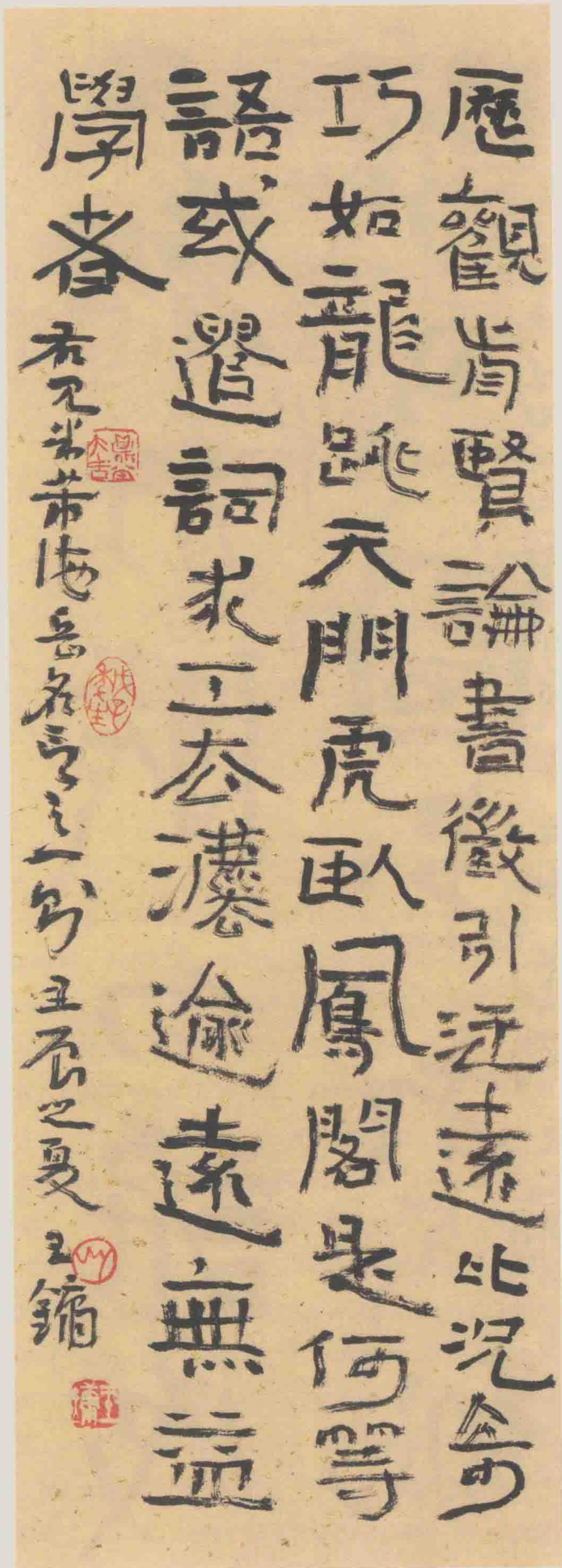
审查报考作品，淘汰一大批，还剩二百多人。第二关是请导师们再审查报考作品，在大礼堂拉上线，挂满了。剩五十人发准考证。然后考了六天，课目很多。还有一点，我录取之前与李先生从未谋面。只认识一位刚调入的郭怡琮先生。

汪俊峰：您考的是山水画专业。李可染先生并不专门教授书法篆刻，更多情况下是您的自觉训练和自我调整，这段时间您是如何自学的？

王镛：前面说了，我考的是“山水画兼书法篆刻专业”。确实没有为我一人专门开设书法篆刻的课程。但李先生要求我们五人都要多练习书法，他也常讲到书法，尤其是为李先生刻印，几次登门造访，李先生对我讲了很多书法篆刻方面的问题。当时我有记录。梁树年先生书法篆刻都很好，尤其是印，外人不知道，老先生太低调了。

当然更多的情况下是你说的“自觉训练”和“自我调整”。首先是多思考。我之前没上过科班，因此养成独立思考的习惯，一般人的看法左右不了我。高明人的意见我也要想想是否适合我，是否适合当下阶段的我。其次是多动笔，我知道动笔不能盲目，要有针对性，针对的就是当下自己最薄弱的问题。第三是临摹和创作相结合，这两个方面不能分离开来，否则会事倍功半，甚至无功而返。

汪俊峰：很多人是两者分离的。常见不少临摹能力非常强的书法家，个人创作时却比较糟



米芾《海岳名言》一则

45×16cm 2012

释文：历观前贤论书，征引迂远，比况奇巧，如“龙跳天门，虎卧凤阁”，是何等语？或遣词求工，去法逾远，无益学者。

糕，您开个训练的方子，能简单说说临摹与创作相结合的问题吗？

王镛：这种情况确实很多。我小时候周围的大人也“教导”我：先临好一家一帖，再如何如何。实践中发现不行。后来悟到了，临摹是个手段，目的是认识书法用笔、结字、章法、风格等等的一般规律。这个规律是存在于各家各帖之中的，这就需要通过各家各帖去比较，然后再加以分析、研究，才可以做到。事物是通过比较才能对其加深认识的。如果长时间只临一家一帖，就没有比较、分析、研究，再说即使临像了，也没有意义。

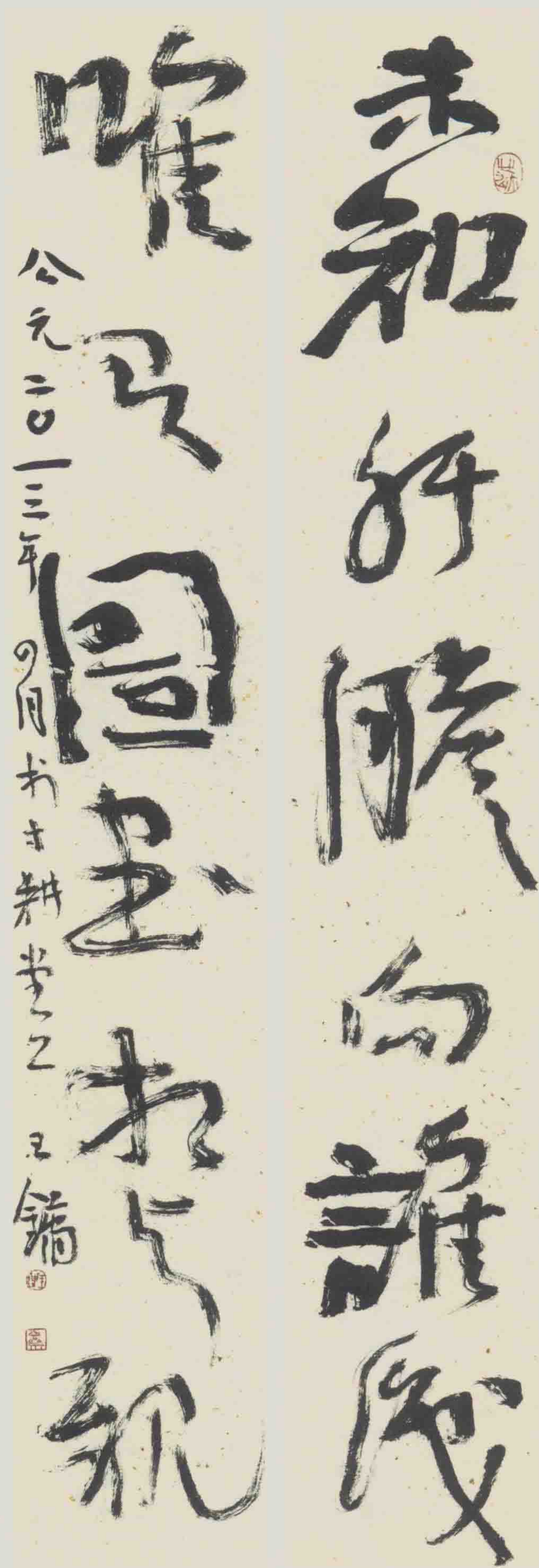
学习中，最好每一天都把临摹和创作相联系，交替进行，对待不同书体也应如此。在美院教学中也是这样要求学生的。同时不管是临还是创，都要抱着解决问题的态度去进行，才有效果。才不会使临、创割裂开来。

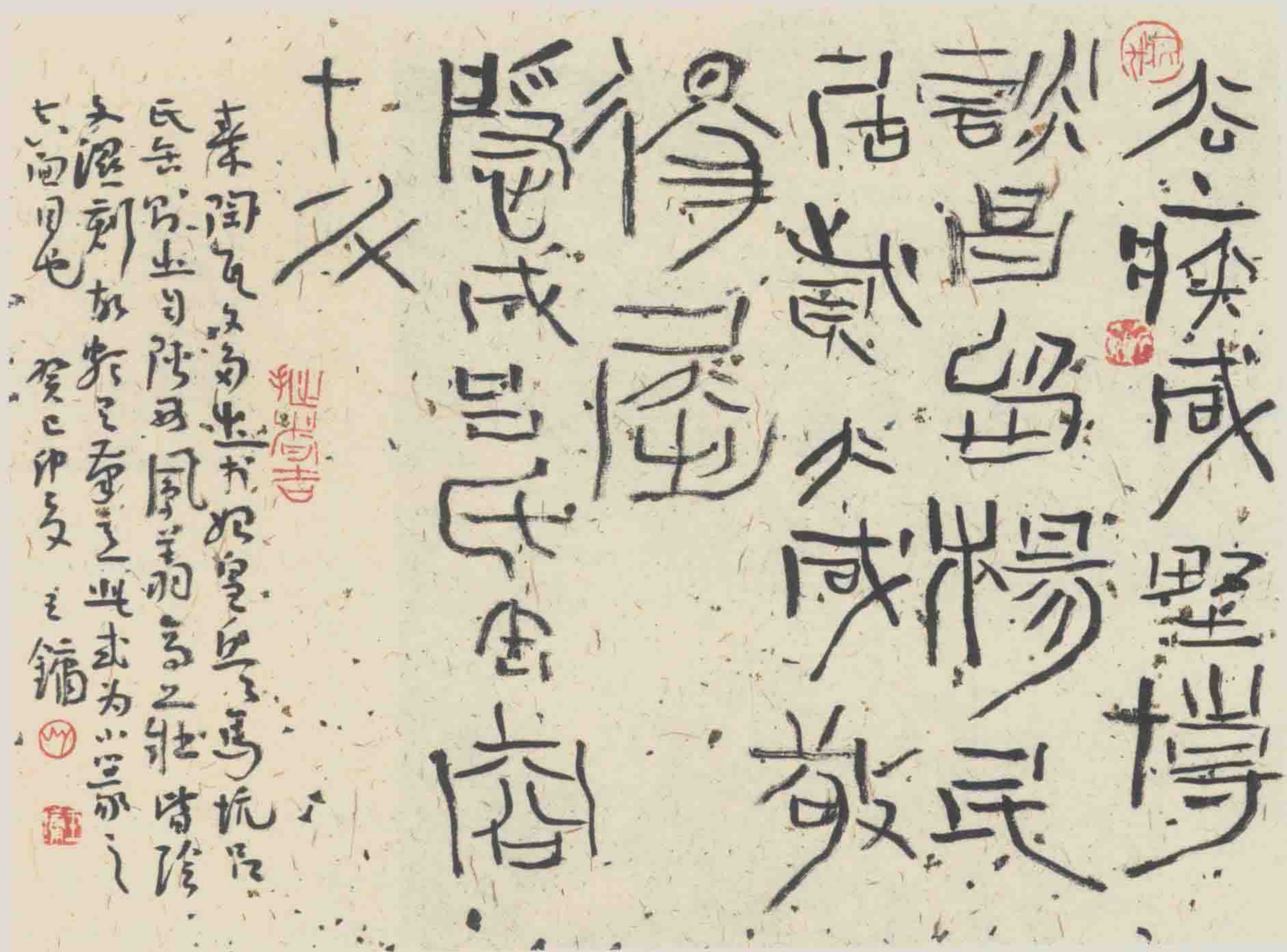
汪俊峰：当时您关注“浙美”那边书法篆刻的训练方式吗？会怀疑自己的书法篆刻的审美取向吗？

王镛：前面说过，当时消息闭塞，也无法关注。审美方向是逐步确立的，期间一定是“疑、思、问”的过程。是一个不断审视书法史，不断认识自我，不断选择、不断调整的过程。同时也是“观物”、“观我”的过程。

汪俊峰：就书法而言，您觉得从李可染先生身上学到了什么？李先生当年对您的书法风格取向认可吗？

未知唯有七言联
162×27cm×2 2013
释文：未知肝胆向谁识，
唯有图书相与亲。





秦瓦文意临 33×43cm 2013 释文略

王镛：首先是李先生本人的书法使我受益良多。在用笔上，李先生行笔较慢，力度很大。他不太关注起笔收笔的形态，而着意于行笔的过程，即行笔过程中的微妙变化和线条的质感。因此点线浑厚苍拙。还有在结字上，多有变形，有时在行、隶之间，还时有篆意，很注重结构的形式美感，对我很有启发。另外，李先生对我讲了不少书法问题，我当时有记录，搬了几次家，小本子一时没找到，应该丢不了，找到了再向你汇报吧。

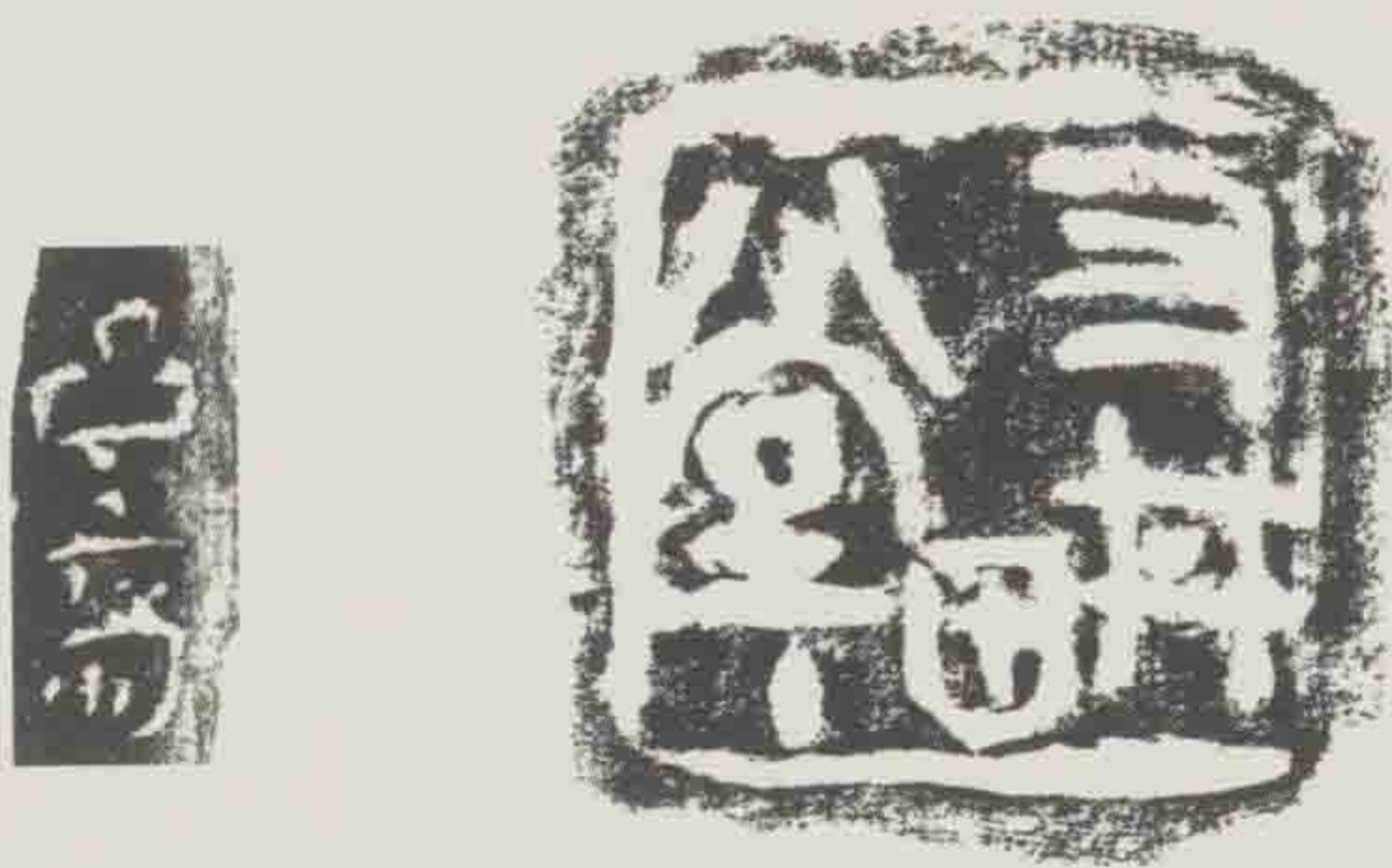
说实话，李先生对我的书法风格，有时认可，有时也不认可。比如用笔的快慢问题。李先生当时总强调要用笔慢。这与李先生晚年的书风画风是相符的。我回去后认真的想过，李先生用笔也不是一直在“慢”。55岁之前，用笔也比较快。李先生亲口对我讲过一件事，20世纪四十年代在重庆，李先生画人物以“快”出名。一位朋友登门想亲眼看一下先生画画。而李先生有一个习惯，画之时有人在旁便分心，下不了笔。这位朋友磨了半天，李先生也下不了笔。他耐不住了，说出去小解一下，李先生



蜀山深处有鱼塘 233×105cm



寸耕堂主
33mm×33mm×27mm
紫砂陶



封泥：寸耕堂主
边款：吕斋

急忙下笔，一挥而就，待两三分钟这位朋友回画室后，一张人物画完成了，朋友大惊，急呼“神了”。可见李先生中年时落笔如风，特别迅疾。当然，李先生讲这个故事，一定意义上也有自我否定的意思。像一切大艺术家一样，能经常否定自我，才有进境，才有后来的成就。但李先生当时的人物画，我非常欣赏，除了之前的齐白石，我认为这种简笔写意人物，至今无一人能超过李先生。

李先生提出用笔快慢的问题，我还是想了很多，就草书看，怀素的用笔从自叙帖来分析，一定很快，当时不少诗人看了怀素表演草书，也写下了很多赞叹其用笔飞快的诗句。但之后，黄庭坚的草书用笔就比较慢。因此我的结论是用笔要当快则快，当慢则慢。要做到能快能慢，快则不失力度，不浮滑，慢要有“内容”，不涣散无力。一切决定于风格取向。

老师提出的问题，对我的教益很大。使我深入思索。但在风格取向上，我不能完全模仿老师。就像李先生也不是模仿他的老师齐白石、黄宾虹一样。

汪俊峰：您刚才说李可染先生55岁之前用笔比较快，晚年逐渐慢下来。其实，分析怀素《小草千字文》，点画沉着，用笔相对《自叙帖》慢了很多。当

今不少草书名家运笔如飞，慢不下来，是认识的原因还是训练方法的缺失？

王镛：首先是认识问题，古人说：专务速，则多失势。一味追求速度，一定会丢掉很多东西。长期如此，就养成了一种习惯，慢了就更不会写了。当然是训练方法的缺失。

汪俊峰：徐悲鸿有一联：“独持偏见，一意孤行”。在某种程度上特别适合当时央美学生时期的您。当时的央美，矢志书法篆刻的好象只有您一个人，孤独前行，是天生审美的原因还是个性的原因？

王镛：其实美院也有一批钟情于书法的人，像院长吴作人，还有刚调回的朱乃正，及薛永年、钱绍武、桑介吾等，但学生时期的我与他们还不熟。书协也没成立呢，我又不善活动，是有点“孤独”，不过有那么多古人前贤可以私淑，可以通过作品与他们对话，就不觉得孤独了。

汪俊峰：或许正是这种“孤独”让你不为时风所左右。估计当时您的书法篆刻也受到过不少质疑，“风格另类”。您这种个人的坚持，二十多年后竟成

了一种流行，追随者无数，这肯定是您始料未及的吧？现在回味，有何感慨？

王镛：很是感慨。首先是感到自20世纪八十年代以来，人们的审美有了极大提高。另外，更坚定了自己的信念：搞艺术就要按艺术规律办事。艺术的核心品质是创造，艺术的生命是创造，这个所谓“创造”，并不是胡编乱造，而是以传承为基础的。不模仿前人，自然被视为“另类”。回顾整个书法史，比如从王羲之说起，每一个新风格的出现，每前进一步，都会遭到“质疑”的命运。古今中外，莫不如此。我还是幸运的，像我的老师李可染，五十年代中期通过写生刚刚确立新的风格，便遭“围攻”。其中有署名刘炳森者就在美协的“美术”杂志上发文质疑李可染先生，大意是李先生的写生画“黑”“野”，背叛传统等等。有署名。有兴趣你可以去查一查。

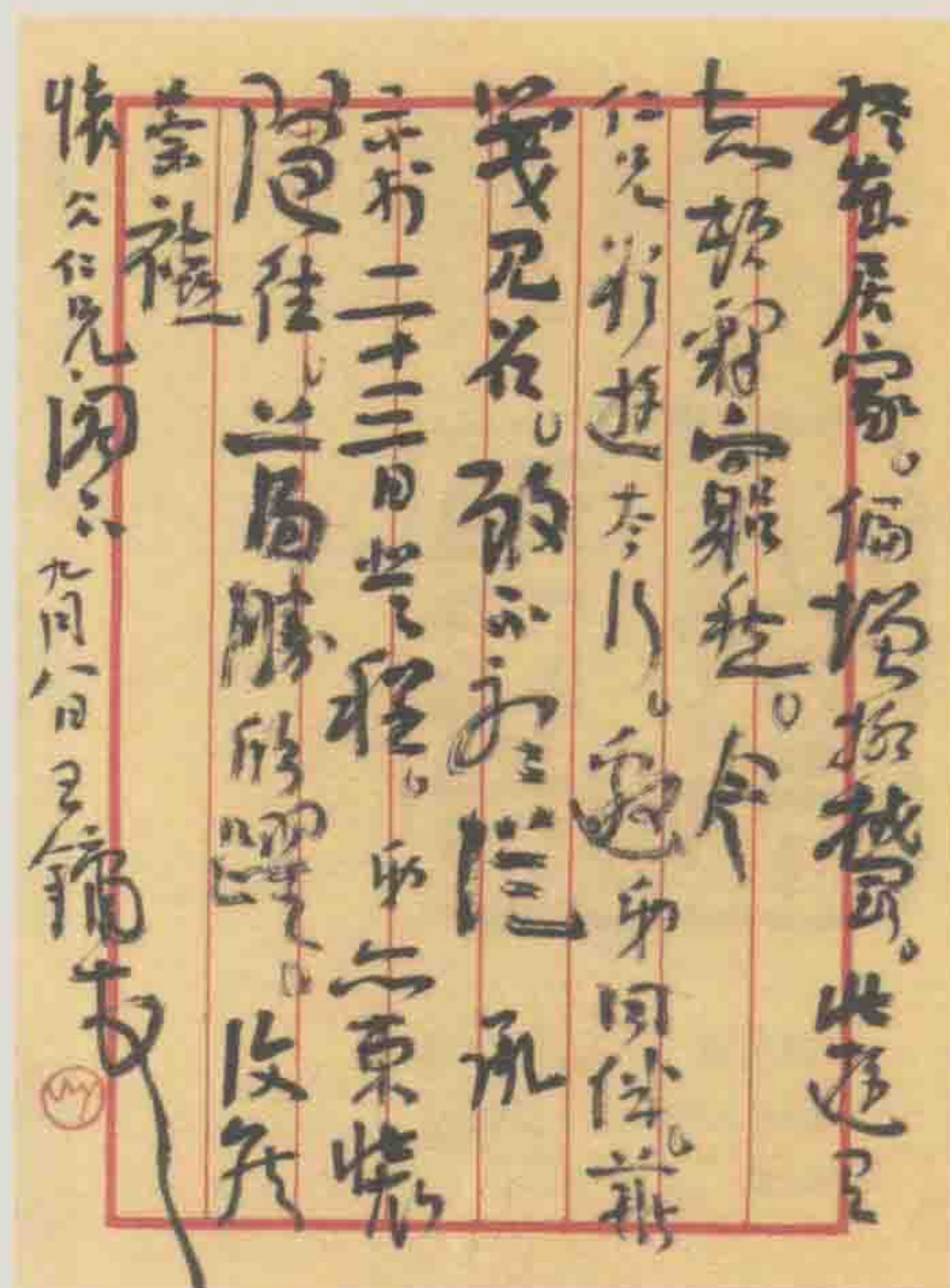
“文革”后期更厉害了，中央文革小组列出一批“黑画家”，其中有李可染先生，在中国美术馆办了一个“黑画展”，动员各行业群众参观，在全国发动一场批“黑画”运动，报刊铺天盖地，并且进入大中小学政治课堂。那种压力可想而知，比起老师，我觉得自己够幸运了吧。

汪俊峰：王先生插队内蒙古八年，鲜为人知。草原的辽阔，漫天风雪，对您后来书风、画风、印风的形成有过影响吗？

王镛：肯定有很大影响。生活环境，人生命运的剧变，对一个从小在京城长大，只知道读书的学生，怎么会没有影响呢。审美的认知，肯定是来自于生活的体验与对生命的思考。

汪俊峰：古人所谓“塞翁失马，焉知祸福”似乎在您身上也是个例证。那八年中，您练书法，刻印章吗？

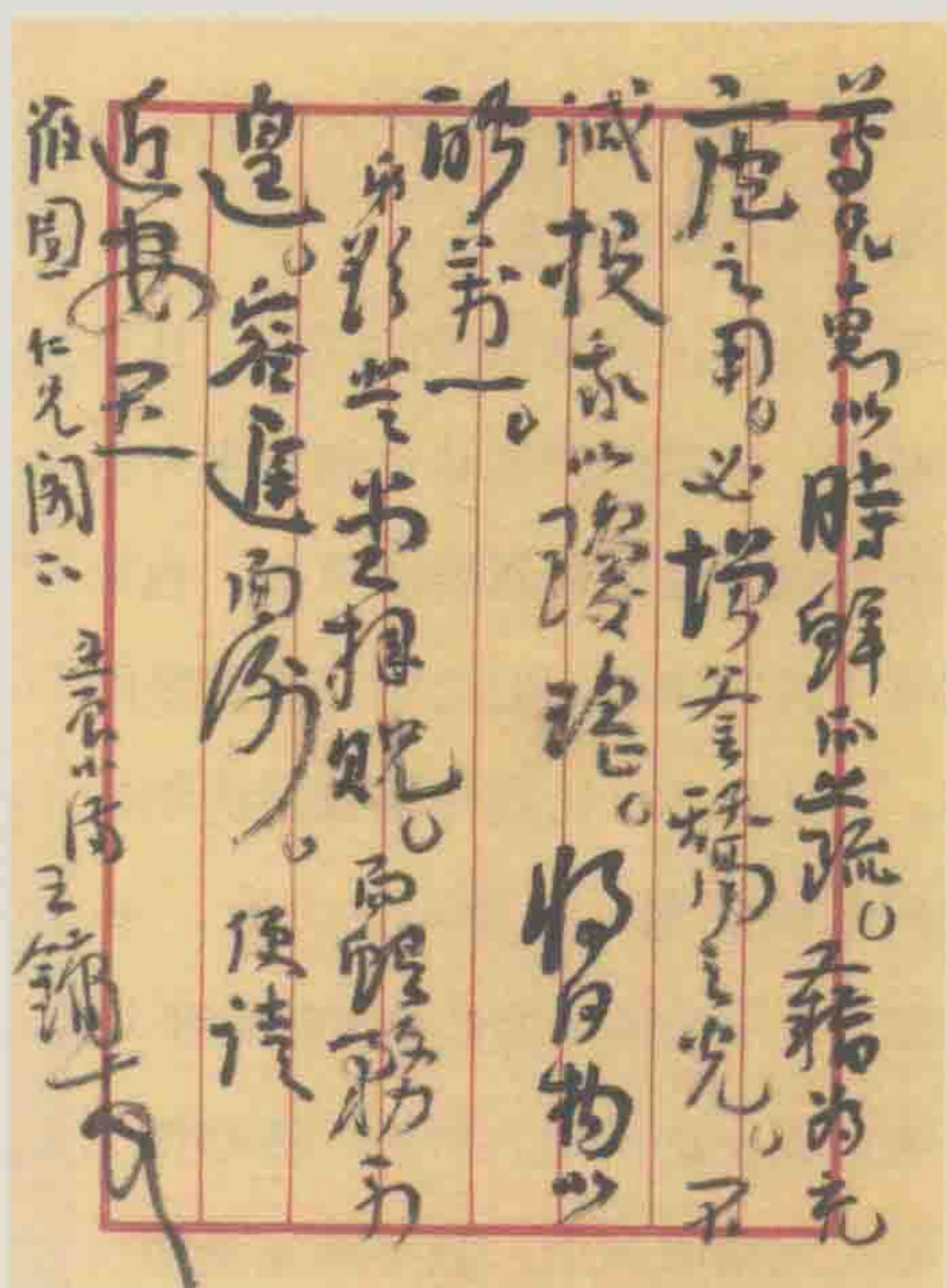
王镛：练过，刻过，都不多，但我经常被抽调去搞宣传。那时仍在“文革”运动中，因此在搞宣传中会抄写大字报，画宣传画，画领袖像，如果写大字



致怀冰兄信札

26×19cm 2011

释文：终岁居家，偏增抑郁，壮游有志，顿释穷愁。今仁兄欲游太行，邀弟同伴，华笺见召，敢不听从。承示于二十三日登程，弟亦束装随往，葛胜欣跃。复候崇禧。怀冰仁兄阁下，九月八日，王镛顿首。



致筱园兄信札

26×19cm 2012

释文：尊兄惠以时鲜瓜蔬，借为充庖之用，必增釜鬲之光，不减投我以琼瑶，将何物以酬万一。弟欲登堂拜颔，而徯务不遑，容迟面谢，便请近安。不一。筱园仁兄阁下，壬辰小满，王镛顿首。



白云收尽暮山横 64x54cm



余至洛師。遍觀僧壁間
 楊少師書。無一不造微
 入妙。見楊少師書。然
 後知徐沈有塵埃氣。

知徐沈有塵埃氣
 黃山谷句 王鑑


节录黄山谷论书句

36 × 19cm 2013

释文：余至洛师，遍观僧壁间杨少师书，无一不造微入妙。见杨少师书，然后知徐、沈有尘埃气。