



海风文学丛书

吾乡吾土

叶艳莉 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS



海风文学丛书

吾乡吾土

叶艳莉 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

吾乡吾土 / 叶艳莉著. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2016. 1

(海风文学丛书 / 李东飞主编)

ISBN 978-7-5178-1345-3

I. ①吾… II. ①叶… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 256313 号

吾乡吾土

叶艳莉 著

出品人 鲍观明
策划编辑 郑建
责任编辑 庞轶博 胡亚娟
封面设计 林朦朦
责任印制 包建辉
出版发行 浙江工商大学出版社
(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)
(E-mail: zjgsupress@163.com)
(网址: <http://www.zjgsupress.com>)
电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排版 杭州朝曦图文设计有限公司
印刷 杭州五象印务有限公司
开本 880mm×1230mm 1/32
印张 7.25
字数 188 千
版印次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5178-1345-3
定价 23.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

海风文学丛书

编委会

主 任：李东飞

副主任：陈灵永 冯海萍 林宝梅 朱 宏

成 员：李秀诚 吴坚刚 应国良 张淑凝

徐小桔 金旭芬 唐仲芝 何继明

林 俊 李剑峰

总序

1995年的春天，东海之滨的美丽小城温岭，吹来了一股清新的文学之风，一本名叫《海风》的文学杂志自此诞生。

风从东海来，带着春的暖意、海的气息、梦的诗情，在温岭文坛激起了一阵又一阵涟漪，留下了一个又一个故事。不知不觉中，《海风》已坚实地走过了21个年头，成为温岭创办时间最长、容量最大、影响最广的群众文化杂志，成为展示温岭文学创作成果、折射温岭文化建设成就的窗口。

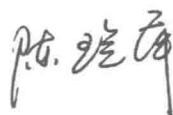
抚彼芳草，显我英华。温岭的文学创作者们会聚在这片集结文学创作力量的精神高地上，一起咏志抒怀，交织出了温岭文学绚烂多姿的多元化天空，澎湃出了如野草般蓬勃的创作激流。从题材而言，他们或叩问历史，或沉醉自然，或寻找生活里被遮蔽的诗意，或解读社会中人生的底蕴……可谓百花齐放，各有风姿。从风格而言，他们或清新飘逸，或典雅庄重，或委婉顿挫，或慷慨旷达……亦是春兰秋菊，各擅胜场。而从整个历史文化的大背景来观照，他们的作品则往往呈现出一种难得的地域镜像和文化印记，自有一股山水灵气荡漾其中。

日月经天，江河行地，《海风》一路吹来，播下了一颗又一颗文学的种子，在温岭大地上生根、发芽、开花、结果，摇曳成一片又一片婀娜多姿的文化风景。21岁对于人生来说，正值朝气蓬勃的青春年华，21岁的《海风》亦是朝气蓬勃，充满活力。愿已过

弱冠之年的《海风》随岁月的延伸更加展现风华,更加追求高远,为传播社会正能量、提升市民文化素质、滋养温岭独特的文化生态做出积极的贡献。

是为序。

温岭市委常委、宣传部长

A handwritten signature in black ink, appearing to read '陈. 琰' (Chen Zhen), written in a cursive style.

目 录

村镇遗韵

- 温峤：千年烟云温岭街 / 001
- 南鉴：新河前世话沧桑 / 004
- 城南：所城脚下的悠悠往事 / 007
- 里箬：面朝大海，春暖花开 / 010
- 东山：石屋民俗两相宜 / 014
- 前红：千年曙光眷恋的地方 / 017
- 流水坑：海角魅力村庄 / 020
- 大黄坭：那撩人的渔家风情 / 023
- 白壁：石头垒砌出的山村人家 / 026
- 三池窟：石板屋的代表作品 / 029

建筑之魅

- 海边那座桂岙天后宫 / 032
- 流庆寺随笔 / 034
- 乡间的路廊 / 036
- 温岭的文运之塔 / 038
- 温岭民间戏台 / 041
- 解读神童门贞节坊 / 045
- 古道悠悠 / 048

温岭老井	/ 050
石塘建筑与闽南红砖文化	/ 053
松门卫史话	/ 055

桥梁集萃

新河闸桥群价值琐谈	/ 061
温岭古代桥梁	/ 064
铁券桥传奇	/ 067
话说金清大桥	/ 069
汀步桥,散落在温岭大地上的项链	/ 072
箫溪桥,独具一格的石梁石壁墩桥	/ 074
李婆桥,一座载入桥史的特殊桥梁	/ 077
文学中的温岭老桥	/ 080
温岭老桥的装饰之美	/ 088

石刻流晖

寻访龙髯门摩崖	/ 095
双门洞手记	/ 098
锦鸡山摩崖	/ 101
话说塔下摩崖	/ 104
百丈岩明代摩崖诗刻记	/ 106
龙潭坑醉石	/ 109
摩崖“石丈”释疑记	/ 111
“石华海月”记	/ 113
朝阳洞天,温岭最大的摩崖石刻	/ 115
解读《陈氏小园记》	/ 117

《明处士怡淡丘君圻志》里的一段千年风云

/ 120

文物雅赏

神秘的圆盘之王青铜蟠龙盘 / 123

唐瑞兽鸾鸟镜 / 127

谢铎与《甲申十同年图》 / 129

明民间画佳作《太平抗倭图》 / 134

蒲华《秋柳图》情思 / 138

温岭出土西汉早期硬陶熏炉赏析 / 140

话说谷仓明器 / 143

虎子趣话 / 146

米芾南唐研山的温岭缘 / 148

温岭石像生 / 151

花开别枝的温岭石窗 / 154

风土掠影

上王大灯——会行走的龙凤塔灯 / 158

清明柳俗 / 163

四月初八“牛生日”趣谈 / 166

五月十三与温岭的关帝信仰 / 168

九九重阳糕 / 171

石塘食事 / 174

历史人物与温岭地名趣谈 / 181

温岭方言“老孺人”闲谈 / 184

名人寻踪

戴复古的梅花情缘	/ 186
温岭名人号“石”多	/ 188
一代儒将张元勋	/ 190
花山,诗人的胜地	/ 197
桃花颜色亦千秋——温岭群芳漫忆	/ 199
蒲华在温岭	/ 202
一双仙子凌风立	/ 206
石塘书家郑殿魁	/ 208
刻纸盘上度春秋	/ 211
冯洪钱与《兽医本草》	/ 215
后 记	/ 219

村镇遗韵

温峤：千年烟云温岭街

温岭街在哪里？在温岭市区呗！如果以常理来推想，那你就错了。温岭街并不在温岭市区，而是在市区西北的温峤镇。

这事是否有些奇怪？说怪也不怪。温岭市原名太平县，民国三年（1914），因与山西、四川、安徽等省太平县同名，乃改为温岭县，县名就取自境西温峤岭之别称“温岭”。

晋时，温峤岭为永嘉、临海两郡之界，其后又是温台两州交通要道，地理位置十分重要。宋代，此地已成为商船交会、人烟稠密的集镇，曾设“关”“驿”，称峤岭镇。明清时进一步繁荣，据《嘉靖太平县志》载：“温岭街，在十八都峤岭。南通江下水路入海，西陆路通乐清、温州，北水路通路桥官河，东陆路通本县、黄岩。贾舶交会，人烟辏集，实一大市镇云。”

往事越千年，置身古老的温岭街，仿佛时光倒流。一条小溪自南而北，把老街分为前后两条街。河街相邻，水陆平行，铺排了整整 1.5 公里，长龙般静静地卧着。街很长，人们把它分成了上街、中街、下街三段。上街地处南段，长度最长，宽度也最宽，长约 500 米，宽约 4.5 米；下街地处北段，稍短稍窄；中街夹在上街、下街之间。前街、后街为主轴，如同鱼脊梁；旁生小巷小弄，则如同鱼骨般，密集地排列着。前街多为两层楼的木结构双面街，后街多为两层楼的木结构单面街，整体面貌

和谐统一。老街最惹人注目的是其多彩多姿的撑拱。偶尔冒出一座西式建筑,也不觉得突兀,反倒平添了几分风情。山花、柱列、券窗、番草,诉说着中西文化的碰撞。

沿街侧墙上,斑驳的“隆兴煤油绸缎布庄”“茶食店”“参药号”等招牌字迹昭示着昔日的繁华。温岭街因其水陆交通枢纽地位,向来贸易兴盛。旧时街有市,每月农历一、六日为大市,三、八日为小市,赶集者来自全市各地及乐清、玉环、黄岩等邻近地区。明朝成化年间温岭才立县,此时,温岭街已是一派繁荣,其盛况一直延续到 20 世纪 50 年代。

往事悠悠,起起落落,看着这一切的是街上那些沉默不语的老井。古井甘泉就在老街的中间。长满青苔的井沿上,从左至右刻着“公元一八四八年,大清道光戊申年荷月吉旦,青石桥古井甘泉,众议重建,公元一九九六年大修”。大清道光戊申年,即 1848 年。荷月,即六月。160 多年前,一个荷花盛开的日子里,修起的这口老井,冬暖夏凉,水质甘美,不倦地哺育着老街人家。人们忘不了它的深情,于是,“古井甘泉”也就成了旧日的“温峤八景”之一。前行不远,又有一口井,形制甚是奇特。井沿是八边形,井口上盖着一个巨石凿成的八边形井盖,盖上挖有四个圆孔,一次就可以供四个人同时打水。井盖中间竖着一根方石柱,柱子四面皆有字,刻着“水质优美味新鲜”等语,充满着对井的赞美。这口井,就是有名的三宝井。

一座座小石桥像伸开的臂膀,一头搭着前街,一头搭着后街。小石桥多为简易石板桥,无名无款,仿佛乡野村夫般朴实无华。最精致的是鼎升大桥,东西向跨溪而建。桥为单孔石平桥,长 14.29 米,宽 2.69 米。桥台是温岭传统的石伸臂梁式结构,用仿拱形的条石叠涩悬挑而出以承桥面,条石上雕有流畅生动的卷草龙。桥之一侧刻有桥名“鼎升大桥”,另一侧刻有年款“大清道光二十七年建”。温岭街上带有纪年的石桥,鼎升大桥是唯一的一座。

一座又一座小四合院则如一方又一方的砚台沿着街道两边铺开。

院落大多以姓取名：“戴家里”“谢家里”“江家里”“朱家里”“王家里”……如藤蔓般延伸。这些院落多为一进，由台门、天井、正厅和两侧厢房组成，正厅与厢房以回廊贯通。有些院落为前店后院式，临街一面开设店铺，内为宅院。天井开敞，用石板或卵石铺地。殷实的人家雕梁画栋，颇为讲究。花样百出的斗拱，或如盛开的花，或如舒展的云，或如可爱的象鼻，各有千秋。花板上更雕刻着种类繁多的装饰图案，卷草、团寿、花鸟、走兽、人物故事等，各有各的说头，内涵丰富。华美的槅扇门上，亦是花团锦簇，以木为纸，雕着杂宝、花卉、山水人物等，展开一幅幅优美的图画。

这些苍老的古宅，凝聚着多少历史，又隐藏着多少故事呢？走进戴家里，庭院已经残损黯淡，唯有两端高高翘起的灰塑屋脊，以及精雕细刻的柱础，还依稀有着往日的光华。这里的旧主是鼎鼎大名的戴氏一族。其先祖是温岭人最引以为傲的南宋江湖派诗人戴复古。戴氏原居新河，明朝时迁居温峤，再度在温岭历史上大放异彩。明代中叶，戴通、戴镛、戴驳、戴豪、戴颀父子叔侄两代连中科举，捷报频传，可说是风光无限。当年，桂香坊、攀桂坊、进士坊、解元坊、内翰坊、巍科坊，戴氏一门六牌坊，巍然屹立，荣耀显赫，一时无二。如今，牌坊早已不存，只有温岭街旁的一条支路，还叫“解元路”，留着戴家的线索。

还有谢家里，身世也是不凡。它的旧主，据说是谢铎的后裔。谢铎（1435—1510），因曾任国子监祭酒的官职，温岭民间俗称“谢祭酒”，是明成化、弘治年间代表诗派“茶陵诗派”的重要作家。徜徉在谢家里，一字排开的八扇槅扇门，槅心雕着玲珑雅致的风车纹，气派十足。花板、挑梁、斗拱，雕镂讲究，富丽堂皇。板壁上，还贴着年代久远的文章，虽已岁久剥蚀，但“人性义利之分”等字还清晰可见，那书香之家的气息，呼之欲出。

那些人，那些事，那些物，还有那些时光，就那么在温岭街上款款走过，走出一路的沧桑，一路的故事，一路的丰厚。

南鉴：新河前世话沧桑

“有南鉴的时候，还没有新河呢！”南鉴人总爱自豪地这么说。这话，是有来历的。新河始有建制，是在明初。而南鉴，早在宋代，就已经开始兴盛了。新河的老底子，的确确是在南鉴。

南鉴之兴，其因在盐。南鉴一带濒海，夙为海盐出产之地。南鉴古名迂浦，宋初，在此设置了迂浦监盐场，派遣监官管理，属黄岩县。是时，临海杜渎亦有盐场，杜渎在北，迂浦在南，因此有“北监”“南监”之称。“监”与“鉴”通，于是，迂浦就被称呼为“南鉴”了。

带着盐的味道，南鉴一路发展下来，千年而不衰。元初改称“黄岩场监”。元大德三年（1299）立场，开设团、灶煎盐，场官称“司令”，下置司丞、管勾等吏员。明初改“场”为“盐课司”，置大使、副使、百夫长、工脚等。明成化五年（1469）太平县（温岭旧称）从黄岩析出，南鉴改属太平，但盐课司仍沿黄岩旧称，以后亦未更改。清沿明制，嗣改盐课司为场，场官自大使以下仍袭旧称，并增皂隶、门子、马夫等吏役。民国时，黄岩场进一步发展。抗日战争爆发后，省内岱山、余姚等盐场先后沦陷，黄岩场偏安浙东，遂成大场，进入建制以来的全盛时期。

黄岩场公署，署址即在南鉴街。南鉴街，也就借势繁荣起来。走进南鉴街，虽然新建筑把老街切割成了破碎的片断，然而，往昔之繁华，依然有着许许多多的端倪。“德生”号屋檐下的板壁上，一个又一个圆形框里，题写着诸如“南北杂货”“香烟纸烛”的大红楷书，昭示着往日的货品繁多、生意兴隆。残存的精巧的建筑装饰则彰显着旧日主人的艺术

品位和财力。撑拱、雀替、花板、桶扇等，都有可圈可点之处。撑拱或做“S”形斜木状，或如上大下小的直角三角形，雕刻着卷草、回纹、如意云、花卉、动物、人物等纹样，如一双双亮丽的眼睛，让檐口顿时明媚起来。雀替则通常雕刻成花果样，带着枝叶，仿佛刚刚从枝头摘下。花板构思之独特，雕镂之精美，让人赞叹。其中一组花板，先置一坐斗，斗面上雕刻如意云纹与“卐”字纹，坐斗上再做一桃形开光，开光内填以人物风景，开光外侧以图案化的手法雕刻出两片桃叶，周围衬以回旋婉转的卷草纹。以寓意长寿的桃子勾勒图案框架，结合代表如意的如意云以及意为吉祥之所集的“卐”字纹等，长寿延年、吉祥如意的美好心愿，就这么匠心独运地被定格了。桶扇也不逊色，桶心由木条拼接成各种锦纹，空灵通透，上下绦环板上，花鸟、人物、山水等，或透雕，或浮雕，表现手法与中国书画艺术一脉相承，充满诗情画意。

建筑从形成之始，就是人类活动与自然环境相互作用的结果。温岭是著名的石板之乡，尤其是南鉴附近的长屿，千百年来，一钎一锤，凿击出数不清的石材，行销四方。石板，也就成了南鉴地域建筑文化中极富个性的表达。墙体用石板围合，门槛用石条打造，天井、阶沿及檐廊地面用石板和条石铺墁，柱础用石头制作，点点滴滴，都是石的气息。最精彩的，是一方方雕刻着团寿、花瓶、钱纹等民间喜闻乐见图案的石窗。当清风送凉，在石窗上舞动闲云春影，或者月光流淌，藻荇交横，一片空明，那番光景，怎一个美字了得。圆圆的石柱础上，也常常装饰华丽，娉媚横生。

最让南鉴街人津津乐道的，还是五凤楼。关于五凤楼，民间有一个传说。话得从明朝时一位在朝廷做大官的温岭人说起。此人名叫谢铎，当他辞官离京的那一天，皇帝也来送他出京。谢铎走一步回一下头，皇帝觉得非常奇怪，当他表明留恋的是五凤楼时，皇帝慨然允诺，特许谢铎回乡后建造五凤楼。谢铎回家后，建起了五凤楼，一派皇家风范，不同凡响。漂亮的五凤楼令本县和周边地区的人十分羡慕，纷纷模

仿造起了五凤楼。

五凤楼曾经风靡一时，但留存至今的，已经不多了。南鉴街上，倒还残留了一座。五凤楼建筑考究，为穿斗与抬梁式相混合的楼房结构，屋顶为重檐歇山顶，屋脊端部雕成“凤首”状，做飞翔之势。从高处往下俯视，屋脊连绵，檐牙高啄，如一只只凤凰展翅翩跹，真不愧于“五凤楼”这么美丽的名字。

前陶德顺、后陶德顺都曾是当地的大宅院，如今，却在似水流年里颓败了。前陶德顺原先堂皇的台门，部分已倒塌改建，只有台门上“秀挹南山”的石匾额，还有两侧题写着“地接清河波紫甲第，门环陆壤瑞霭□^①阶”的对联，暗示着当年的气象。入内，东厢房已毁，西厢房和正房也有所改建，不复旧时模样。但是，尚存的精美雕饰向人们表明，这宅子也曾有着灿如锦绣的好时光。后陶德顺更是破败，只留下损坏得厉害的台门和一侧厢房。倒是门前那一泓开阔的池塘，夕阳残照般投射出昔日的光辉。

风流总被雨打风吹去。不过，石头的坚硬刚强倒是部分抵挡了岁月风雨的侵蚀。在南鉴，至今还有一座珍贵的宋代遗构，那就是被列入第六批全国重点文物保护单位的麻糍闸了。麻糍闸坐落在一片绿色的田野之中，石伸臂梁式结构的桥墩，用仿拱形的条石分二级叠涩悬挑而出，稳稳地托起了桥梁。桥墩部位隐出柱础、立柱、栌斗、升及重拱，极具特色的结构，有着早期宋元建筑的风格特征，散发出古朴的芬芳。

行走南鉴大地上，黄岩场、南鉴街、五凤楼、麻糍闸……犹如一个个熠熠发光的“金钉子”，钉在了南鉴历史的版图上。而南鉴这个名字，也因此被牢牢地钉在了温岭文明发展的版图上。

① 编者注：因年代久远，有些字迹已无法辨认，故用“□”表示。后文出现亦同理。

城南：所城脚下的悠悠往事

总是要有城，才会有城南之名。温岭市新河镇城南村既然名字里带个“城”字，隐约里也就透露出身世的不凡了。

那么，这个“城”是个什么“城”呢？走在今日的新河，已经毫无城池之感。然而，600多年前，这里是另一种景象。当时，明朝的开国皇帝朱元璋刚统一了天下，新政权甫定，沿海就燃起了烽火，据谷应泰《明史纪事本末》载：“张士诚、方国珍余党导倭出没海上，焚民居，掠货财，北自辽海、山东，南抵闽、浙、东粤，滨海之区，无岁不被其害。”在这种形势下，洪武年间在沿海大量设置卫所，进行了大规模的造城运动。新河，就是这次造城运动的产物。

那时候，新河被称为“新河守御千户所”，新河城即为新河所城。所谓的“所”，是明代军队的一种编制。卫所制是明代的基本军事制度，卫所则是军队的编制单位，大抵每卫辖前、后、中、左、右五千户所，大率以五千六百人为一卫，一千一百二十人为一千户所，一百一十二人为一百户所。

洪武十九年（1386）十二月，设置了新河千户所。明开国功臣信国公汤和嘱咐广洋卫指挥方鸣谦建造了新河所城。新河原有金（锦鸡山）鼓（鼓婆山，又名花园山、瓜婆山）旗（旗山，又名龙山、五龙山）牛（伏牛山）四山，于是依山筑城，高二丈三尺，周围五里六十八步。一座巍巍新城，屹立在了东海之滨，于是，有了城南。

城南，地理位置的确是得天独厚。这里毗邻金清港，而金清港，则