

方之畫雲山

方之畫



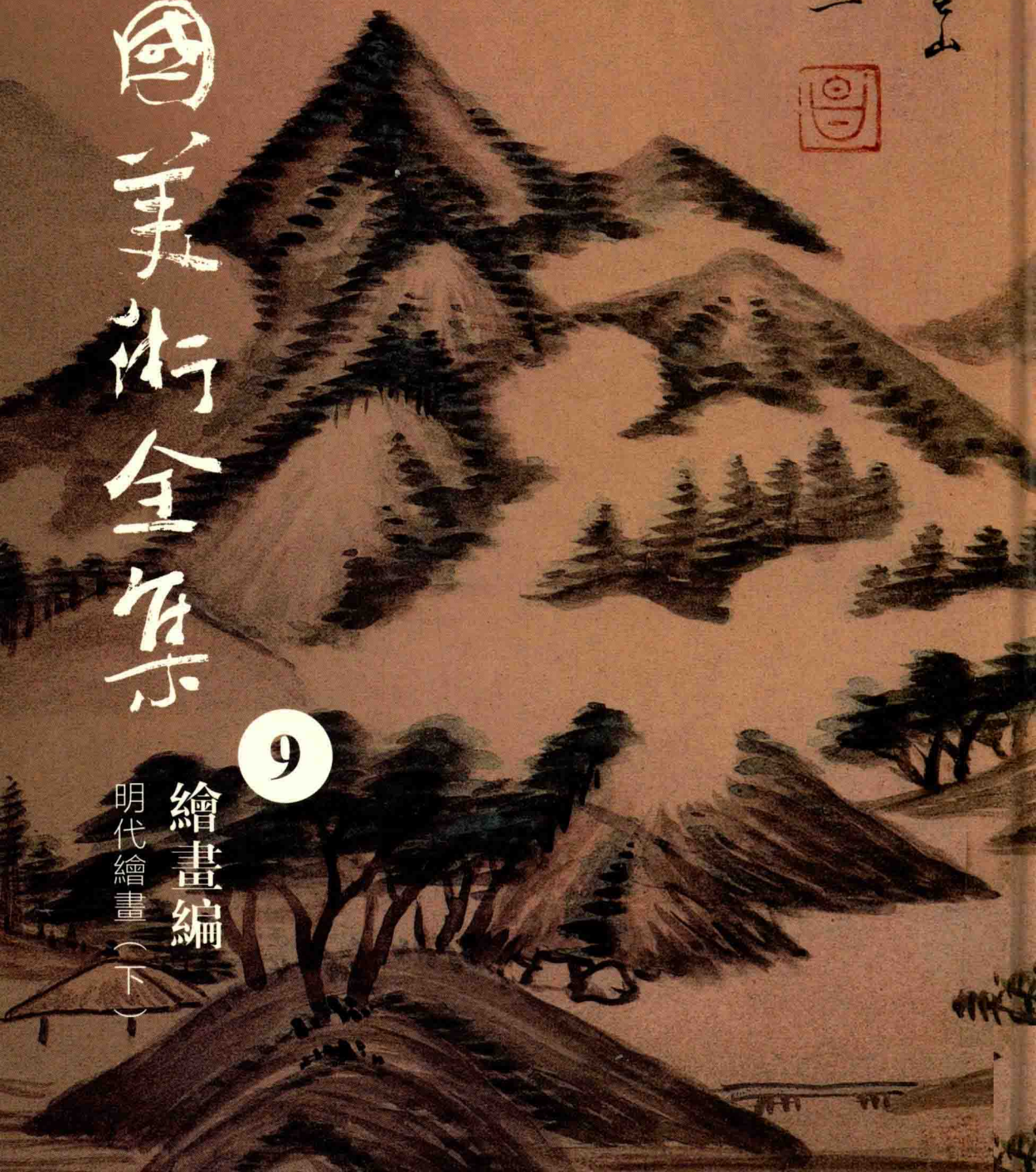
# 中國美術全集

9

繪畫編

明代繪畫

(下)



# 中國美術全集

沈鵬書

9

繪畫編  
明代繪畫（下）

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集·明代绘画·下 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06878-7

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品集—中国②中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J121②J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197021号

本书初版1988年由上海人民美术出版社出版

# 中國美術全集 / 9

繪畫編 明代繪畫(下)  
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

謝稚柳 楊仁愷

楊伯達 沈之瑜

馬承源

主編

楊 涵

副主編

龔繼先 胡海超

編輯出版

人民美術出版社

原版責任編輯

沈揆一 周衛明

新版責任編輯

蘇濱

原版總體設計

陳允鶴 陸全根

李文昭

原版圖版設計

沈揆一

圖版攝影

郭林福 汪雯梅

胡 錘 劉志崗

汪俊樑

新版書籍設計

徐潔

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

19

書號

ISBN 978-7-102-06878-7

定價

115.00 圓

未經許可 不得翻印



中國美術全集

崇禎四年丙午  
秋月揚文魁



## 出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

謝稚柳 上海博物館顧問 中國古代書畫鑑定組組長 研究館員

楊仁愷 遼寧省博物館名譽館長 研究館員

楊伯達 故宮博物院副院長 研究館員

沈之瑜 上海博物館名譽館長 研究館員

馬承源 上海博物館館長 研究館員

主編 楊 涵 中國美術全集編輯委員會副主任

副主編 龔繼先 中國美術全集編輯委員會委員

上海人民美術出版社副編審

胡海超 上海人民美術出版社副編審

明代繪畫發展到了後期，院體畫已偃旗息鼓，吳門畫派亦高潮已過。

董其昌承接吳門自立門戶，另豎旗幟，影響頗大，直至清初。這一時期繪畫承明中期文人畫之風流餘韻，派別衆多，筆墨多姿，雖氣勢漸衰，然亦不乏名家輩出。畫中九友，譽享一時；南陳北崔，名重後世；傳神寫照，衆徒曾鯨。這足見晚期承前啟後之脈絡。

《明代繪畫》下冊圖版，以董其昌為首的松江派、吳門支流為主，兼顧同時期其他名家，從各大博物館藏品中選入精品一百七十餘件，其中不少作品為初次發表。另有專論一篇，後附圖版說明。



## 凡例

- 一 《中國美術全集》六十卷，共分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編和書法篆刻編五部分，每編分若干冊。
- 二 本卷為繪畫編第八冊：明代繪畫之下卷。本卷以晚明諸流派的作品為主要內容，同一時期其它各家佳作亦採擷入卷。明代繪畫另二卷各有專題作為主要內容。
- 三 本卷以繪畫流派體係及畫家年代順序相互參照編排，年代稍有交錯。生卒年未詳的畫家，酌情穿插排列。
- 四 畫目圖注，基本上按收藏單位的畫目，圖版說明亦由收藏單位專人撰寫，以供研究參考。
- 五 本冊內容分三部分，一為專論，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，綜編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙  
以下各單位予以協助和支  
持，謹此致謝。

故宮博物院  
上海博物館  
遼寧省博物館  
南京博物院  
天津市美術博物館  
山東省博物館  
中國歷史博物館  
旅順博物館  
中國美術館  
吉林省博物館  
瀋陽故宮博物院  
浙江省博物館  
首都博物館

廣州美術館  
江蘇省美術館  
廣東省博物館  
南京市博物館  
蘇州市博物館  
榮寶齋  
青島市博物館  
鎮江市博物館  
無錫市博物館  
揚州市博物館  
重慶市博物館  
常熟市文物管理委員會  
及所有給予支持的單位和人士

# 總目

1 總目錄

## 繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像碑
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

## 雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕刻
- 35 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻

## 工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

## 建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築
- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 聖印篆刻

## 書法篆刻編

# 目錄

論晚明繪畫	楊新	1
○一 山水圖軸 宋旭		1
○二 萬山秋色圖軸 宋旭		2
○三 雪居圖軸 宋旭		3
○四 桃花源圖卷 宋旭		4
○五 武陵山水圖卷 宋旭		5
○六 達摩面壁圖軸 宋旭		6
○七 松壑雲泉圖軸 宋旭		7
○八 輞川圖卷 宋旭		8
○九 林和靖詩意圖軸 董其昌		10
○一〇 秋興八景圖冊 董其昌		11
○一一 書畫合璧金箋冊 董其昌		15
○一二 山水小景八幅冊 董其昌		19
○一三 松溪幽勝圖軸 董其昌		22
○一四 剪江草堂圖軸 董其昌		23
○一五 畫錦堂圖卷 董其昌		24
○一六 書畫合璧卷 董其昌		24
○一七 雲山幽趣圖軸 陳繼儒		26
○一八 亭泉木葉圖軸 陳繼儒		27
○一九 墨梅圖冊 陳繼儒		28
○二〇 墨梅圖軸 陳繼儒		29
○二一 松石圖軸 程嘉燧		30
○二二 孤松高士圖軸 程嘉燧		30
○二三 仿吳鎮高逸圖軸 程嘉燧		31
○二四 山居閒眺圖軸 趙左		32
○二五 仿王蒙山水圖軸 趙左		33
○二六 仿巨然小景圖軸 趙左		34
○二七 溪山清遠圖卷 趙左		35
○二八 梁園積雪圖軸 沈士充		36
○二九 秋林讀書圖軸 沈士充		37
○三〇 山水圖冊 沈士充		38
○三一 山水圖卷 沈士充		39
○三二 仿黃公望天池石壁圖卷 顧正誼		40
○三三 山水圖卷 顧正誼		41
○三四 仿倪瓚山水圖軸 楊文聰		42
○三五 枯木竹石圖軸 楊文聰		43
○三六 仿吳鎮山水圖軸 楊文聰		44

○三七	風竹圖軸	歸昌世	45	○五七	秋景山水圖軸	王綦	62
○三八	墨竹圖卷	歸昌世	46	○五八	古木修篁圖軸	楊明時	63
○三九	仿古山水圖冊	邵彌	47	○五九	文殊像圖軸	李麟	64
○四〇	積書巖圖軸	邵彌	48	○六〇	雪景花鳥圖軸	陳遵	65
○四一	高松遠澗圖軸	邵彌	49	○六一	墨梅圖軸	邢慈靜	66
○四二	雙樹樓圖軸	項元汴	50	○六二	竹林三老圖軸	李士達	67
○四三	桂枝香園圖軸	項元汴	51	○六三	三駝圖軸	李士達	68
○四四	竹石圖軸	馮起震	52	○六四	僊山樓閣圖軸	李士達	69
○四五	芙蓉鳧鴨圖軸	周之冕	53	○六五	西園雅集圖卷	李士達	70
○四六	桃花鴛鴦圖軸	周之冕	53	○六六	花卉圖卷(部分)	馬守真	70
○四七	松兔圖軸	周之冕	54	○六七	竹蘭石圖卷(部分)	馬守真	71
○四八	梅花野雉圖軸	周之冕	55	○六八	蘭花圖卷	馬守真	71
○四九	竹石家鷄圖軸	周之冕	55	○六九	蘭竹圖軸	馬守真	72
○五〇	杏花錦鷄圖軸	周之冕	56	○七〇	絕壑秋林圖軸	項德新	73
○五一	花溪鴛鴦圖軸	周之冕	57	○七一	喬岳丹霞圖軸	項德新	73
○五二	菱塘哺雛圖軸	王維烈	58	○七二	桐陰寄傲圖軸	項德新	74
○五三	貓石圖軸	王維烈	58	○七三	仿王孟端竹石圖軸	項德新	75
○五四	松石圖軸	李永昌	59	○七四	寫杜甫詩意圖冊	宋懋晉	76
○五五	山水圖軸	李永昌	60	○七五	山陰道上圖卷	吳彬	77
○五六	秋園習靜圖軸	王綦	61	○七六	岱輿圖軸	吳彬	78

○七七	達摩像圖軸	吳彬	……	○九七	西山爽氣圖卷	張宏	……
○七八	墨竹圖軸	詹景鳳	……	○九八	仿宋元山水圖冊	張宏	……
○七九	觀音圖軸	丁雲鵬	……	○九九	青綠山水圖軸	張宏	……
○八〇	漉酒圖軸	丁雲鵬	……	一〇〇	山樓對雨圖軸	宋珏	……
○八一	六祖像圖軸	丁雲鵬	……	一〇一	梧桐秋月圖軸	宋珏	……
○八二	秋景山水圖軸	丁雲鵬	……	一〇二	一梧軒圖軸	卞文瑜	……
○八三	秋山遠眺圖軸	丁雲鵬	……	一〇三	仿宋元山水圖冊	卞文瑜	……
○八四	蘭竹圖卷	魏之瓊	……	一〇四	重巖飛瀑圖軸	陳煥	……
○八五	千巖競秀圖卷	魏之瓊	……	一〇五	仿荆關山水圖軸	沈顥	……
○八六	山村圖軸	魏之瓊	……	一〇六	設色山水圖冊	沈顥	……
○八七	水仙圖軸	魏克	……	一〇七	書畫合璧圖冊	張瑞圖	……
○八八	竹石菊花圖軸	米萬鍾	……	一〇八	晴雪長松圖軸	張瑞圖	……
○八九	雨過巖泉圖軸	米萬鍾	……	一〇九	松泉圖軸	張瑞圖	……
○九〇	桃花鴛鴦圖軸	陳燾	……	一一〇	葛一龍像圖卷	曾鯨	……
○九一	吳中十景圖冊	李流芳	……	一一一	張卿子像圖軸	曾鯨	……
○九二	山水花卉圖冊	李流芳	……	一一二	王時敏小像圖軸	曾鯨	……
○九三	仿北苑山水圖軸	李流芳	……	一一三	趙士鐸像圖軸	曾鯨	……
○九四	雪景梅花圈軸	張彥	……	一一四	顧夢游像圖軸	曾鯨	……
○九五	吹簫仕女圖軸	薛素素	……	一一五	迎春圖軸	袁尙統	……
○九六	蘭石圖軸	薛素素	……	一一六	寒江獨釣圖軸	袁尙統	……
			103				127
			102				126
			101				125
			100				124
			96				123
			94				122
			93				120
			92				119
			92				118
			91				116
			90				114
			88				113
			86				112
			85				111
			84				110
			83				109
			82				108
			80				107
			80				106
			79				104

一一七	枯木寒鴉圖軸	袁尙統	128	一一七	拒霜秋鳥圖軸	藍瑛	148
一一八	竹石芙蓉圖軸	孫欵	129	一一八	松岳高秋圖軸	藍瑛	149
一一九	墨竹圖軸	孫欵	130	一一九	青綠山水圖軸	藍瑛	150
一二〇	藏雲圖軸	崔子忠	131	一二〇	仿張僧繇山水圖軸	藍瑛	151
一二一	長白仙踪圖卷	崔子忠	132	一二一	仿元人蘭竹石圖卷	藍瑛	152
一二二	伏生授經圖軸	崔子忠	133	一二二	山水花卉圖冊	倪元璐	154
一二三	墨蘭錢謙益書幽蘭賦卷	陳元素	134	一二三	山水圖軸	倪元璐	156
一二四	畫蘭書蘭章前後序合卷	陳元素	135	一二四	青山綺皓圖軸	惲向	157
一二五	蘭石圖軸	陳元素	136	一二四	仿古山水圖冊	惲向	158
一二六	幽蘭圖軸	杜大綬	137	一二五	日濯清泉圖軸	惲向	160
一二七	峻壁飛泉圖軸	蔣藹	138	一二六	秋林平遠圖軸	惲向	161
一二八	仿黃公望山水圖軸	鄒典	139	一二七	幽澗峭吟鳴泉深圖軸	惲向	162
一二九	松風斜照圖軸	關思	140	一二八	白雪高風圖軸	江必名	163
一三〇	松溪漁笛圖軸	關思	141	一二九	水仙梅雀圖軸	陳嘉言	164
一三一	山水圖軸	關思	142	一三〇	水仙梅雀圖軸	陳嘉言	164
一三二	山水圖軸	唐志契	143	一五一	松鵲雙兔圖軸	陳嘉言	165
一三三	雪梅鴛鴦圖軸	王禮	144	一五二	山水圖冊	葛徵奇	166
一三四	蘆塘秋景圖軸	王偕	145	一五三	翠綠千重圖卷	朱鷺	168
一三五	仿李唐山水圖軸	藍瑛	146	一五四	山水圖軸	項聖謨	170
一三六	蘭石圖軸	藍瑛	147	一五五	且聽寒響圖卷	項聖謨	171
				一五六	花卉圖冊	項聖謨	172

一五七	松石圖軸	項聖謨	174
一五八	山水圖冊	項聖謨	175
一五九	仕女圖軸	陳洪綬	178
一六〇	蕉林酌酒圖軸	陳洪綬	179
一六一	晞髮圖軸	陳洪綬	180
一六二	觀音像圖軸	陳洪綬	181
一六三	調梅圖軸	陳洪綬	182
一六四	三處士圖卷	陳洪綬	184
一六五	何天章行樂圖卷	陳洪綬	184
一六六	雅集圖卷	陳洪綬	186
一六七	梅石圖軸	陳洪綬	188
一六八	蓮石圖軸	陳洪綬	189
一六九	三松圖軸	陳洪綬	190
一七〇	雜畫圖冊	陳洪綬	191
一七一	父子合冊	陳洪綬	199
一七二	雜畫圖卷	張翀	202
一七三	花卉草蟲小景圖冊	張翀	204
一七四	瑤池仙劇圖軸	張翀	205
一七五	懷古圖詠冊	楊補	206
一七六	泰山松圖軸	盛茂燁	208

圖版說明

一七七	錦洞青山圖軸	盛茂燁
一七八	匡廬秋瀑圖軸	吳振



## 論晚明繪畫

楊新

明嘉靖三十八年（公元一五五九年），吳門畫派旗手文徵明以九十歲高齡逝世於蘇州。在此前五年，明嘉靖三十四年（公元一五五五年），另一畫壇領袖式人物董其昌誕生於華亭。這兩位人物的一死一生，意味着在明代畫史上，吳門衰落，松江崛起。

董其昌正式步入畫壇，是在明神宗萬曆年間，至明思宗崇禎九年（公元一六三六年）他逝世前而達到頂峯。本卷所收集的作品，都是與董其昌同時代的或稍前的畫家佳作。如果從萬曆元年（公元一五七三年）算起，至明崇禎十七年明亡為止，共有七十一年。

這是一個危機四伏、動蕩不安、天翻地覆的時代。明朝自太祖朱元璋公元一三六八年建立以來，歷經二百餘年而至神宗朱翊鈞即位時，統治集團日益腐朽，內部矛盾重重。土地兼併，剝削加劇，災荒頻仍，平民不斷地武裝反抗，鬥爭烽火彼伏此起。首輔張居正試圖改革，以挽救帝國大廈的傾覆，隨着他的去逝改革遭到失敗，從此皇帝便不早朝，大權常被宦官們把持。天啓年間，宦官魏忠賢專權，內外勾結，徧置黨羽，殺戮異己，鎮壓人民，心狠手毒。內閣官僚中，派系林立，互相傾軋，東林黨曾盛極一時，後遭魏忠賢的閹黨排斥，慘遭殘酷的殺害和禁錮。與此同時，邊境不寧，東北地區的滿清勢力日益強大，窺視中原。到崇禎朱由檢即位時，儘管魏忠賢被除，而黨爭不息，朝政日非，明王朝終於在公元一六四四年覆亡，而最後國家政權卻為滿清貴族所得。當時的畫家就是在這樣一個歷史背景中生活和從事創作的。繪畫的發展儘管有自身規律，但不能超出於人類社會，不能不受到時代的影響。

由於明季國力衰微，財政日益枯竭，宮廷已無興趣和力量來支持畫家創作。明代前期和中期，宮廷曾徵召或選拔職業畫家，從宣德到弘治（公元一四二六年——一五〇五年），宮廷繪畫曾經盛極一時，湧現出一批卓有成就的畫家和優秀作品，在中國繪畫史上寫上重要的一頁。既然朝廷自顧不暇，宮廷繪畫走向衰微就成必然之勢。萬曆之後，宮廷畫家及其繪畫創作雖然還存在，但在畫史上已不值一書了。