

云冈石窟



云冈石窟

山西云冈石窟文物研究所编著

中国青年出版社

文字：李治国
摄影：张海雁 员新华

云 冈 石 窟

山西云冈石窟文物研究所编著

中国青年出版社出版

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

北京菱重印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张：1

1996年1月北京第1版 1996年1月北京第1次印刷

定价：5.00元

ISBN 7-5006-2168-X / K·278

云 冈 石 窟

云冈石窟位于山西省大同市西郊武周山北崖，石窟依山开凿，东西绵延一公里。现存主要洞窟 45 个，大小造像五万一千多个，为我国规模最大的古代石窟群之一。

据文献记载，北魏和平年间(公元 460 年至 465 年)由一个著名的和尚昙曜主持，在京城西郊武周塞，开凿石窟五所，现云冈第十六窟至第二十窟，就是当时开凿最早的所谓“昙曜五窟”。其它主要洞窟，也大多完成于北魏太和十八年(公元 494 年)孝文帝迁都洛阳之前。现从石窟所保存的纪年铭刻和艺术风格上看，此处宏伟的艺术工程基本上都是北魏的遗物，距今已有一千五百多年的历史。

云冈石窟雕刻的题材内容，宣扬的是佛教思想，但是作为古代遗留下来的艺术作品，却是凝聚着劳动人民智慧和才能的结晶。

石窟群中，有神态各异、栩栩如生的各种宗教人物形像，如佛、菩萨、弟子和护法诸天等；有风格古朴、形制多样的仿



云冈石窟全景

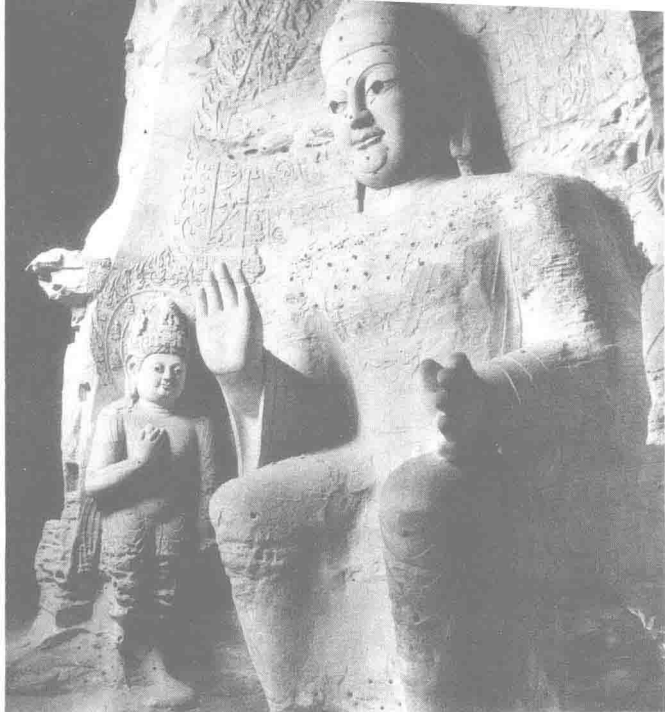


木构建筑物；有主题突出、刀法娴熟的佛传浮雕；有构图繁富、优美精致的装饰纹样；还有我国古代乐器雕刻如箜篌、排箫、笙簧和琵琶等。丰富多彩，琳琅满目。

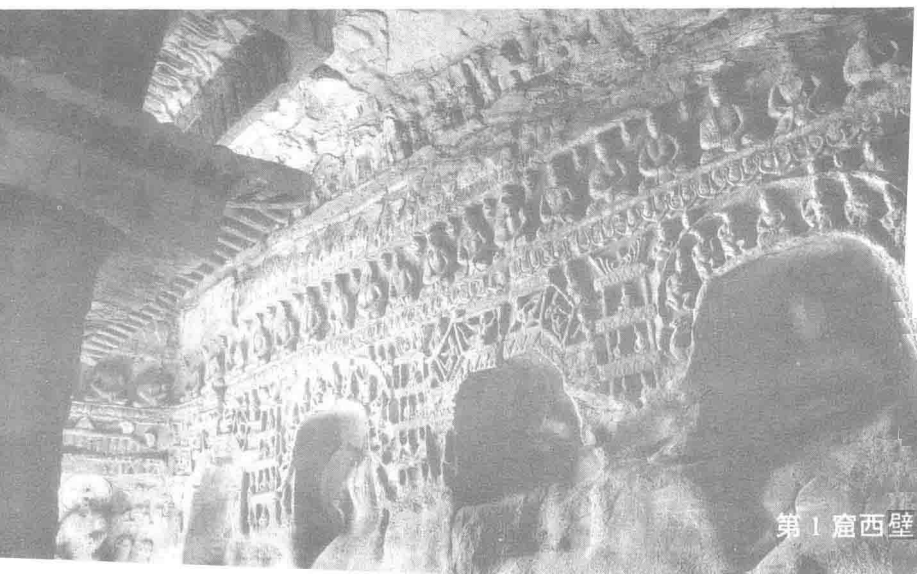
在雕造技艺上，继承和发展了我国秦汉时代雕刻艺术的优秀传统，又吸取和融合了犍陀罗佛教艺术的有益成份，创造出这批具有独特风格的艺术品，在我国雕塑史上留下了重要的一页。它不但是今天了解和研究我国古代历史、雕刻、建筑、音乐以及宗教信仰等方面的重要形象资料，也是追溯古代中西文化交流和人民友好往来的实物佐证。

千百年来，云冈石窟受到风化、水蚀和地震，毁损甚为严重。解放前也遭到人为破坏，特别是帝国主义同国内反动派相勾结，对云冈石窟进行肆意摧残。据不完全统计，被盗往海外的佛头、佛像，竟达一千四百多个。斧凿遗痕，至今犹在。

解放后，人民政府设立了专门保护机构，进行环境绿化美化、石窟维修保养、资料整理研究等工作，使古老的艺术宝库，得到了妥善的保护。一九六一年，国务院公布云冈石窟为全国重点文物保护单位之一。如今，云冈石窟已成为中外人士倾慕和向往的旅游圣地。



第3窟后室及北壁西侧主佛、菩萨



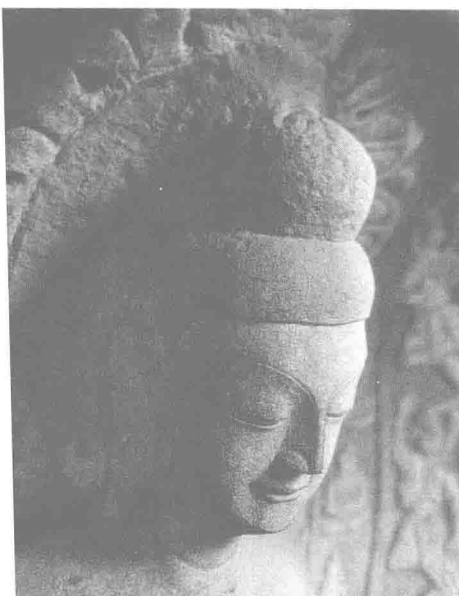
第1窟西壁



第 3 窟后室北壁西侧右胁侍菩萨

第 5 窟前室北壁东侧坐佛

第 5 窟后室主佛





第6窟后室东南壁及中心塔柱

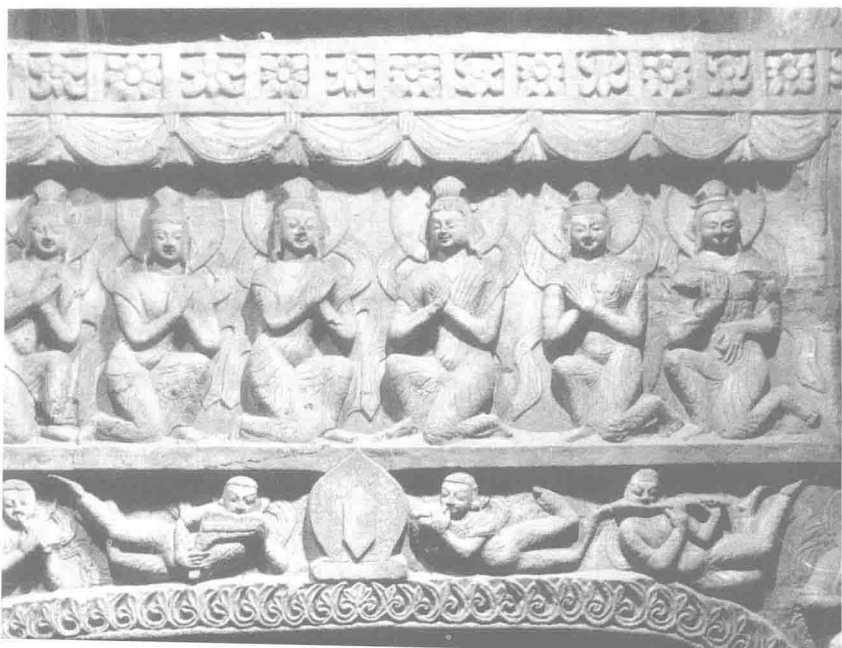


第6窟后室南壁东侧圆拱龕



第6窟后室中心塔柱南面上层立佛

第7窟后室南壁门拱上端供养天

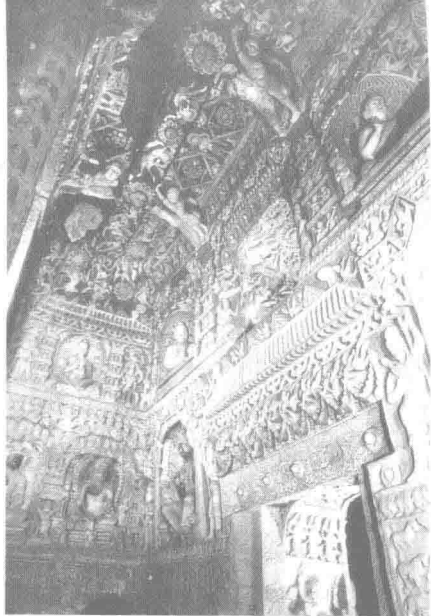




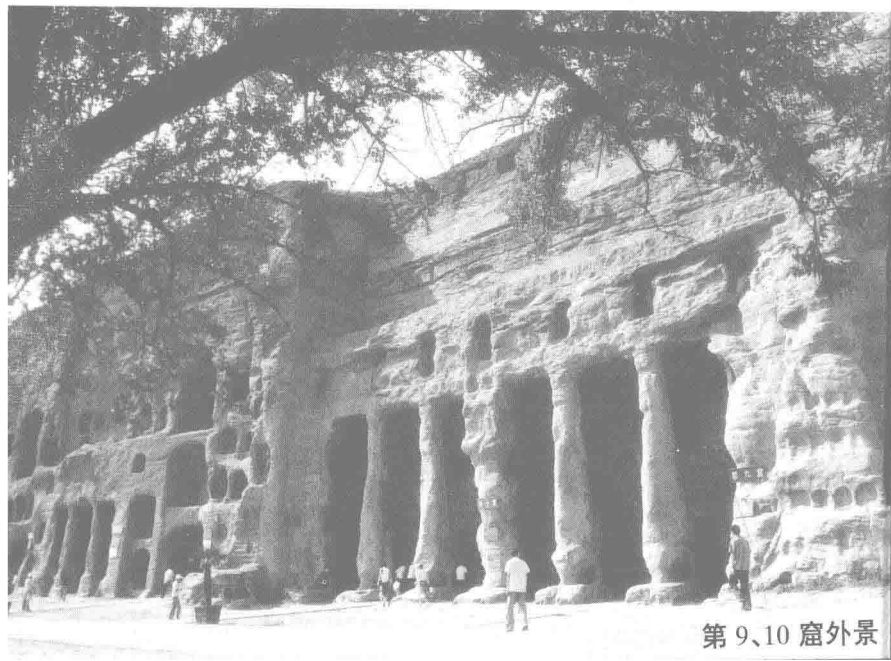
第8窟后室门拱东侧摩醯首罗天

第8窟后室门拱西侧鸠摩罗天





第9窟前室北壁仿木构建筑



第9、10窟外景



第9窟后室明窗西侧



第9窟前室窟顶飞天

