



大白鲸

原创幻想儿童文学优秀作品



Xique He Meigui

喜鹊和玫瑰

胡明宝 著

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品

喜鹊和玫瑰

胡明宝
著

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 胡明宝 2016

图书在版编目(CIP)数据

喜鹊和玫瑰 / 胡明宝著. — 大连: 大连出版社,
2016.6

(大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品)

ISBN 978-7-5505-1034-0

I. ①喜… II. ①胡… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第063709号

出版人: 刘明辉
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书
责任编辑: 侯娟娟
封面绘图: 董 颖
封面设计: 彭 婷 王 岩
插图绘制: 董 颖
责任校对: 檀 月
责任印制: 徐丽红

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街10号

邮编: 116011

电话: 0411-83621171 / 83621075

传真: 0411-83610391

网址: <http://www.dbjsj.com>

<http://www.dlmpm.com>

邮箱: zhangbin@dlmpm.com

印刷者: 大连金华光彩色印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 160 mm × 220 mm

印 张: 9

字 数: 106千字

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5505-1034-0

定 价: 18.00元

(版权所有 侵权必究)

总序

Longan

用幻想文学经营生命共感的空间

——王泉根

进入21世纪第二个十年，我国原创儿童文学势头看好，亮点多多，其中最令人欣喜的是儿童文学新人新作新面孔越来越多，70后已成为创作的中坚力量，80后甚至90后正在大踏步地走向前台。由大连出版社携手北京师范大学中国儿童文学研究中心、大连圣亚旅游控股股份有限公司、大白鲸世界文化发展有限公司共同举办的“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”及其评出的作品，同样有力地印证了我对儿童文学“新人辈出”的这一判断。

资料显示，“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”共收到投稿作品550部，总字数高达1800余万字，其中长篇168部，中篇71部，中短篇结集14部，短篇297篇。作者来自包括台湾在内的30个省、自治区、直辖市，以及美国、加拿大、澳大利亚等多个国家。500多位作者中，大多数都是70

后、80后、90后，年龄最大者81岁，最小者仅9岁。

由于整个作品评选过程（包括初评、复评与终评）均采用“盲评”，统统隐去作者姓名，只看作品不看人，不仅确保了评选优秀作品的质量与公正性，而且直接推出了一大批儿童文学圈子以外的新人新面孔。从最终获得优秀作品等级的17位作者看，除了王晋康、彭绪洛外，其余均是我所不熟悉的新人。以我从事文学评论三十余年来对儿童文学、科幻文学圈子内作家的熟悉了解程度，竟有10余位是首次进入我评论视野的“闯入者”，这着实使我惊喜：儿童文学事业真正是后继有人，而且是“高品质”地后继有人。

被评为“钻石鲸”作品（如果是评奖，此应是特等奖）的《拯救天才》的作者王林柏是一位成都的高级软件工程师，另一部“钻石鲸”作品《梦街灯影》的作者王君心，则是厦门大学的大三学生。其他分享“玉鲸”“金鲸”“银鲸”的作者，既有报社、出版社的编辑，农场的管理员，贸易公司、物流公司的经理，也有乡村教师、在读研究生，更难得的是有一位“白天汗出如浆干农活，晚上文思泉涌写童话”的甘肃农民工。他们的身份不同，职业不同，地域不同，但对文学、儿童文学、幻想儿童文学都有着一致的理解与践行：保卫想象力，讲好中国孩子的故事，用幻想托举远大理想。

幻想不是古希腊神话中的雅典娜，已经成熟了才从宙斯的脑袋里突然爆发出来。幻想一直伴随着人类的漫漫长途。“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？女娲有体，孰制匠之？”两千年前中国诗人屈原振聋发聩的《天问》，如闪电惊雷，穿越历史隧道，至今依然回响在21世纪的思维晴空。

德国文学家赫曼·赫塞动情地说：“大自然是上帝最伟大的创作，但是人类最伟大的创作尽在书本当中。”在我们迷茫、不知所措、生命面临危难的时候，那些用人类幻想之光烛照的幻想文学作品，就成为当今世界最重要的文学读物。因为，运行了三百年的工业文明已是千疮百孔，试图保留其内核，对社会结构修修补补，已很难挽回人类文明衰落的命运。在漫漫的历史长河中，人类所用的材料都是大自然已经有的物质，从自然中来，也能回到自然中去。但进入工业文明以后，人类则越来越多地依赖于人造的物质。尤其是在化学工业产生之后，人类大大地改变了地球上的物质的化学组成。而这些人造的东西，比如苯和甲基叔丁基醚这样的物质，从来不是大自然物质循环的一部分，也无法正常地加入大自然的物质循环，并且必然会干扰和破坏大自然本身的物质循环（参见田松《警惕科学》）。人类在对工业文明进行彻底反思并探寻生态文明之路的同时，不得不将目光投向人文精神，从而情不自禁地向幻想文学发出了求助的呼吁。君不见，纠缠人类的不少问题，都在等待着借助幻想文学的神奇之箭击穿那些迷惘失控的靶心。

比如，“人虫大战”。人类与“害虫”已经战斗了将近一个世纪，但是“害虫”在人类发明的各种农药的磨炼下，反而越战越勇。据统计资料，我国每年农药用量高达337万吨，分摊到13亿人身上，即每人2.59公斤！这些农药除了一小部分（小于10%）发挥了杀虫作用外，大部分进入了生态环境：或飘浮空中，污染大气；或被雨水冲刷，流入江河；或渗入地层深处，污染地下水。更糟糕的是侵入人体，危及生命。现在国家明文规定的食品中农药最大残留限量指标就高达3650

项，其中与鲜食农产品相关的高达2495项！在漫长的人虫战争中，为什么昆虫总能立于不败之地？为什么农药越用越毒，而虫类却越治越多？当然，虫子多了就必然要再花钱去买农药，这就给农药生产厂商带来了滚滚利润，拉动了GDP。但这是人类需要的GDP吗？或许消灭昆虫，并不是地球人要做的事情。未来的“人虫大战”又该怎么办？法布尔笔下《昆虫记》中人虫静好的画面何处去寻？看来人们只有从幻想文学中去探求人虫共存的正当性与途径。

再比如，全球气候危机。刚刚结束的“巴黎气候变化大会”（2015年12月12日），提出到21世纪下半叶实现温室气体净零排放。我们知道，人要呼吸，就要吸入氧气呼出二氧化碳，这就是温室气体排放。烧饭做菜使用液化气、煤球或柴草，都会排出二氧化碳。养猪养牛养宠物，这些牲畜要呼吸要排泄，也会排出二氧化碳。“净零排放”就意味着你呼出的二氧化碳必须及时收回，除了在森林中生存，否则谁也无法做到。全球如果真的实现了“温室气体净零排放”的标准，那么人类自诞生以来的呼吸、做饭和吃肉这些天赋权利都将变成社会义务，也即你的呼吸、做饭和吃肉都得净排放，都得为此付出代价，说不定那时候就要交“呼吸税”。为了实现和推动“净零排放”，全球最聪明的人已经想出了办法，这就是使用“碳货币”，即将碳排放货币化。有专家称，“碳货币”的出现是非常重大的货币金融事件，在人类货币发展史上，是继黄金货币化、美元与黄金脱钩之后最重大的变革，其等级甚至要超过石油美元和粮食美元一级（张庭宾《气候协议或推碳货币成为中国新绞索》）。怎么办？“碳货币”真能解决全球气候问题？真的是人类的不二法门？看来人类也只有从

幻想文学中激荡出更多的灵感与创意。

再比如，人类科技的发展，有望揭开生死之谜，从此阴阳两界的大门将被彻底开启。21世纪出生的人，将有可能生活几个世纪，远古神话中的不老泉、长生果将有可能变得如同网购一件T恤那样容易。然而阴阳大门两边的世界到底是怎样的？梦幻王国的色彩到底又是如何浸染的？这也只有幻想文学才能呈现给我们。中国第一位“冰冻遗体”者杜虹女士就是刘慈欣《三体》的责编，同时也是儿童文学作家。幻想文学给予人的精神力量是如此强大，愿人世间一切美好的梦都能成真，愿杜虹五十年后如同格林童话中的睡美人那样苏醒过来。

再比如，今日人类的想象力和智慧，已足够将自己送上火星遨游太空，欧洲一家公司正在招募第一批前往太空的移民。但是，这是一次注定有去无回的旅行。到达火星的人们将只能在那里建设和发展，直到他们建造出能回到地球的飞船。对于这样的探险移民，谁能告诉他们火星上会发生什么，怎样在火星上生存？这还是要依靠幻想文学，过去两百年里人们撰写的关于火星探险的幻想文学作品，无疑都将成为他们的培训教材。

再比如，3D打印技术、媒体新技术、脊髓干细胞技术等，都在改变着我们的世界。至于它们将给世界带来怎样的变革，目前也只有依靠幻想文学来呈现。在这个未来与科技无限地嵌入当前的时代，幻想文学已然成为表现人类生命共感的最重要的文学形式。

但是，在今天人们的现实阅读环境中，特别是青少年儿童的阅读，理性、知识与幻想、游戏总是如同楚河汉界那样沟壑对峙，家长和老师始终不放心孩子们手上标明“幻想文学”的读物品质，因为他

们不相信幻想能给孩子带来需要由理性与知识作为支撑的考试分数。对此，哈佛·达顿敏锐地指出，理性说教类图书创作与幻想文学类图书创作之间的对决是一场哲学意义上的信仰的冲突，是针锋相对的厮杀。坚持理性原则、反对幻想的理性主义者本质上奉行的是功利主义的教育原则，将生活简化为数字与事实的功利主义，并进而把道德教育、理性原则与幻想精神、游戏精神完全对立起来。事实上，优秀的幻想文学作品能够激荡读者的心灵，激发他们的头脑风暴与想象力，理性与幻想并非水火不容，而是手心手背一体两面互相贯通的。正如托尔金所言：“幻想是自然的人类活动。它绝不会破坏甚或贬损理智；它也不会使人们追求科学真理的渴望变得迟钝，使发现科学真理的洞察变得模糊。相反，理智越敏锐清晰，就越能获得更好的幻想。”这也正是爱因斯坦特别强调童话故事的重要性的原因所在：想象力比知识更重要，因为知识局限于我们目前所认识和理解的东西，而想象力却包容整个世界，包容我们想认识和理解的一切。正是在这个意义上，我们说，保卫想象力，用幻想文学托举远大理想，这是科学精神与人文精神协调发展的需要。我们希望在幻想文学的共感空间里，每一个灵魂都得到安抚，每一个生命都焕发出令人感动的容颜，而不会因剧毒的农药与“碳货币”而恐惧与迷惘。

(2015年12月于北京文慧园)

专家导读

Daodu

Zhuanjia

走在一条长满鲜花的道路上

——安鹏辉

虽然从未与胡明宝先生谋面，他在山东，我在山西，中间隔着一重一重又一重的山，但是通过他的文字，我发现其实我们相距并不远。我们都住在童话的花园里，他住在一朵花上，我住在一朵花上，风吹过，一个个富有诗意而唯美的句子，便从他家的窗户飞出，悠悠然地飞进我家。我静静地躺在花瓣做成的床上，像品尝露珠一样，慢慢地品尝着这些优美的故事。

胡明宝先生是中学语文教师、中国散文家协会会员，同时也是《读者》杂志的签约作家。其文笔功底，扎实过硬，自不必说。令我吃惊的是，他已年过四旬，竟然还保持着一份童心，还会蹲下来去倾听玫瑰的轻声呢喃，还会忧伤着树上飘落下的一片叶子，



弥足珍贵。

寓言与童话也就是一墙之隔。在写散文的同时，胡明宝先生还一直在坚持着寓言写作，并且已经出版有两本寓言著作。散文的功底和未泯的童心，细微的观察和悠长的韵味，这些东西混杂一起，便成了胡明宝先生笔下的一个个故事。

《喜鹊和玫瑰》一文中，玫瑰一直惦念着搬家的小姑娘，渴望着去往大城市，不屑于跟花园中的其他伙伴为伍，认为这些人不懂礼节，毫无品味，深深地喜欢着她的喜鹊为了帮她实现心中的愿望，奉献出了自己的生命，这时，玫瑰才恍然大悟，悲恸欲绝。佛曰：“人之所以痛苦，在于追求错误的东西。”玫瑰如果早点儿明白这个道理，也不至于后来懊悔万分。玫瑰如此，我们人类是不是也是如此，等到失去，才后悔莫及？胡明宝先生用一个很凄美的故事讲述了一个哲理性的故事。

童话故事，特别是优秀的童话故事不仅是写给孩子的，也是写给家长的。在《背扫帚的喜鹊》一文中，寒冷的冬季里，老奶奶担心喜鹊们饿肚子，便时不时撒一些米粒在阳台上喂它们，打扫它们留下的鸟粪，直到有一天，冻坏了身子，遭到家人反对。万物有灵，喜鹊们见状，以后每次来到这里时，不再随地大小便，而是自带了“扫帚”。胡明宝先生写了许多乡土散文，在写这篇童话时，我想，

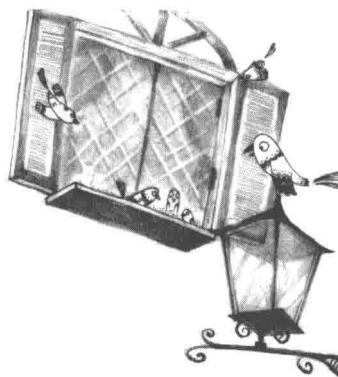
他肯定想到了自己曾经的乡土生活。现在，他用童话的方式讲述了乡土的一个故事，某种程度上，这也是一个环保故事，读到此处，你的心里是不是会轻轻地荡漾一下：我有没有像老奶奶那样爱护小鸟呢？鸟儿们自带扫帚，是不是也在警醒我们：不要得寸进尺，要懂得感恩与回报？

我们每个人都有眼睛，只是我们越长大，我们的眼睛越“近视”了：我们许多人已经看不到花朵里和叶子上的世界了，因为我们缺少了孩子那样的眼睛。比如说：你曾无数次路过门前的那棵树，但是却从未想过那棵树上有一片叶子正在看着你，正在记录你每天的生活。在《一片叶子眼里的世界》中，我们就可以看到大男人胡明宝先生如何摇身一变，变成一片叶子，静静地观察这个世界。

最后，我想说，胡明宝先生肯定喜欢散步，而且特别喜欢在长满鲜花的路上散步，一边散步，一边嗅着花的芳香，一边构思着美丽的故事。现在，这些美丽的故事，像花园里的花一样，一朵朵绽放了，希望你们喜欢。

目录

Miyu



- 一、喜鹊和玫瑰 / 1
- 二、神奇的花朵 / 13
- 三、背扫帚的喜鹊 / 21
- 四、石头心 / 27
- 五、铃兰花的生日 / 37
- 六、追梦的蟾蜍 / 41
- 七、世界上最好的猫 / 48
- 八、冠军红玛瑙 / 53
- 九、两只螃蟹 / 58
- 十、迎春花儿开 / 64





十一、月嬷嬷 / 71

十二、小马和大灰狼 / 79

十三、克罗·大雪·本 / 85

十四、一片叶子眼里的世界 / 103





一、喜鹊和玫瑰

1

在一座废弃的花园中央有一丛高大蓬勃的玫瑰。

正是暮春时节，玫瑰枝繁叶茂，交错纷纭的深绿色叶子中间，一大朵一大朵白莹莹的玫瑰花正绚烂地绽放着，像涌起的绿色海浪中摇摆着的点点白帆，有一种撼人心魄的美丽和生动。这时的玫瑰就像一位高傲的公主，在这个人们已经遗弃的花园里独享着一份至高无上的尊贵和荣光。

在玫瑰的周围生长着石竹花、鸡冠花、太阳花、蒲公英和三叶草，他们举着形态各异、颜色深深浅浅的小花伞，在阳光下叽叽喳喳地说着话。对于他们聊些什么，不管他们开怀大笑还是忧伤叹息，玫瑰从来不愿过问，她也从来不加入他们的讨论，她总是举着一树靓丽的花朵微皱眉头凝视着远方，似乎在期待着什么。



2

清晨，一阵风吹过来，玫瑰浓绿的叶片轻轻颤动起来，她眨眨好看的眼睛，仿佛刚从深深的梦境中走出来。一滴水珠从一大片玫瑰花瓣上跌落下来，恰好落在丛石竹花瘦瘦的花朵上。石竹花吓了一跳，仰着头叫起来：“公主，公主，你为什么哭了，你又想她了吗？听说她早跟随爸爸妈妈搬到很远很远的城市去了，她不会回来了。”

玫瑰摇摇头，每朵花里都蓄了一汪冰凉的泪。玫瑰依然望着远方，坚决地说：“不，小姑娘一定会回来把我带走的。她说过，要把我移栽到新的花园里。那是城市中心最大的花园，错落缤纷着成千上万的树木和花草，每天都有星星一样多的蜜蜂和蝴蝶在花丛中游戏、唱歌。而花园中间是用白色大理石砌成的高贵精致的花坛，那里将是我的新家，我的邻居是雍容华贵的牡丹，是美丽高雅的白玉兰，是……”

石竹花在玫瑰忘我的憧憬里，暗自摇着脑袋。他知道玫瑰清高傲慢的脾气，就笑笑说：“公主，我们做你的邻居也不错啊，鸡冠花、太阳花、兰草、茉莉花、蒲公英、灯盏花、小黄杨，我们都很喜欢你的，只是，你好像不喜欢我们……”石竹花说着说着竟伤心起来，声音也越来越低。

这时，鸡冠花瓮声瓮气地插话说：“我最喜欢说实话了，请你别见怪啊！在这个花园里你是高贵的公主，在我们眼里你是尊贵的女神，可是当你和城市里的牡丹、白玉兰这些见多识广、名气很响的花儿在一起的时候，人家可不一定把你当公主呢。”

玫瑰听了鸡冠花的话，昂着头冷冷地说：“你或许说得不错，但是能和牡丹、白玉兰这些高贵的花儿生活在一起，总比在这破烂不堪的花园里好吧！人往高处走，花儿也一样，难道我错了吗？”

鸡冠花知道玫瑰不高兴了，脸红得像公鸡的冠子，他自嘲地笑了笑，做了个鬼脸，不说话了。

一阵沉默。金色的阳光下，又有几滴清泪从玫瑰的花瓣上滴下来。

一丛太阳花，挥舞着小小的肉乎乎的手掌，奶声奶气地说：“公主姐姐，别生气啦，你多想想喜鹊大哥吧。喜鹊大哥那么细心地照顾你，不让一条小虫落到你美丽的衣服上，甚至那些灰不溜秋、乱跑乱撞的飞蛾也因为他而不敢靠近你，我想你芬芳的花朵里，一定有喜鹊大哥的爱护吧！”

玫瑰嘴角挤出一丝笑意，她把目光投向花园不远处的一棵杨树。杨树并不高，但一只喜鹊却把家安在了上面。每天早晨他都会从窝里飞下来，围着玫瑰正飞三圈倒飞三圈，仔细地检查着玫瑰的枝枝叶叶，见没有一条小虫，没有一丝蛛网，没有一棵乱草，才放心地飞走。玫瑰还记得，有一年，她开出了许多花朵，